



Ávila



# Ávila en el dibujo y la pintura

**28 DE ENERO DE 2014.**

**Ponentes:** Jesús M<sup>a</sup> Sanchidrián Gallego. Introducción a las representaciones pictóricas de Ávila en el siglo XIX.  
Armando Ríos Almarza. Ávila a través del dibujo y el color en la pintura y en su libro "Apuntes de Ávila".

**29 DE ENERO DE 2014.**

**Ponentes:** Jesús M<sup>a</sup> Sanchidrián Gallego. Introducción a las representaciones pictóricas de Ávila en el siglo XX.  
Juan Antonio Piedrahita. Ávila en su obra y la de sus contemporáneos.



**Ayuntamiento  
de Ávila**  
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



20:00 horas - Sala El Episcopio (Plaza de la Catedral, 3)  
Entrada gratuita hasta completar aforo



# Ávila en el dibujo y la pintura

Jesús M<sup>a</sup> Sanchidrián Gallego

El dibujo y la pintura como expresión de un sentimiento especial por la ciudad de Ávila y su original representación artística siempre han sido un atractivo constante a lo largo de su historia. Y de esto, precisamente, es de lo que nos hemos ocupado en días pasados en unas jornadas celebradas en El Episcopio abulense compartiendo mesa con el emérito arquitecto municipal Armando Ríos y el pintor Juan Antonio Piedrahita.

Y sobre este tema, sumamente interesante, ya hemos tratado, de alguna manera y aunque de pasada, cuando publicamos “Los Cuatro Postes de Ávila” (2003), “Ávila dibujada” (2005), “Álbum del Grande” (2006), “La Muralla de Ávila” (2007), “Para entender las murallas de Ávila” (2007), “Avilese” (2009) y “Ávila romántica” (2010):

<http://www.avila.es/sample-sites/publicaciones/category/18-patrimonio-historico-publicaciones-graficas/>

Ahora, de forma monográfica y esquemática, reseñamos la impronta que dejaron las bellas artes en Ávila, lo que hacemos en un primer acercamiento, seguro que incompleto, repasando, a modo de exposición virtual, la riqueza plástica de la ciudad que siempre ha sido fuente de inspiración para dibujantes y pintores.

Y así, comenzamos diciendo que hasta la aparición de las primeras fotografías de Ávila en 1860, e incluso años después, la imagen de la ciudad sólo fue conocida gracias al dibujo, el grabado y la pintura.

Un emocionante ejemplo de la primera representación pictórica de Ávila se atisba en el fondo que pintó Pedro Berruguete en 1499 en la tabla titulada “Martirio de San Pedro Mártir de Verona” donde se nos figuran las murallas que encierran la ciudad coronada por la



*Martirio de San Pedro Mártir de Verona. Pedro Berruguete, 1499. Museo del Prado*

catedral y el río Adaja como parte del retablo encargado por el monasterio abulense de Santo Tomás.

El primer dibujo en el que se representa algún acontecimiento ocurrido en Ávila es el que hizo el 8 de julio de 1534 Julio Vermeyen (1500-1559), pintor de cámara y cronista gráfico del emperador

Carlos V, sobre una corrida de toros celebrada en la plaza del Mercado Chico.

Vermeyen hizo este dibujo ilustrativo del natural con gran detalle, igual que al año siguiente trazó otras composiciones, como los tapices sobre “La conquista de Túnez” que había tenido lugar en mayo de 1535 y donde aparece autorretratado.

Pero, el mejor testimonio gráfico de Ávila del siglo XVI lo encontramos en una vista de 1570 dibujada por Anton Van den Wyngaerde, pintor flamenco nombrado por Felipe II pintor de cámara.

El extraordinario dibujo de la ciudad que hizo Wingaerde desde las inmediaciones del cerro de San Mateo, responde a la idea de la época asentada en que la importancia de un reino descansa en la imagen de las ciudades que lo conforman.

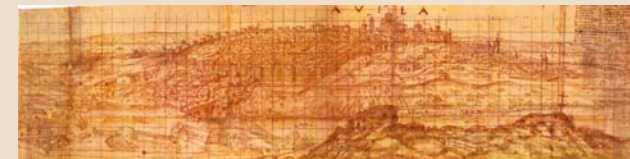
Ciertamente,

*“La ciudad era el marco en que se desenvolvía la cultura. Es el rostro monumental de un territorio, de un señorío, de un reino. En su perímetro se encierra lo civil y lo religioso. Es el refugio del hombre libre, al amparo de las murallas, que hablan de defensa de unos moradores protegidas por los fueros”.*

Y la panorámica de Wyngaerde, de una admirable fidelidad fotográfica, será una referencia constante en las imágenes y vistas que todavía hoy son el referente de la identidad de Ávila.

Mediado el siglo XIX, el dibujo se convierte en el protagonista de la recreación artística de tipos populares y escenas monumentales a través del que se representaba la ciudad de Ávila.

Y ello ocurría en imágenes grabadas e impresas en láminas coleccionables o reproducidas en revistas, periódicos o libros ilustrados.



*Dibujo de Anton Van den Wyngaerde, 1570*

Y en esto se aplicaron destacados dibujantes y grabadores como:

Juan de la Cruz Cano, Van Halen, Francisco Aznar, George E. Street, Parcerisa, Valeriano Foulquier, Boronat, Harry Fenn, Charles Whympfer, J. Cebrián, Brugada y Pasco, Xumetra y Manuel Sánchez Ramos.

A ellos sumamos, entre otros, los nombres de Calixto Ortega, Valeriano Bécquer, Bernarndo Rico, Severini, Joaquín Sierra, Cecilio Pizarro, Páramo, Laporta, Mencia, Llanta, Vilaplana, Brugada y de Pascó.

Y también los románticos Valentín Carderera y Solano (1796 - 1880) y Jenaro Pérez Villamil y Duguet (1807-1854).

Es en la década de 1860, la ciudad de Ávila alcanzó una extraordinaria notoriedad gráfica debido a los grabados de Francisco Javier Parcerisa (1803-1875) publicados en el libro Recuerdos y Bellezas de España (1865) de José M<sup>a</sup> Cuadrado.

E igualmente, sobresalen los dibujos de Valeriano Domínguez Bécquer (1833-1870), que junto a textos de su hermano Gustavo fueron grabados por Severini y Bernardo Rico, entre otros, para las revistas ilustradas "El Museo Universal" en 1867 y 1868, y "La Ilustración de Madrid" en 1870 y 1871.

Y sumamos los grabados abulenses que publicaron en las páginas de "La Ilustración Española y Americana" durante 1875 a 1892.

A la vez que nuevas vistas de la ciudad encontraron asiento en los buenos dibujos de Hye Hoys (1866) y Millán y Donon (1870).

Por otro lado, a través de la pintura del siglo XIX, Ávila es, por un momento, uno de los protagonistas del arte español de la época.

Y buceando entre los numerosos cuadros de este siglo encontramos títulos tan entrañables para Ávila como:

"La fuente y la ermita" (1867) de Valeriano Domínguez Bécquer; "Interior de San Pedro de Ávila" (1876) de Enrique Mérida; "Santo Tomás con San Luis de Francia" (1876) de Alberto Commelerán; y "Basílica de San Vicente" de Manuel García "Hispaleta" (hijo).

También, "Interior de la capilla de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla, e Interior



*La romería de Sonsoles. Pintura de Valeriano Domínguez Bécquer, 1867. Museo Romántico*

de la Sacristía menor en la catedral de Ávila" (1879) y otros de la puerta y basílica de San Vicente de Pablo Gonzalvo Pérez.

Y no olvidamos los cuadros de Francisco de Goya y Lucientes, a quien descubrimos pintando en Arenas de San Pedro en 1783 en el Palacio del Infante don Luis de Borbón, y en Piedrahita en 1786 en el palacio de la Duquesa de Alba.

Igualmente, pueden citarse los cuadros que se exhiben en el Museo del Prado procedentes del monasterio abulense de Santo Tomás, el citado "Martirio de San Pedro Mártir", "La Virgen de los Reyes Católicos"

(1491) y "Auto de fe", pintura de Berruguete sobre el acontecimiento ocurrido en Ávila en 1492.

Y entre los prestigiosos pintores, dibujantes y grabadores participantes en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX vemos numerosos nombres de quienes ocuparon de temas o personajes abulenses.

Entonces, en la amplia nómina de artistas observamos que:

Francisco de Paula Van Halen dibujó la ciudad en España Pintoresca (1842).

José de Madrazo Aguado hizo el retrato de Isabel II (1845) cuya copia se halla en el Ayuntamiento de Ávila; Federico de Madrazo Kuntz retrató a La Marquesa de Espeja (1852), cuya réplica hecha por su hijo menor Ricardo en 1892 se conserva en el Museo de Ávila; mientras que Luis de Madrazo pintó a Isabel la Católica, Santa Teresa y el Duque de Abrantes senador por Ávila;

Francisco Aznar y García dibujó los monumentos abulenses para la obra "Monumentos Arquitectónicos de España" (1859).

Antonio Gisbert pintó en 1860 su famoso cuadro "Los Comuneros", del que una copia hecha por Bernardino Sánchez en 1873 se conserva en el Ayuntamiento de Ávila.

Francisco Xavier Parcerisa dibujó los monumentos de la ciudad en "Recuerdos y bellezas" (1865).

Cecilio Pizarro dibujó el "Ábside de la catedral" y "La puerta de San Vicente" (1866) igual que el pintor Henri Regnault dibujaba la ciudad antes de regresar a su país donde encontró la muerte guerreando en 1871.

Bernardo Rico Ortega grabó numerosas vistas de Ávila sobre dibujos de Valeriano Bécquer y fotografías de Laurent publicadas en la prensa ilustrada durante 1867-1893.

José Luis Pellicer hizo la litografía "Labradoras del Valle Amblés" (1867) sobre un dibujo de Bécquer.

José Severini fue un ilustre grabador de dibujos de Ávila en 1867-1869, al tiempo que Antonio García Mencia dibujaba bellamente La basílica de San Vicente.



Francisco Laporta dibujó El arco del Alcázar (1869) y Joaquín Sierra lo hizo de los principales monumentos para la Crónica de la Provincia de Ávila (1870) sobre fotografías de Laurent.

Ángel Lizcano y Monedero pintó “Mercado de Ávila” y “Recuerdo de Ávila” (1871), y José Garnelo Alda, que realizó “La madre de los gracos” (1888) que se conserva en el Ayuntamiento de Ávila, y “Capea en Las Navas del Marqués”.

Víctor Morelli pintó la “Batalla de Alpens” (1873) que se conserva en la Academia de Intendencia de Ávila.

Bartolomeu Maura i Montaner grabó “Tipo del Valle Amblés” (1874) sobre la pintura original de Valeriano Bécquer, y varios retratos de Santa Teresa y de los políticos abulenses Manuel y Francisco Silvela.

Juan Comba dibujó el “Claustro de Santo Tomás” (1882) engalanada en una exposición agrícola.

El pintor social Vicente Cutanda y Toraya hizo “Un mercado de Ávila” (1882) y retrató a Santa Teresa en éxtasis por encargo del cabildo catedralicio.

Tomás Campuzano y Aguirre dibujó la ciudad en 1885 en una composición del ábside de la catedral, el Mercado Grande y las Murallas para “La Ilustración Española y Americana”.

Vilaplana ilustró con dibujos sobre fotografías de Laurent la guía de Ávila que escribió Valentín Picatoste en 1890.

Miguel Hernández Nájera hizo “El cordel de las merinas” (1892) y Blas González García-Valladolid es el autor de un retrato del obispo de Ávila Fray Fernando Blanco y Lorenzo (1895) que se conserva en el Ayuntamiento de la ciudad.

Emilio Poy Dalmau hizo un cuadro del interior del convento de Santo Tomás de Ávila y otros tantos que se conservan en el Ayuntamiento fechados en 1901.

Y entre los abundantes cuadros de historia realizados durante el siglo XIX protagonizados por Isabel la Católica y por Santa Teresa de Jesús sobresalen, además de los Madrazo, Eduardo Rosales, Dionisio Fierros, Benito Mercadé, Muñoz Degraín, Víctor Manzano, Emilio Sala, Martínez Cubells, Francisco Pradilla, Luis Álvarez, Isidoro Lozano, Carlos Luis de Ribera, Miguel Jadraque y Emilio Poy, entre otros.



*Vista general de Ávila. Pintura de Daniel Vázquez Díaz, 1935. Museo de Vitoria*

Finalmente, siguiendo el recorrido por las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX, nos sorprende la presencia destacada de los pintores de abulenses.

Y de Ávila expusieron Antonio Bernardino Sánchez en 1858, 1866 y 1871; Manuel Sánchez Ramos en 1876, 1881 y 1887; Juan Giménez Martín en 1876 hasta 1901; José Sánchez Rodríguez en 1884 y 1899; Casto Severini en 1887; Rafael Martín en 1890; y Gerardo Soubrier y López en 1892, 1897, y 1899.

Contemporáneos de todos ellos son también los pintores de Ávila José Tolosa, Blas Olleros Quintana, Andrés Hernández Martín, y Timoteo Sandoval.

Ya en el primer tercio del siglo XX, la atracción por Ávila y su historia artística queda recogida con extraordinaria sensibilidad, colorido y plasticidad en otras obras las de:

Aureliano de Beruete (1845-1912), Casimiro Sainz (1853-1898), Darío de Regoyos (1857-1913), José Moreno Carbonero (1858-1942), Joaquín Sorolla (1863-1923), José Garnelo y Alda (1866-1944), Ignacio Zuloaga (1870-1945) y Carlos Lezcano (1870-1929).

Eduardo Chicharro (1873-1949), Fernando Álvarez de Sotomayor (1875- 1960), Francisco Sancha (1874-1936), el mejicano Luis Martínez Vargas Machuca

(1875-1929), Juan Echevarría (1875-1931) y Emilio Poy Dalmau (1876-1933).

Ramón de Zubiaurre (1882-1969), Daniel Vázquez Díaz (1882-1969), José M<sup>a</sup> López Mezquita (1883-1954), François Maurice Roganeau (1883-1973), y Enrique Martínez de Tejada y Echevarría –ECHEA 1885-1959).

José Gutiérrez Solana (1886-1945), Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971), Diego Rivera (1886-1957), Guido Caprotti da Monza (1887-1966), José Alberti (1890-1976), María de los Ángeles López-Roberts (1890-¿?).

Manuel Castro Gil (1891-1961), Enrique Brañez de Hoyos (1892-1976), Benjamín Palencia (1894-1980), Antonio Veredas Rodríguez (1889-1962), el argentino Francisco Vidal (1897-1980), Francisco Soria Aedo (1898-1965), José Sánchez Merino (1902-1968), el francés Yves Brayer (1907-1990), Adelina Labrador (1914-1999), Rafael Sastre y Pablo Sansegundo Castañeda.

Todos ellos, y otros muchos, sintieron una especial atracción por Ávila, su muralla y sus gentes, lo que les llevó a plasmar una singular visión de la ciudad percibida con profundidad de sentimientos.

Lo que hicieron, unas veces, como fondo de la figura retratada del escritor, otras de los hombres y mujeres que peregrinan a la ciudad cargados de alforjas, morrales o cestas, otras como escenario de los pasos de Semana Santa o la procesión de Santa Teresa.

Y siempre recogiendo el espíritu de la ciudad medieval y el paisaje castellano. Es entonces como a través de la pintura, Ávila se convierte por un momento en protagonista del arte español de la época.

Repasando entonces la interesante “pinacoteca”, de estos artistas reseñados, descubrimos que la ciudad de Ávila aparece singularmente retratada protagonizando las nuevas tendencias artísticas.

Y buenos ejemplos de ello son las obras de Regoyos, Echevarría, Zuloaga, Beruete, López Mezquita, orolla, Solana, Chicharro, Vázquez Díaz y Benjamín Palencia, entre otros.

El tremendismo de Regoyos y de Solana, autores ambos de sendos libros titulados igual, “La España

Negra”, pretendieron una visión dramática y de hermosa tristeza de España, de sus gentes y de sus costumbres.

Solana pintó dos atormentados cuadros de Ávila titulados “Disciplinantes” (1912) y “Los disciplinantes” (1932) que representan un trágico paso de Semana Santa junto a Los Cuatro Postes con la ciudad amurallada al fondo, protagonizado por un Cristo agonizante rodeado de hombres con capirote azotándose el torso desnudo y ensangrentado.

Ávila es protagonista en la pintura de Ignacio Zuloaga cuando retrata al enano Gregorio “El Botero” (1907), y al escritor Enrique Larreta (1912). En estas obras, como en “Los penitentes” o “Los flagelantes” (1908), “El Cristo de la Sangre” (1911), y “Ávila. Paisaje sin figuras” (1917), la ciudad aparece al fondo, Ávila de los Caballeros, Ávila de Santa Teresa, la Ciudad de Dios.



*Enrique Larreta retratado por Ignacio Zuloaga con la ciudad amurallada al fondo, 1912. Museo Larreta.*

Y del retrato de Larreta, Ramiro de Maeztu relató:

*“La naturaleza del hombre y la del ambiente se hacen concéntricas en este lienzo. Ambas se reflejan en forma recíproca y omnímoda, y su lirismo de flor efímera y esta nueva categoría artística del pintor vascogado, no hace sino más fuerte la fuerza de Zuloaga”.*

Sobre esta pintura, escribió también Unamuno:

*“La ciudad de Ávila envuelve al personaje, al hombre, su alma, porque, ¿qué es el alma de un hombre sin su visión de lo que le rodea y sostiene. Y al fondo, Ávila, la de los caballeros y la de Santa Teresa, la ciudad amurallada que evoca a Jerusalén, a la ciudad de Dios, pero también a la ciudad de los hombres”.*

Por su parte, Aureliano de Beruete pintó con gran lirismo la ciudad de Ávila en 1909 en varias vistas generales de la muralla.

En 1912, Joaquín Sorolla retrata Ávila con maestría en los cuadros que titula “Tipos de Ávila”, “Fuente del Pradillo”, “Murallas de Ávila” y “Vista de Ávila”, y luego en “Castilla. La fiesta del pan”. Antes, en 1910 había pintado “Los puentes de Ávila” con las murallas asomándose tímidamente por encima.

José María López Mezquita se siente atraído por Ávila desde 1911, y a finales de la década de 1920 instala su estudio en una hermosa casona colindante con la ermita románico - mudéjar de Santa María de la Cabeza, desde donde amanece cada día asomado a la grandiosidad de las murallas.

Y entre sus obras destacamos el hermoso cuadro titulado “Campesinos abulenses” con el que participa en la Exposición Nacional de 1915 donde se presenta na la escena de tipos populares en los Cuatro Postes con la ciudad amurallada al fondo.

La visión que se enriquece con los óleos titulados “Camino del Mercado” (1918), “Soledad” (1922), “Campesina” (1923), “Mujeres castellananas” (1926), “Mujer de Ávila” (1926) y un tríptico panorámico de la ciudad realizado desde el cerro de San Mateo (1930) que años después retomó en la vista desde el mismo lugar que ilustró con jóvenes seminaristas (1952).

Eduardo Chicharro fue un enamorado de Ávila y sus contrastes medievales, monumentales, campesinos y

rurales, entre los que surge una fuerza y colorido deslumbrante en personajes como “El jorobado de Burghondo” o “El alguacil Araujo”. Y además ofreció la ciudad como modelo para sus alumnos aventajados como Diego Rivera.

La revista “La Esfera” se ocupa repetidas veces de este importante y premiado pintor que vivió y pintó en Ávila, quien junto a López Mezquita se anticipó a la posterior llegada de Caprotti, y así dice el afamado crítico de arte de la revista José Francés:

La labor pictórica de Guido Caprotti “ha sido realizada en Ávila, penetrado por entero del encanto brujo que se respira con el ambiente de la ciudad única. Llegó a ella Caprotti después de dos grandes pintores españoles



*Lienzo norte de la muralla abulense, pintura de Guido Caprotti, 1945. Colección Ayuntamiento de Ávila.*



López Mezquita y Chicharro”, y el escenario de la ciudad amurallada se multiplicó entre los motivos de su pintura.

Guido Caprotti da Monza, un pintor abulense nacido en Italia, redescubrió la ciudad en un frío invierno de 1916 donde la nieve retuvo el tren en el que viajaba desde París hacia Madrid.

Desde entonces, Ávila se convirtió en su ciudad adoptiva, tanto que nada más llegar solicitó del Ayuntamiento un lugar para pintar, y éste le ofreció un local del desaparecido Alcázar.

Allí instaló su estudio, donde antes lo habían hecho Sorolla, Zuloaga, López Mezquita y Chicharro, y el primer gran cuadro que pintó fue “Los ojos de la noche”, donde la ciudad amurallada aparece al fondo, tras un grupo de serenos con farolillos enmarcados por el arco de San Vicente.

A esta obra de Caprotti siguieron otros cuadros titulados: “Dominicos antes Avila”, “Mercado Grande”, “Aixa”, “La procesión de la Santa”, “La fuente”, “La ciudad duerme”, “Autorretrato”, etc. donde Ávila es el motivo pictórico central.

Las pinturas de Enrique Brañez de Hoyos y de María de los Ángeles López Roberts son portada de la revista ilustrada La Esfera en 1923, donde Ávila y sus gentes aparecen engrandecidos destacando aspectos populares y coloristas.

Como también ocurrió con la numerosa obra abulense de Francisco Sancha, con los dibujos de Echea de las murallas, y con la pintura de Francisco Soria Aedo, cuya “obra tiene el relieve, el color, y el movimiento de la vida y el ambiente mismos”.

De igual manera, la ciudad incorporada a los retratos de importantes personajes toma cuerpo en el cuadro de Juan Echevarría donde retrata a Azorín sobre la muralla que había pintado en 1919.

El pintor escribió entonces:

*“Todo me habla (en Ávila) de espíritu y procuraré no enturbiar éste, prescindiendo en lo posible de lo pintoresco y de las armonías brillantes de color, es decir, que tiendo a una emoción más concentrada y pura”.*

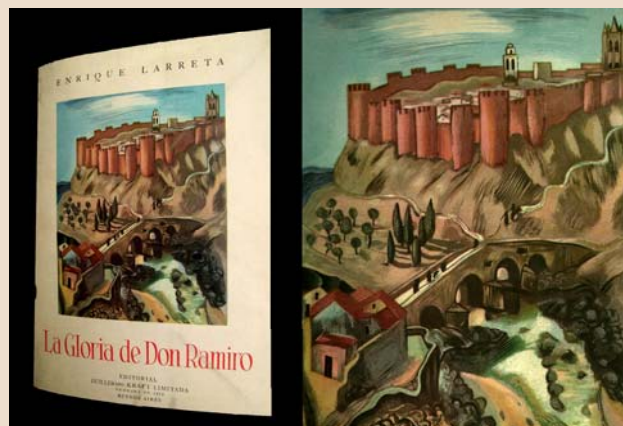
Para este cuadro de Echevarría, escribió Azorín,

*“Posé - no hay vocablo castellano adecuado –unas ochenta veces, en varias tandas. La obra está sólidamente construida; al fondo aparece. Avila con sus murallas; la tonalidad es severa”.*

También las vanguardias del momento encuentran acomodo en la ciudad que pintaron André Lothe (1930) y André Masson (1934), incluida la visión cubista de Daniel Vázquez Díaz (1935).

Por su parte, los dibujantes del siglo XX combinan vistas monumentales y aspectos costumbristas haciendo posible la promoción de una ciudad que se resistía a quedar anclada en el pasado como hicieron Salvador de Azpiazu (1925) y Muirhead & Gertrude Bone (1926), así como J. Pedraza Ostos, Loigorri e Ibañez.

Y a ellos añadimos los extraordinarios ilustradores de “La Gloria de don Ramiro” de Enrique Larreta, Alejandro Sirio (1929) y Jean Gabriel Daragnés (1951), quienes ofrecen una novedosa visión de la ciudad histórica.



Portada del libro “La Gloria de don Ramiro” de Enrique Larreta ilustrado por Jean Gabriel Daragnés, 1951.

Y todos recordamos los amables dibujos de Antonio Veredas Rodríguez (1889-1962) y José Sánchez Merino (1902-1968) que recogen el sabor popular de Ávila.

Igual que buenos dibujantes de la ciudad fueron también José M<sup>a</sup> Gimeno Ávila, autor del grandioso mural de la estación de trenes en 1956, y los abulenses José Luis Herrero, Manuel Morejón y Juan Martínez Cardillo Coca, a los que sumamos últimamente al arquitecto municipal Armando Ríos Almarza que recrea la historia monumental de Ávila en expresivos y coloristas “apuntes”.

A partir del último tercio del siglo XX, la ciudad encuentra nuevas representaciones en la pintura de Luciano Díaz Castilla, Eugenio López Berrón, Fernando Sánchez y Ricardo Sánchez, así como Antonio Bruja, Mariano Herrero, Juan Antonio Piedrahita y Paco Jiménez Verdú, éste último recientemente homenajeado en Ávila a indicativa del colectivo “Ávila abierta”.

Y no podemos olvidar la larga nómina de pintores abulenses que tienen en Ávila su “locus standi” como Javier Paradinas, José Luis Serna, Ángel Espí, Florencio Galindo, Ángel Sardina, Arturo Martínez, Carmelo Sansegundo, Marcelo Saenz Guadaño, Antonio Martín Corredera, Jesús Velayos, Arturo Martínez, Pablo Martín Camarero, y un largo etcétera

Otros muchos nombres se quedan en el tintero con igual o mayor mérito que los citados, y a ellos volveremos en otra ocasión.

Finalmente, ahí están las convocatorias anuales de pintura rápida donde numerosos artistas retatan la ciudad de forma espontánea y con gran maestría.



1. Berruquete, 1499.jpg



2. Berruquete, 1499.JPG



3. Vermeyen, 1934.jpg



4. Vermeyen, 1547.JPG



5. Arellano, 1566.jpg



6. Wingaerde, 1570.jpg



7. Goya. 1786.JPG



8. De la Cruz, 1777.jpg



9. De la Cruz, 1777.jpg



10. Rodríguez-Vázquez, 1799.jpg



11. Van Halen, 1844 (11).jpg



11. Van Halen, 1844 (1).jpg



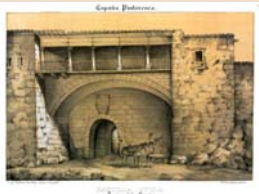
11. Van Halen, 1844 (2).jpg



11. Van Halen, 1844 (3).jpg



11. Van Halen, 1844 (4).jpg



11. Van Halen, 1844 (5).jpg



11. Van Halen, 1844 (6).jpg



11. Van Halen, 1844 (7).jpg



11. Van Halen, 1844 (8).jpg



11. Van Halen, 1844 (9).jpg



11. Van Halen, 1844 (10).jpg



12. Villaamil, 1849.jpg



13. Carderera, 1850 (1).jpg



13. Carderera, 1850 (2).jpg



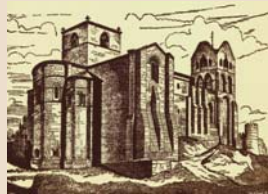
13. Carderera, 1850 (3).jpg



13. Carderera, 1850 (4).jpg



14. Aznar, 1859.jpg



15. GE Street, 1863.jpg



16. B. Sánchez, 1964.jpg



17. B. Sánchez, 1873.jpg



18. Parcerisa, 1865 (1).jpg



18. Parcerisa, 1865 (2).jpg



18. Parcerisa, 1865 (3).jpg



18. Parcerisa, 1865 (4).jpg



18. Parcerisa, 1865 (5).JPG





18. Parcerisa, 1865 (6).jpg



18. Parcerisa, 1865 (7).jpg



18. Parcerisa, 1865 (8).jpg



18. Parcerisa, 1865 (9).jpg



19. Rico-Serra, 1865.jpg



20. C. Pizarro, 1866.jpg



21. Bécquer, 1867.jpg



22. Bécquer, 1867.jpg



23. Bécquer, 1867.jpg



24. Bécquer, 1868.jpg



25. Bécquer-Pellicer, 1870.jpg



26. Foulquier, 1869.jpg



27. Repullés, 1869.jpg



28. Mencia-Severini, 1869.jpg



29. Sierra, 1870.jpg



30. Sierra, 1870.jpg



31. Lizcano, 1871.jpg



32. Rico, 1873.jpg



33. Boronat-Magistris, 1874.JPG



34. Hotelind, 1875.jpg



35. Millán-Donon, 1875.jpg



36. Millán-Donon, 1875.jpg



37. Moreno, 1875.jpg



38. Whympfer-Fenn 1876.jpg



39. Schez Ramos, 1876.jpg



40. Gonzalvo, 1878.jpg



41. Anónimo, h. 1880.JPG



42. De la Torre, 1882.jpg



43. De la Torre, 1882.jpg



44. Capuz-Comba, 1882.jpg



45. Rico-Comba, 1882.jpg



46. Cutanda, h. 1882.JPG



47. Rico-Campuzano, 1888.jpg



48. Regoyos, 1888 (1).jpg



49. Regoyos, 1888 (2).jpg





50. Regoyos, 1888 (3).jpg



51. Rico-Sampietro, 1890.jpg



52. Hdez Nájera, 1892.jpg



53. Hie Hooyoys, 1893.jpg



54. Rico, 1893.jpg



55. Repullés, 1893.jpg



56. Gimenez, 1901.jpg



57. Garnelo Alda, 1902.jpg



58. Paul Charavel, 1906.JPG



59. Echevarría, 1906.jpg



60. Echevarría, 1907.jpg



61. Echevarría, 1926.jpg



62. Marius Bauer, 1907.jpg



63. Zuloaga, 1910.jpg



64. Zuloaga, 1911.jpg



65. Zuloaga, 1912.jpg



66. Beruete, 1909.jpg



67. Beruete, 1909.JPG



68. WW Collins, 1910.jpg



69. WW. Collins, 1910.jpg



70. Sorolla, 1910.jpg



70. Sorolla, 1912 (1).jpg



70. Sorolla, 1912 (2).jpg



70. Sorolla, 1912 (3).jpg



70. Sorolla, 1912 (4).jpg



70. Sorolla, 1912 (5).jpg



70. Sorolla, 1912 (6).jpg



70. Sorolla, 1912 (7).jpg



70. Sorolla, 1912 (8).jpg



70. Sorolla, 1912 (9).jpg



71. Chicharro, 1911.jpg



72. Chicharro, 1911.JPG



72. Chicharro, 1944 (86).JPG



72. Chicharro, 1944 (1).jpg



72. Chicharro, 1944 (2).JPG





72. Chicharro, 1944 (3).JPG



72. Chicharro, 1944 (4).JPG



72. Chicharro, 1944 (5).JPG



73. Chicharro, 1946.jpg



74. Chicharro, 1947.jpg



75. Chicharro -  
Autorretrato.jpg



76. Rivera (1).JPG



76. Rivera (2).JPG



76. Rivera.JPG



77. Solana, 1912.jpg



78. Solana, 1933.jpg



79. Solana, 1933.jpg



80. Peixotto, 1915.jpg



81. Manuel Cruz, 1915.jpg



82. López Mezquita,  
1915.jpg



83. López Mezquita,  
1915.jpg



84. López Mezquita, 18.jpg



85. López Mezquita,  
1922.jpg



86. López Mezquita,  
1923.jpg



87. López Mezquita,  
1926.jpg



88. López Mezquita,  
1929.jpg



89. López Mezquita,  
1952.jpg



90. López Mezquita,  
1954.jpg



91. Caprotti, 1918.jpg



92. Caprotti, 1919.JPG



93. Caprotti, 1919.jpg



94. Caprotti, 1920.JPG



95. Caprotti, 1930.JPG



96. Caprotti, 1935.jpg



97. Caprotti, 1936-  
1938).JPG



98. Caprotti, 1936-  
1938).JPG



99. Caprotti, 1936-  
1938).JPG



100. Caprotti, 1938.JPG



101. Caprotti, 1939.jpg



102. Caprott , 1938.JPG





103. Caprotti, 1940.jpg



104. Caprotti, 1940.jpg



105. Caprotti, 1940.JPG



106. Caprotti, 1941.JPG



107. Caprotti, 1943.JPG



108. Caprotti, 1945.jpg



109. Caprotti, 1953.JPG



110. Sancha, 1925.jpg



111. Martínez Vázquez, 1917.jpg



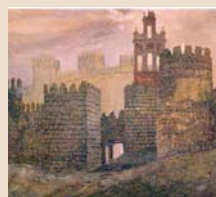
112. Martínez Vázquez, 1923.jpg



113. Enrique Brañez, 1923.JPG



114. Ángeles López-Roberts, 1923.jpg



115. Carlos Lezcano 1926.jpg



116. Lionel Lindsay, 1927.jpg



117. Muirhead, 1927.jpg



118. Soria Aedo, 1928.jpg



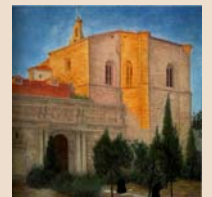
119. Soria Aedo, 1931.jpg



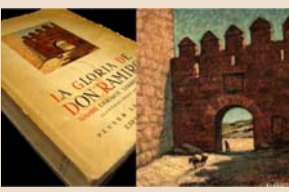
120. Lhote, 1930.jpg



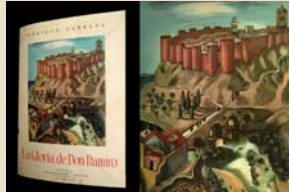
121. José Alberti, 1930.jpg



122. José Alberti, 1935.jpg



123. Larreta, 1930.jpg



124. Dagnes, 1951.jpg



125. Marius Hubert-Robert, 1931.jpg



126. Alejandro Sirio, 1951.jpg



126. Robert-Hubert, 1934.jpg



127. Griedu, 1934.JPG



128. Vázquez Díaz, 1935.jpg



129. M. Feliu, 1940.jpg



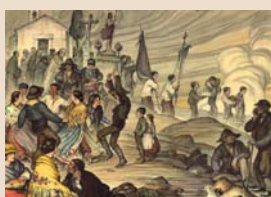
130. Rovira Mestre.JPG



131. VEREDAS, Antonio, 1926.jpg



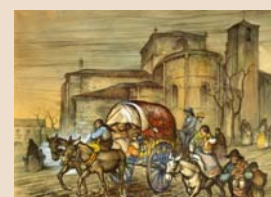
132. A Veredas, 1941 (1).jpg



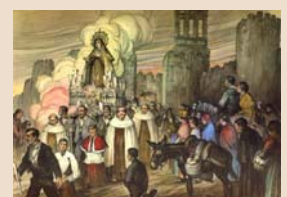
132. A Veredas, 1941 (2).jpg



132. A Veredas, 1941 (3).jpg



132. A Veredas, 1941 (4).jpg



132. Veredas, 1941 (5).jpg





133. Veredas, 1950 (1).jpg



133. Veredas, 1950 (2).jpg



134. Adelina Labrador, 1950.jpg



134. Benjamín Palencia, 1946.jpg



134. Castro Gil, 1948.jpg



135. Sánchez Merino, 1930.jpg



135b. Sánchez Merino, 1950.jpg



136. Sánchez Merino, 1954.JPG



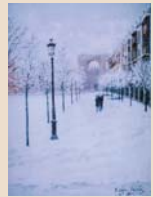
137. Sánchez Merino 1960.jpg



138. VEREDAS, Leonor, 1957.jpg



139. CARDILLO COCA.jpg



140. LÓPEZ BERRÓN.jpg



141. Díaz Castilla.jpg



142. Díaz Castilla 2.jpg



143. José L Herrero.jpg



144. Mariano Herrero.jpg



145. Ricardo Sánchez 2.jpg



146. RICARDO SÁNCHEZ 3.jpg



147. Ricardo Sánchez.jpg



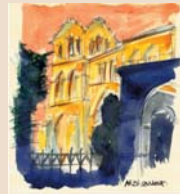
148. Fernando SÁNCHEZ.JPG



149. Fernando Sánchez.jpg



150. Paco Jiménez.jpg



152. Armando Ríos (1).jpg



152. Armando Ríos (2).jpg



152. Armando Ríos (3).jpg



152. Armando Ríos (4).jpg



151. A Piedrahita (1).jpg



151. A. Piedrahita (2).jpg