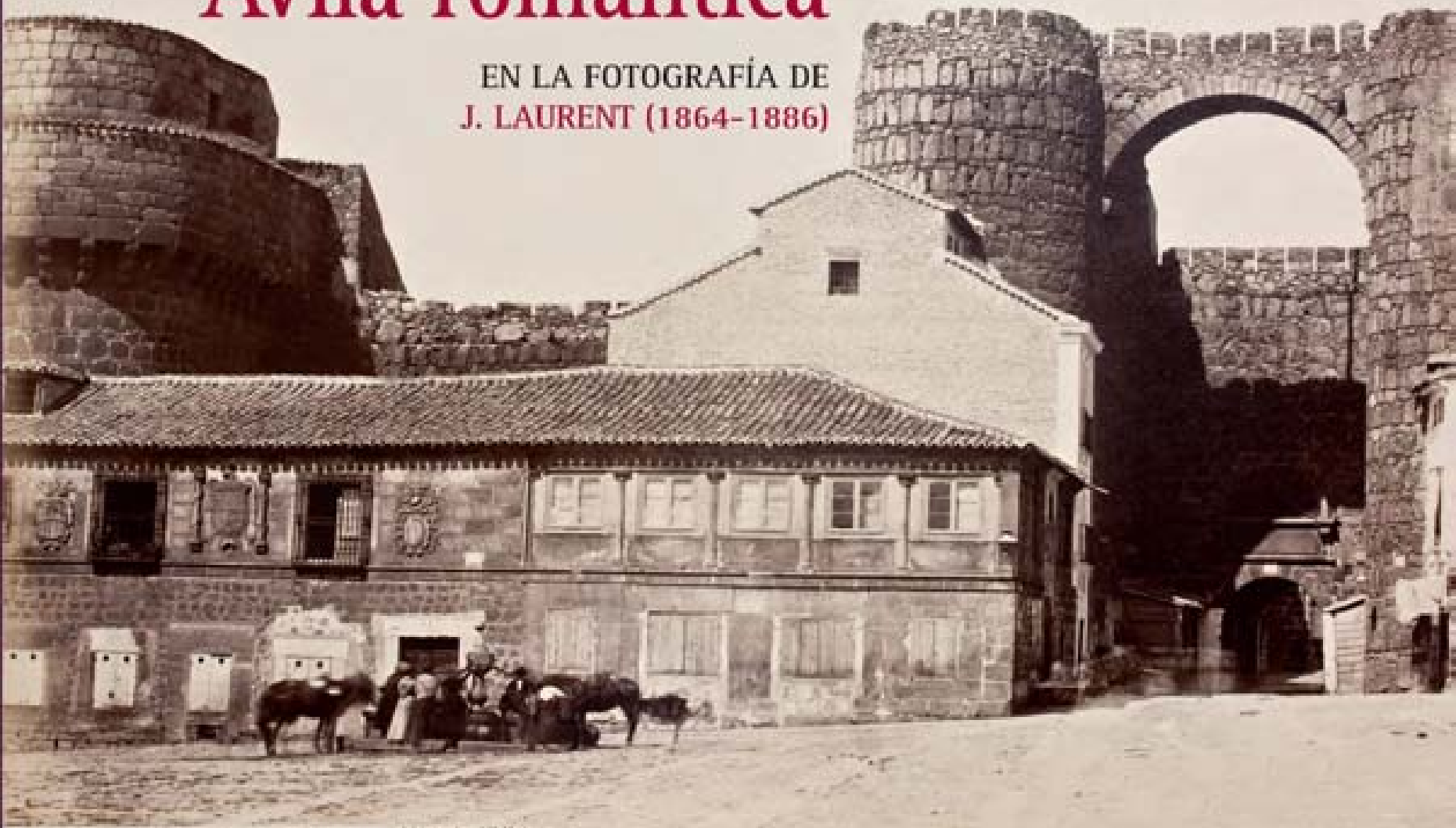


JESÚS M.ª J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Ávila romántica

EN LA FOTOGRAFÍA DE
J. LAURENT (1864-1886)



© *Del texto:*

Jesús M.^a Sanchidrián Gallego

Correo electrónico: jmsanchidrian@telefonica.net

© *De las fotografías:*

Propietarios y autores reseñados

Edición: Primera, 2010

Depósito Legal: S. 1.533-2009

I.S.B.N.: 978-84-613-5859-5

Imprime: Gráficas Varona, S.A.

Impreso en España

Printed in Spain

CATÁLOGO

100	ÁVILA MONUMENTAL
206	FOTOTIPIA LAURENT
222	TIPOS POPULARES
234	ÁVILA ARTÍSTICA
264	GALERÍA DE CELEBRIDADES
272	ÁLBUMES FAMILIARES
276	TAUROMAQUIA

108	LA CIUDAD AMURALLADA
108	PUERTAS DE LA MURALLA
120	IGLESIA DE SAN PEDRO
124	IGLESIA DE SAN VICENTE
142	PALACIO DE CERRALBO
146	CASA DE PEDRO DÁVILA
150	HOSPITAL DE SANTA ESCOLÁSTICA
154	LA CATEDRAL
172	PALACIO DE VALDERRÁBANOS
174	PALACIO DE POLENTINOS
182	PALACIO DE SUPERUNDA
184	PALACIO DE LOS MÚXICA, Y DEL CONDE DE OÑATE
186	IGLESIA DE MONSÉN RUBÍ
190	PALACIO DE NÚÑEZ VELA
192	CONVENTO DE SANTA TERESA
196	CONVENTO DE SANTO TOMÁS

LA CIUDAD AMURALLADA

RESEÑA MONUMENTAL

Denominación: Las Murallas de Ávila.

Declaración de Monumento: R. Orden de 24 de marzo de 1884. Gaceta de Madrid de 29.03.1884.

Datación: Siglo XII, la muralla actual se levanta sobre otra anterior de origen romano entre los años 1130 y 1200.

Emplazamiento: Se sitúa en un promontorio cuyas estribaciones limitan por el Oeste con el río Adaja, y con el Valle Amblés por el sur, bordeado todo de empinadas cuestas.

Promotor: Pueblo de Ávila, reinando Alfonso VII (1126-1157), Sancho III (1157-1158) y Alfonso VIII (1158-1214).

Proyectos / dirección: Se trata de una obra colectiva de la ciudad y la tierra de Ávila sobre una traza anterior. Otras intervenciones se deben a Hernández Callejo (1855-58), Vázquez de Zúñiga (1860-63), J. B. Lázaro (1876-79), F. Aranguren (1880-82), Repullés y Vargas (1886-1910).

Estilo arquitectónico: Románico, es el mejor ejemplo que se conserva de arquitectura militar cristiana de la Edad Media.

Descripción: De planta ligeramente rectangular orientado de este a oeste con pronunciados salientes al norte en la zona del Carmen y entrantes al este en la zona de San Vicente. Su trazado y desniveles varían en una cota de cero hasta cuarenta metros, por lo que sus muros y puertas se adaptan a la orografía y la historia de la ciudad. La muralla determina también la distribución de los edificios del caserío según la etnia, religión, oficio y clase social de los pobladores, así como condiciona la distribución de las

instituciones y las iglesias. Tiene un perímetro exterior de 2.537 metros que engloba una superficie de 352.815 m², los muros tienen una media de 3 metros de grosor y 12 de altura. Cuenta con 88 torreones semicirculares, uno de ellos desaparecido en 1595 al construir la capilla de San Segundo, y con 9 puertas de distintas épocas y 3 poternas o portillos de pequeñas dimensiones. Se construyó con sillares, bloques sólo desbastados, ripio y mortero, con un espesor medio de 3 metros y una altura media de 12. Remata en antepecho y almenas, éstas, las más, de tapialejo; y hay ladrillo bien colocado por los alarifes musulmanes en algunos frisos y arcos de escaleras en los lienzos N. y O. Sobre cómo se hizo y cómo funcionaba la muralla decir, según se deduce de documentos municipales de 1481, que los caballeros e hidalgos hacían la ronda, los pecheros urbanos velaban, los campesinos reparaban adarves y cavas y suministraban la piedra, la cal y la arena, los judíos ponían el hierro y los moros ponían la manos de obra; moros y judíos también velaban.

Usos históricos: Militar y defensiva, de policía, fiscal y sanitaria

Uso actual: Equipamiento cultural.

Fotos Laurent: Catálogo 1867, nº C-53, 65, 68 a 72; Catálogo 1872, nº C-53, 71 y 72; y Catálogo 1879, nº S-811.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 443-462; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 59-64; *La Muralla de Ávila* (Direc. BARRIOS, A.), 2003; CATEDRA, M^a, TAPIA, S., 2007; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 479-515; -2002, pp. 61-104; y -2009; y SANCHIDRIÁN, J. M^a, 2003; -2006; y -2007.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 72 bis. Copia estereoscópica a la albúmina pegada sobre tarjeta editada hacia 1870. Colección particular.



ÁVILA. Vista general panorámica.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 71.
Colección Manuel Castellano, sig. 17/13,
Biblioteca Nacional.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1875. Dibujo
de Hotelind sobre foto
de Laurent grabado por
Revlard.



ÁVILA. Vista panorámica.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 70. Copia a la albúmina para muestrario, Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 72. Copia a la albúmina pegada sobre cartulina.
Álbum de Narciso Hergueta, sig. 17/90, Biblioteca Nacional.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C- 72. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Vista general.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra.
Reproducido en *Crónica de la provincia de Ávila* de Fernando Fulgosio, 1870.



ÁVILA. Vista general.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *España: Sus monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



ÁVILA. Vista general panorámica en dos partes.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C- 71. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.





PUERTAS DE LA MURALLA

RESEÑA MONUMENTAL

La muralla tiene nueve puertas o “arcos”, y son los lugares de paso y comunicación entre el interior y el exterior la cerca. Su primitiva función defensiva y su configuración y disposición determinaron la futura ordenación y desarrollo urbano. Los nombres que reciben las puertas son:

Puerta del Alcázar, de Don Ramón o del Mercado Grande, es la más importante, junto a la de San Vicente. A su frente se adosaba desde el siglo XVI el edificio de la Alhóndiga que sirvió como montepío y silo de granos hasta el primer tercio del siglo XIX, además de haber constituido uno de los elementos arquitectónicos configuradores de la plaza del Mercado Grande. Después, hasta su demolición en 1882, sirvió como cárcel, oficinas gubernamentales, cuartel, botillería y salón de baile y escuela.

Puerta de la Catedral, de los Leales o del Peso de la Harina, abierta en 1591 en la Casa de las Carnicerías sustituyendo a la del Obispo.

Puerta de San Vicente, es la más importante, junto a la del Alcázar, y siempre ha mantenido su imagen primitiva. Debe su nombre a la basílica que se levanta extramuros en el coso situado a su entrada.

Puerta de San Martín, de Mosén Rubí o Arco del Mariscal, en recuerdo de Álvaro Dávila, Mariscal de rey Jean II de Castilla, que subvencionó su construcción en el siglo XVI.

Puerta del Carmen, o de San Silvestre, o de la Cárcel, o del Parador, se abre entre dos torreones de sección cuadrada y el añadido de la espadaña del antiguo convento del Carmen con restauraciones de los siglos XIV y XVI.

Puerta de la Malaventura, o del Matadero, o de San Isidoro, o arco de los Gitanos, por la que se accedía al barrio judío.

Puerta de la Santa o de Montenegro, por la que se accede a la casa de Santa Teresa, reforzada con torres cuadradas y comunicada por el adarve con el palacio de Núñez Vela en el siglo XVI.

Puerta del Rastro, o de los Dávila, o de Grajal, o del Marques de las Navas, o de la Estrella, reforzada con torres cuadradas, un arco y una galería palaciega en el siglo XVI.

Puerta del Puente, o del Adaja, o de San Segundo, restaurada en los siglos XV y XVII.

Poternas. Se conservan 3 poternas, postigos o portillos de pequeñas dimensiones que daban servicio al Alcázar, y los palacios de los Dávila y de Navamoruede. Otras dos más, ya desaparecidos se abrían a la barbacana junto a la catedral.

Fotos Laurent: Puerta del Alcázar o Mercado Grande (Catálogo de 1867, nº C-65), Puerta de San Vicente (Catálogo 1867 y 1872, nº C-53). También adivinamos la del Mariscal al final del acceso trazado desde la ronda norte (Catálogo de 1879, nº S-841), y observamos en otras composiciones las puertas de la Catedral, la de la Santa junto al palacio de Núñez Vela, y la del Puente, divisada en las vistas panorámicas de la muralla, las cuales se reproducen en los capítulos dedicados a estos monumentos.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 443-462; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 61-64; *La Muralla de Ávila* (Direc. BARRIOS, A.), 2003; CATEDRA, M^a, TAPIA, S., 2007; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 497-500; -2002, pp. 78-80; y -2009, pp. 71-89; y SANCHIDRIÁN, J. M^a, 2003; -2006; y -2007.



ÁVILA. Puerta de San Vicente. Entrada de Ávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, C-53. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Puerta de San Vicente.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, 1884.
Reproducido en *España: Sus monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



Puerta de San Vicente.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por
S. Vilaplana. Reproducido en la "Guía de Ávila" de
Valentín Picatoste, 1890.



A. Puerta de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo
J. Laurent de 1867, C- 53.
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita.
Colección Joaquín Hernández.



Ávila. Puerta del Alcázar.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent. Reproducido en *España. Sus monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



ÁVILA. Puerta del Alcázar.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Puerta del Alcázar.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 bis. Copia de imagen estereoscópica.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura /Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Puerta del Alcázar.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 bis. Copia estereoscópica a la albúmina pegada sobre tarjeta editada hacia 1870. Colección José Luis Cabrero.



ÁVILA. Puerta del Alcázar

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra.

Reproducido en *Crónica de la provincia de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



AVILA. Vista de las murallas.

Hacia 1875. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº S 841. Copia estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

IGLESIA DE SAN PEDRO

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia de San Pedro.

Declaración de monumento: R. Orden de 30 de mayo de 1914.
Gaceta de Madrid de 10.06.1914.

Datación: Siglos XI. Se construyó hacia 1130, realizándose algunas obras en los siglos XIII (rosetón de fachada) y XIV (cimborrio).

Emplazamiento: Extramuros de la ciudad en la actual plaza del Mercado Grande.

Propietarios /Fundadores: Obispado de Ávila.

Estilo arquitectónico: Románico con elementos góticos (rosetón, pináculos de fachada y cimborrio).

Proyecto / dirección: Restauraciones durante el siglo XX dirigidas por A. M^a. Repullés y A. Arenillas, y consolidaciones por Fdez. Suárez y Fdez. Tresguerres.

Descripción: Construida en arenisca y granito. Tiene planta basilical de tres naves con bóvedas apuntadas sobre nervios, separadas por pilares cruciformes con columnas adosadas y arcos apuntados y triple cabecera con ábsides semicirculares y tramo recto anterior. Se cubre con bóvedas de medio cañón y de horno decorados exteriormente con columnillas.

La fachada es de forma piramidal y está sujeta por contrafuertes, y tiene un gran rosetón en el centro. Al norte y al sur se abren

dos portadas más y ventanas románicas. La torre de planta cuadrada se halla adosada al crucero por el oeste, igual que la sacristía de granito situada en el lado opuesto.

Pintura / escultura: En el interior destacan varios sepulcros medievales, el retablo mayor barroco (1714) de Francisco Fernández y Juan Carmona, otro plateresco (1536) y sendos retablos del crucero (1575) con esculturas de alabastro obra de Juan Sánchez y serie de pinturas sobre tabla atribuidas al Maestro de Riofrío (1497-1514). El pretil del atrio es obra de Juancho de Mendiguna (1527), reformado. En los muros cuelgan interesantes cuadros, y destacan los altares renacentistas y el retablo barroco de la capilla mayor.

Uso histórico: Religioso.

Uso actual: Iglesia parroquial.

Fotos Laurent: Catálogo de 1872, nº C-70 y C-1099.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, pp. 402-401; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 109-119; VEREDAS, A., 1935, pp. 92-101; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp.148-153; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1982, pp. 98-110; -2000, pp. 537-539; y -2002, pp. 165-173; RODICIO, C., 1995, pp. 34-35; y VILA DA VILA, M^a, 1999, pp. 96-113; y -2000, pp. 606-611 (estos estudios son de los más completos de la bibliografía citada).



ÁVILA. Iglesia de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 1099. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Iglesia de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 1099.

Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



ÁVILA. Portada de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C- 1099.

Copia editada en tarjeta postal por José Lacoste hacia 1910.



Portada de la Iglesia Parroquial de San Pedro.

Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent.

Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*,
año XXVI, N° XL, 30 de octubre de 1882, pág. 260

ÁVILA. Portada de la Iglesia de San Pedro

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, n° C- 70.

Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

IGLESIA DE SAN VICENTE

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta. Basílica de San Vicente o de los Santos Mártires.

Declaración de monumento: R. Orden de 26 de julio de 1882. Gaceta de Madrid de 30.07.1882.

Datación: Siglos XII, XIII y XIV. Fue objeto de importantes restauraciones a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Emplazamiento: Antiguo coso o plaza de San Vicente, extramuros de la ciudad frente a la puerta de la muralla del mismo nombre situada al Este.

Propietarios /Fundadores: Obispado de Ávila.

Estilo arquitectónico: Románico.

Proyecto / dirección: Restauraciones desde mediados del XIX hasta el primer cuarto del siglo XX dirigidas por Hernández Callejo, Vicente Miranda y sobre todo Repullés y Vargas.

Descripción: Tiene planta de cruz latina con tres naves y un brazo de crucero, con una tribuna sobre las naves laterales. La cabecera formada por tres ábsides se levanta sobre una cripta funeraria

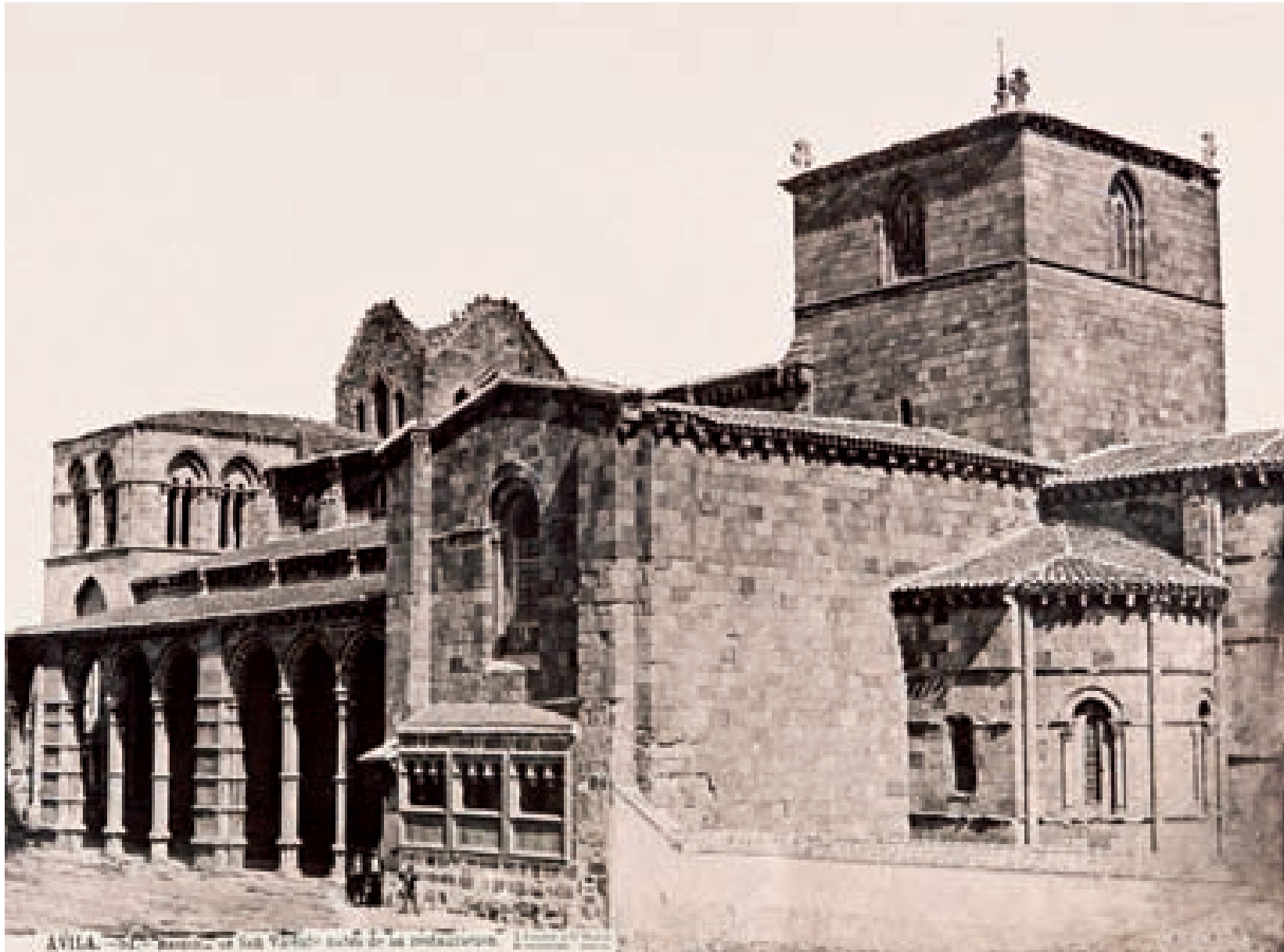
de carácter litúrgico. El cerramiento de la nave mayor con bóvedas de aristones se aproxima al estilo gótico. Los capiteles historiados de la capilla mayor, el cenotafio de los santos, la portada occidental y la cornisa meridional, constituyen lo mejor de la mejor muestra de la escultura románica del templo y de la ciudad.

Uso histórico: Religioso.

Uso actual: Parroquia.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-51, C-51 bis y C-52. Catálogo de 1879, nº C-1797 y C-1826. Catálogo de 1895 y 1912, nº C-2600, C-2601, C-2602, C-2603, C-2604, C-2605 y C-2606.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 383-402; REPULLES, A. M^a, 1894; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 95-109; VEREDAS, A., 1935, pp. 75-92; ALCOLEA, S., 1952, pp. 91-108; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1982, pp. 67-98; -1997, pp. III-CXXXIX; -2000, pp. 530-537; y -2002, pp.141-165; GOMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 132-147; HERAS HERNÁNDEZ, 1971; RODICIO, C, 1195, pp. 39-40; VILA DA VILA, M^a. M., 1999, pp. 71-96; y -2000, pp. 597-606; y RICO CAMPS, D., 2002.



ÁVILA. Basílica de San Vicente.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 51. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Basílica de San Vicente.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C-51.

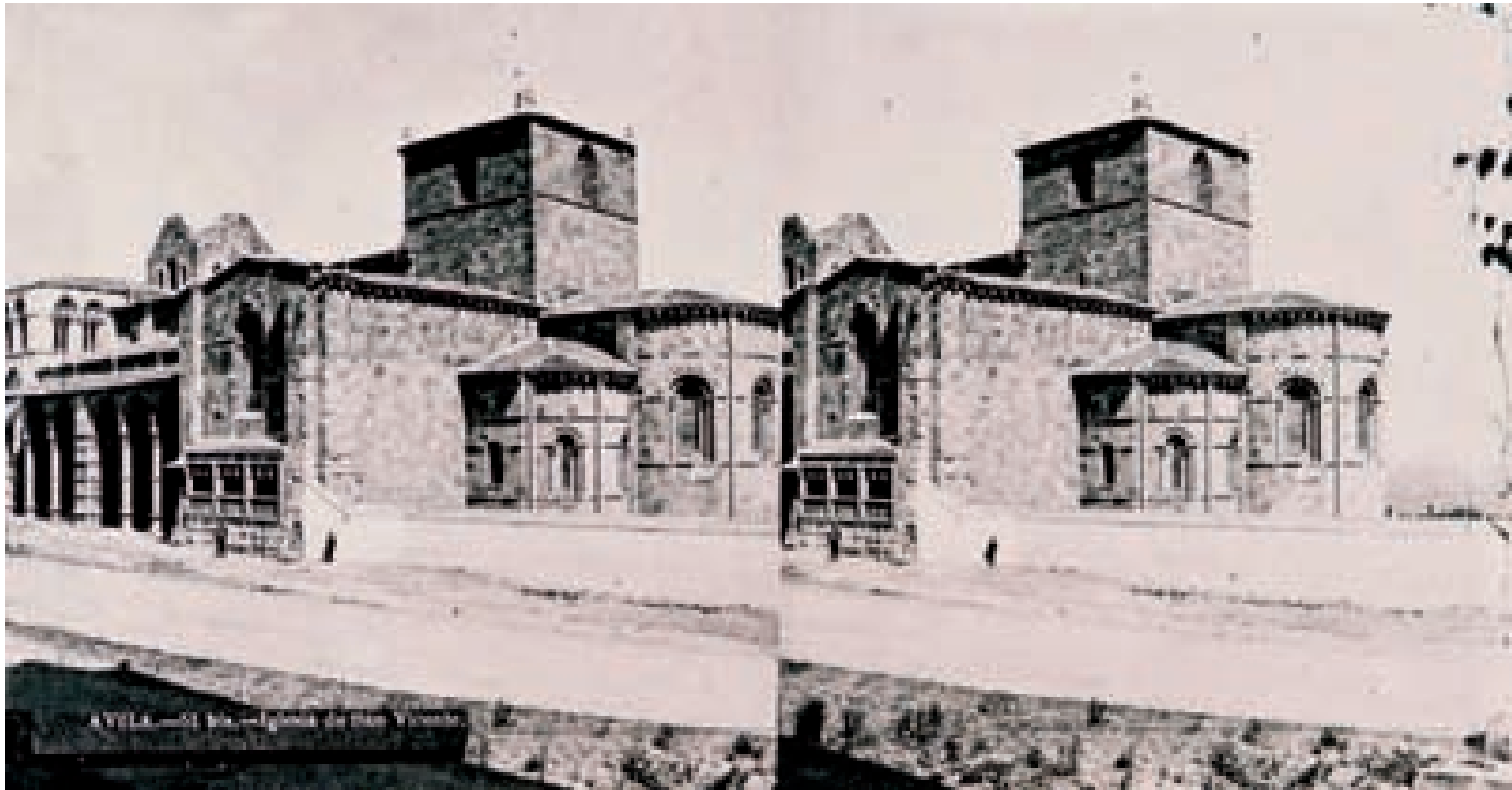
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



Basílica de San Vicente.

Grabado de L. Toro sobre dibujo de López S. y cliché de Laurent.

Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, 1883.



ÁVILA. Iglesia de San Vicente.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 51. Detalle de imagen estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Puerta de la Iglesia de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 52.
Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila



Puerta de la Basílica de San Vicente.
Copia editada en tarjeta postal hacia 1900.
Colección José Luis López Serrano.



ÁVILA. Puerta de la Iglesia de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1864, nº C- 52 bis.
Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



AVILA. Portada de la Iglesia de San Vicente.

Parte lateral izquierda.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C-1097. Sig. 17-1 nº 14, Biblioteca Nacional.



ÁVILA. Basílica de San Vicente.
Portada principal de poniente.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896
y Lacoste de 1912, nº C-2604.
Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



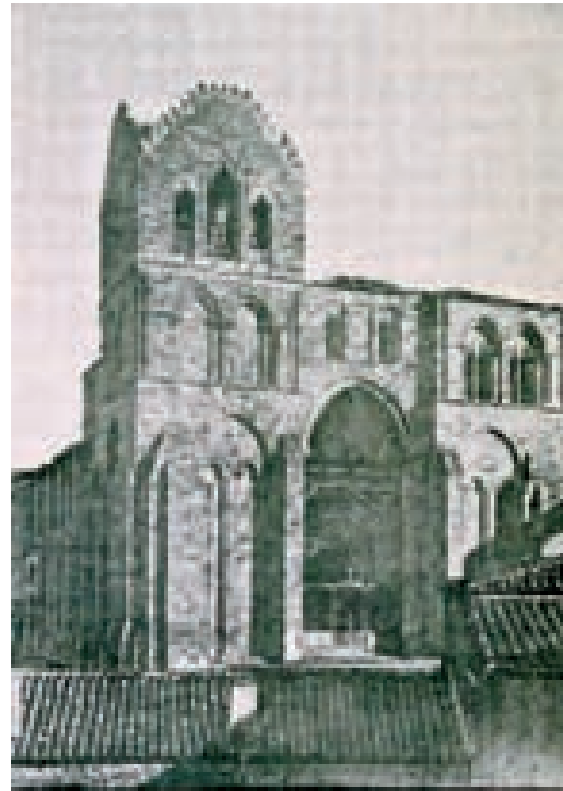
ÁVILA. Portada de la Iglesia de San Vicente. Parte central.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-1097. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



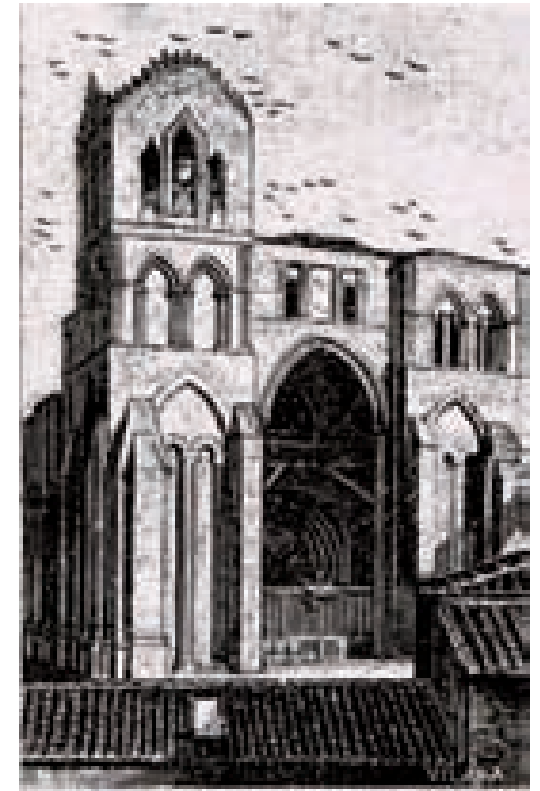
Portada de la Iglesia de San Vicente.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



Fachada de la Iglesia de San Vicente.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de J. Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



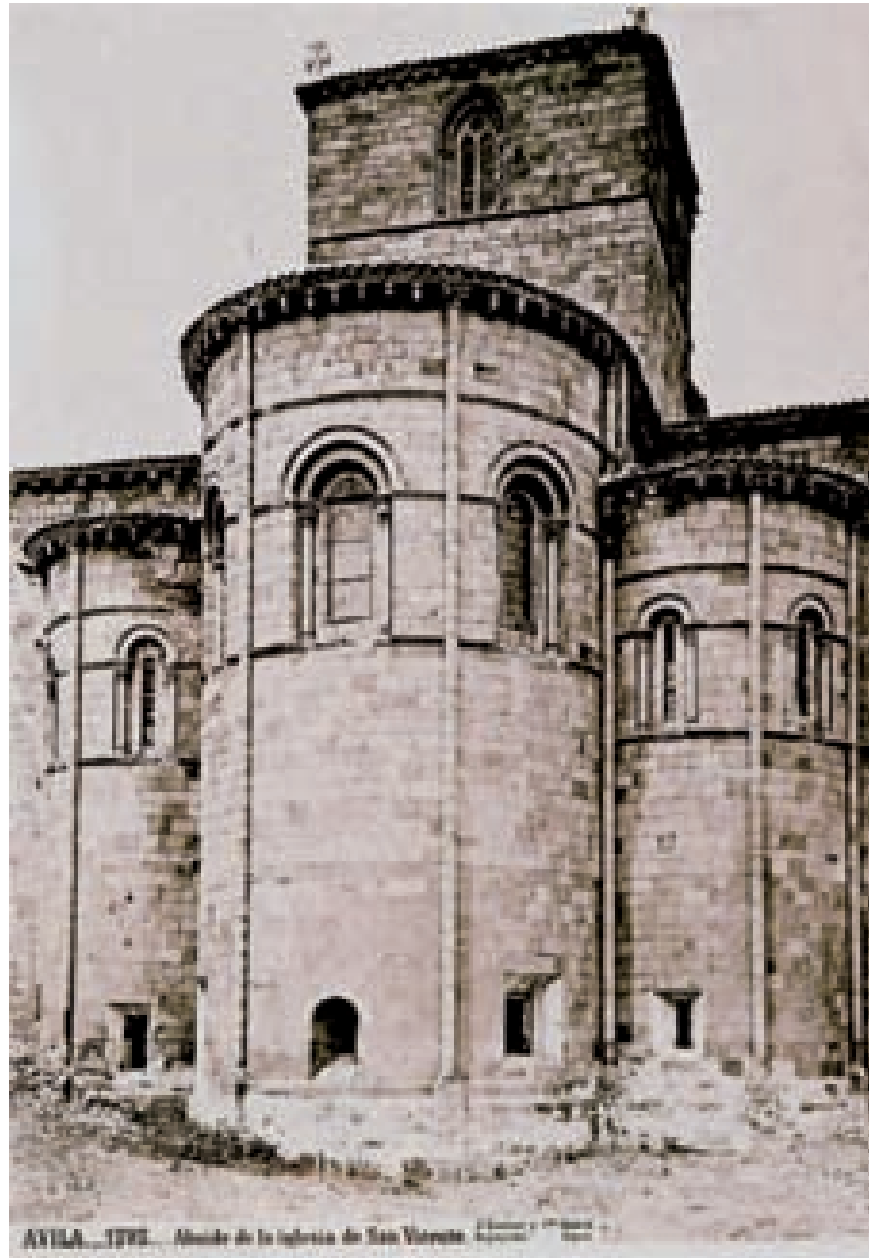
Iglesia de San Vicente.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de J. Laurent por S. Vilaplana. Reproducido en la "Guía de Ávila" de Valentín Picatoste, 1890.



**ÁVILA. Entrada principal de la iglesia
de San Vicente.**

Hacia 1875. Rfa.: Catalogo Laurent
de 1879, nº C-1826.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.



ÁVILA. Ábside de la iglesia de San Vicente.
Hacia 1875. Rfa.: Catalogo Laurent de 1879, nº
1797. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.



ÁVILA - BASÍLICA DE SAN VICENTE

ÁVILA. Basílica de San Vicente. Fachada del Norte. Hacia 1885.
Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, C-2599. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



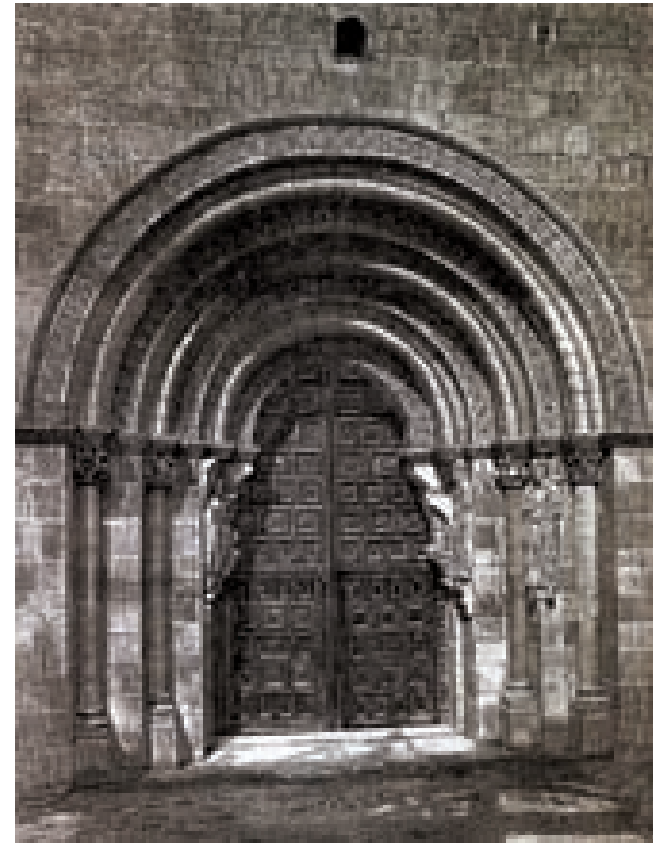
AVILA. — 1885. — Basílica de San Vicente. — Fachada de levante restaurada.

AVILA. Basílica de San Vicente. Fachada de levante restaurada.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, n° C-2600. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M° de Cultura.



ÁVILA. Basílica de San Vicente. Fachada del mediodía.

Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, nº C-2601. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Puerta del mediodía de la Basílica de San Vicente.
Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, 1899.

AVILA. Basílica de San Vicente.
Puerta del mediodía restaurada.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y
Lacoste de 1912, n° C-2602.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M° de Cultura.



AVILA. Basilica de San Vicente.
Detalle de la cornisa del
mediodía restaurada.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos
Laurent de 1896 y Lacoste de
1912, nº C-2603 y 2603 bis.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.



AVILA. Basilica de San Vicente.

Vista general interior.

Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, n° C-2605. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M° de Cultura.



AVILA. Basílica de San Vicente.
Sepulchro de los Santos Mártires.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent
de 1896 y Lacoste de 1912, nº C-2606.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.

PALACIO DE ALMARZA CERRALBO

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Casa de Juan Vázquez Rengifo, luego Palacio los de Almarza y de los Cerralbo (siglos XVIII y XIX), y Convento de las Siervas de María (siglo XIX a la actualidad).

Declaración de Monumento: Decreto de 26 de noviembre de 1992. BOyL 2.12.1992, BOE 30.01.1993.

Datación: Siglo XVI. Las obras duraron hasta 1565.

Emplazamiento: En la zona sur del interior del recinto amurallado en la antigua calle de Pedro Dávila y antigua plaza de los Cepeda y hoy calle de la Madre Soledad.

Fundador/ Propietarios: Juan Vázquez Rengifo, del linaje de los Rengifo, vasallos del rey. Le sucedieron en la propiedad de la mansión los marqueses de Almarza y Cerralbo.

Proyecto / dirección: Intervienen Diego Martín de Vandadas (portada), Francisco de Arellano y Juan Sánchez (patio de columnas y escalera), Domingo Hernández (corredor de madera) y Juan Sobrino (reformas).

Estilo arquitectónico: Gótico tardío y renacentista.

Descripción: Casa señorial de dos plantas y una torre de poca altura en el lado Oeste. La fachada está compuesta por muros de mampostería con sillería en las esquinas, ventanas y torreón, y portada de medio punto con escudos formando conjunto con una ventana de arco conopial.

Usos históricos: Casa mansión. En 1884, el edificio propiedad de Don Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo y Almarza, se convierte en convento de las Siervas de María.

Uso actual: Casa conventual de la comunidad religiosa Siervas de María.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-54.

Bibliografía: QUADRADO, J.M^a, 1884, p. 453; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, p. 65; VEREDAS, A., 1935, pp. 205-206; SERNA, 2000, pp. 242-243; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 43-46.



AVILA. Calle de Pedro Dávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C-54. Copia estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Calle de Pedro Dávila.
Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de J. Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



Calle de Pedro Dávila.
Copia editada en tarjeta postal hacia 1910 por la fototipia de José Lacoste, sucesor de Laurent.



ÁVILA. Calle de Pedro Dávila. Hacia 1864.
Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, C-54.
Copia J. Roig Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.

CASA DE PEDRO DÁVILA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de los Dávila o del Marqués de las Navas, después del Duque de Abrantes.

Declaración de Monumento: R. Decreto de 17 de marzo de 1982. BOE 9.06.1982.

Datación: Siglo XIII, con reformas en el siglo XIV (fachada y dintel de portada), siglo XV (puerta, friso de puerta principal y dependencias), siglo XVI (ventana renacentista)

Emplazamiento: Plaza de Pedro Dávila, llamada también de la Fruta, y Plazuela del Rastro, adosada al lienzo meridional de la muralla.

Fundadores /Propietarios: Predecesores de Esteban Domingo, Señores de Villafranca, Pedro Dávila (Marqués de las Navas), Duque de Medinaceli, Marqués de Sardeal, Duques de Abrantes y Marqués de Revilla. La Duquesa de Abrantes fue retratada por Goya en 1816 y su hijo heredero, Don Ángel Carvajal y Téllez, fue elegido senador por Ávila en 1871.

Estilo arquitectónico: Palacio medieval con portadas de medio punto y gótica, puertas interiores mudéjares, y ventana renacentista.

Descripción: Conjunto formado por dos mansiones, una frente a la plaza de Pedro Dávila y otra a la plazuela y mirador del Rastro, siendo el mejor palacio medieval de la ciudad. En sus fachadas, con almenas y pocos huecos, cumplen una función defensiva y militar. Llamen la atención las portadas y ventanas, el balcón de doña Guimar, el patio de ladrillo y puertas interiores de influencia musulmana, y la ventana renacentista que abrió Pedro Dávila en 1541, debajo de la cual aparece la frase “donde una puerta se cierra otra se abre” que hace alusión a una famosa leyenda de Ávila. En el patio interior se conservan varios verracos vettones.

Usos históricos: Fortaleza y residencia.

Uso actual: Residencia particular.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-55 y C-56.

Bibliografía: MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 36-40; VEREDAS, A., 1935, pp. 197-199; GÓMEZ MORENO, M, 1983, pp. 172-174; SERNA, M, 2000, pp. 244-249; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 55-66.



ÁVILA. Reja célebre de la casa de Pedro d'Ávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-55. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Reja de la casa de Pedro d'Ávila.

Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent.

Reproducido en *La Ilustración
Española y Americana*, Año XXVI, N^o
XXXVIII, 8 de octubre de 1882



Ávila. Verracos en la casa de Pedro Dávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-56.

Copia a la albúmina pegada sobre cartulina formato tarjeta de visita editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández

HOSPITAL DE SANTA ESCOLÁSTICA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Hospital de Santa Escolástica.

Datación: Siglo XVI, sólo se conserva la portada realizada en 1506. Antes fue un convento de Monjas Bernardas.

Emplazamiento: Junto al convento de La Santa, frente a la desaparecida iglesia de Santo Domingo.

Propietarios /fundadores: El hospital fue fundado por el Deán de Ávila Don Pedro López de Calatayud, pasando a depender de los monasterios de Santa Ana y Santa Escolástica. Entre los patronos del hospital figuran Núñez Vela, Gil González Dávila, Diego de Bracamonte y Nuño Rengifo.

Estilo arquitectónico: Portada gótica.

Proyecto / dirección: La portada fue realizada por el maestro Pedro de Viniegra.

Descripción: Solo se conserva la portada gótica formada por dos arcos de medio punto adornados con flores. En el parteluz se conserva una escultura de la imagen de la Virgen.

Uso histórico: Hospital.

Uso actual: En ruinas.

Fotos Laurent: Catálogo de 1879, nº C-1811.

Bibliografía: VEREDAS, A., 1935, pp. 195; GOMEZ-MORENO, M., 1983, p.194; SERNA, M, 2000, pp. 235-202; SÁNCHEZ, A., 2000, pp. 149-238; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 173-174.



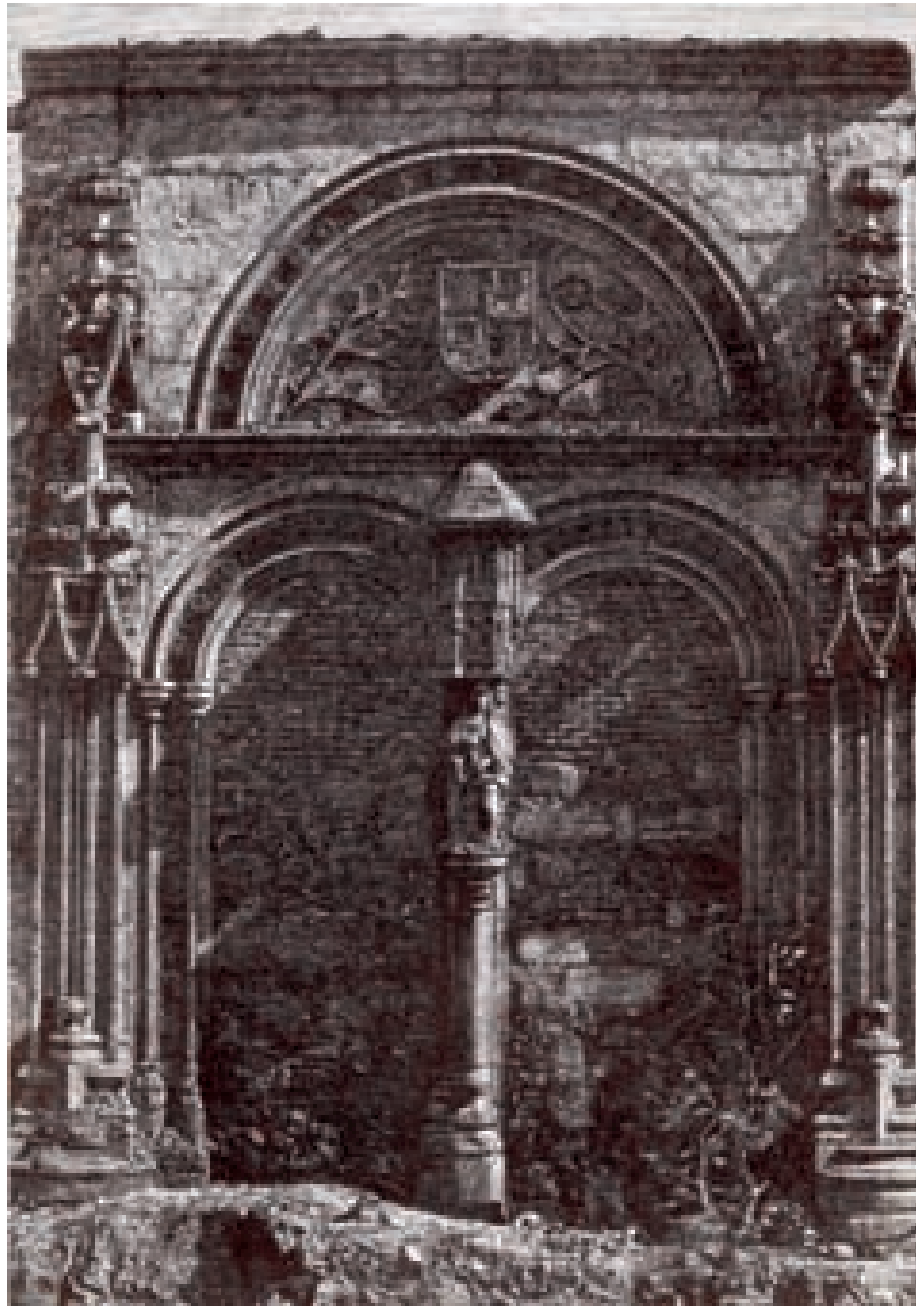
Ávila. Puerta gótica en ruinas.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent
de 1867, nº c-59. Archivo Ruiz Vernacci,
IPCE, M^o de Cultura



ÁVILA. Ruinas del Convento de Santa Escolástica
Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, C- 59.
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879



Puerta gótica en ruinas.
Copia editada en tarjeta postal hacia 1900
por José Lacoste, sucesor de Laurent.



**Portada del antiguo Hospital
de Santa Escolástica.**

Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent
reproducido en *La Ilustración Española y
Americana*, Año XXVI, N° XXXVII, 8 de
octubre de 1882, p 204.

LA CATEDRAL

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia catedral del Salvador.

Declaración de Monumento: Real Orden de 31 de octubre de 1914. Gaceta de Madrid de 4.12.1914.

Datación: Se construye sobre los restos de otra catedral anterior del siglo XI. Las obras se extienden durante los siglos XII-XV, con reformas y otras intervenciones en los siglos XVI-XVIII.

Emplazamiento: Se halla en la parte más elevada de la ciudad intramuros formando su cimorro parte de la muralla.

Promotor/Fundador: Alfonso VIII, y los obispos Don Sancho, Don Domingo y sucesores, singularmente Sancho Blázquez Dávila en el siglo XIV.

Proyectos / dirección: Maestro Fruchel (1172-1192), y puntualmente Juan Guas (1458-1479), Francisco de Mora (1598), Ceferino Enriquez de Serna (1779-1786), Juan Antonio Cuervo (1795).

Estilo arquitectónico: Románico (cabecera con sus dos girolas, capillas e inicio del crucero) gótico (resto de crucero, naves con bóvedas de crucería y torres de fachada), renacentista (capillas) y barroco (reconstrucción de portada occidental).

Descripción: Planta de cruz latina, cabecera con doble girola, capillas absidiales, crucero con pequeños ábsides, tres naves de tres tramos, y vidrieras góticas de los siglos XIV-XVI, de J. Valdivielso, Arnaldo de Flandes, Alberto y Nicolás de Holanda. Al Este, en la cabecera exterior, el "Cimorro" se integra en la muralla. Al norte se abre la portada gótica de los apóstoles y Pantocrátor, y a occidente un pórtico flanqueado por torres del S. XIII -una inacabada- con portada de J. Guas y de la que sólo quedan dos relieves con figuras de los salvajes y que se rehizo en el barroco por E. de Serna (1779-1786). Flanquean el edificio capillas renacentistas (S. XVI) y la de Velada (S. XVI-XIX). Al Sur, se halla el claustro cuadrangular (S. XIII). De la misma época es la sacristía y el oratorio, mientras que la librería es de comienzos del XVI y de Martín Solórzano.

Obras de arte. En la capilla de San Miguel destaca el sepulcro de Esteban Domingo, S. XIII; en la bautismal, la obra de J. A. Cuervo, S. XVIII; en las dos capillas renacentistas, la obra de Pedro de Valle, S. XVI; en la de la Blanca con cúpula, la estatua de La Piedad, de B. Vázquez, S. XVI; en la de La Concepción, las rejas de L. de Ávila; en el crucero el retablo de S. Antolín, de I. Villoldo; en el trasaltar de la girola, relieves y el Tostado de Vasco de la Zarza; en la capilla de Nra. Sra. de Gracia, el retablo del Maestro de Ávila; en la de San Segundo, la obra de F. de Mora, 1595; en el retablo mayor de Roldán, la obra de Vasco de la Zarza, P. Berruguete, Santa Cruz y J. de Borgoña. Sobresale también la sillería del coro (1535-45, de C. de Holanda, J. Rodríguez, L. Giraldo, I. Villoldo, J. Frías y P. Salamanca) y su trascoro (1531-36, de J. Rodríguez y L. Giraldo), el retablo de San Marcial (c. 1500, de Juan de Pinilla), las pinturas en la sacristía de Beneficiados, y el retablo de alabastro de I. Villoldo y J. Frías en la capilla de S. Bernabé, 1549-53. Obras renacentistas hay en la Capilla del Cardenal de Martín y Juan de Solórzano y Pedro de Resines, 1495-99. Otras pinturas reseñables son las del estilo Maestro de Ávila, Sansón Florentín, Rafael, Morales y El Greco o las firmadas por Maestre Han, B. Morán y otros. Finalmente, hay importantes piezas de orfebrería góticas y renacentistas, el cáliz de A. Petrucci y la custodia de J. de Arfe de 1571.

Usos históricos: Iglesia y fortaleza.

Uso actual: Iglesia y museo.

Fotos de Laurent: Catálogo 1867, nº C-57 y 58; Catálogo 1872, nº C-56 y 58; Catálogo 1879, nº C-1798 a 1806, B-793 y A-1746 y 1747.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 335-382; FERNANDEZ CASANOVA, A., 1914; ALCOLEA, S., 1952, pp. 12-90; HERAS, F., 1981; GOMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 65-132; RUIZ AYÚCAR, E., 1985, pp. 53-106; RODICIO, C., 1995, pp. 24-27; GONZALEZ, N. y SOBRINO, T., 2002; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1996, pp.15-23; -2000, pp. 522-530; -2002, pp. 216-224; -2006, pp. 591-616; y *Testigos*, 2004, pp. 553-632.



La Catedral.

Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, C- 56.
Copia formato tarjeta de visita editada hacia 1879.

Ávila. Vista general de la Catedral.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C-56.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Vista general de la Catedral.

Copia de época insertada en el libro
España. Sus Monumentos de José M.^a Quadrado, 1884.

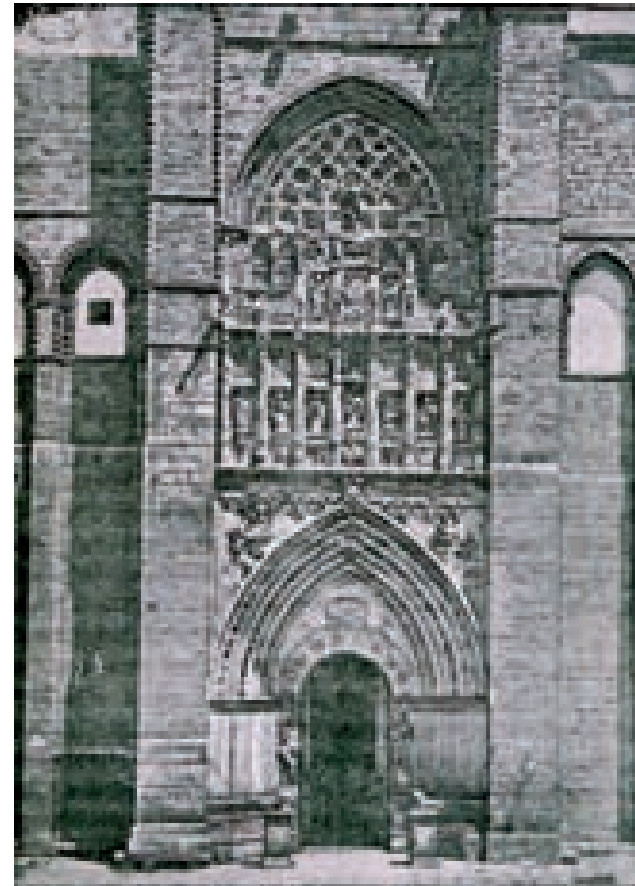
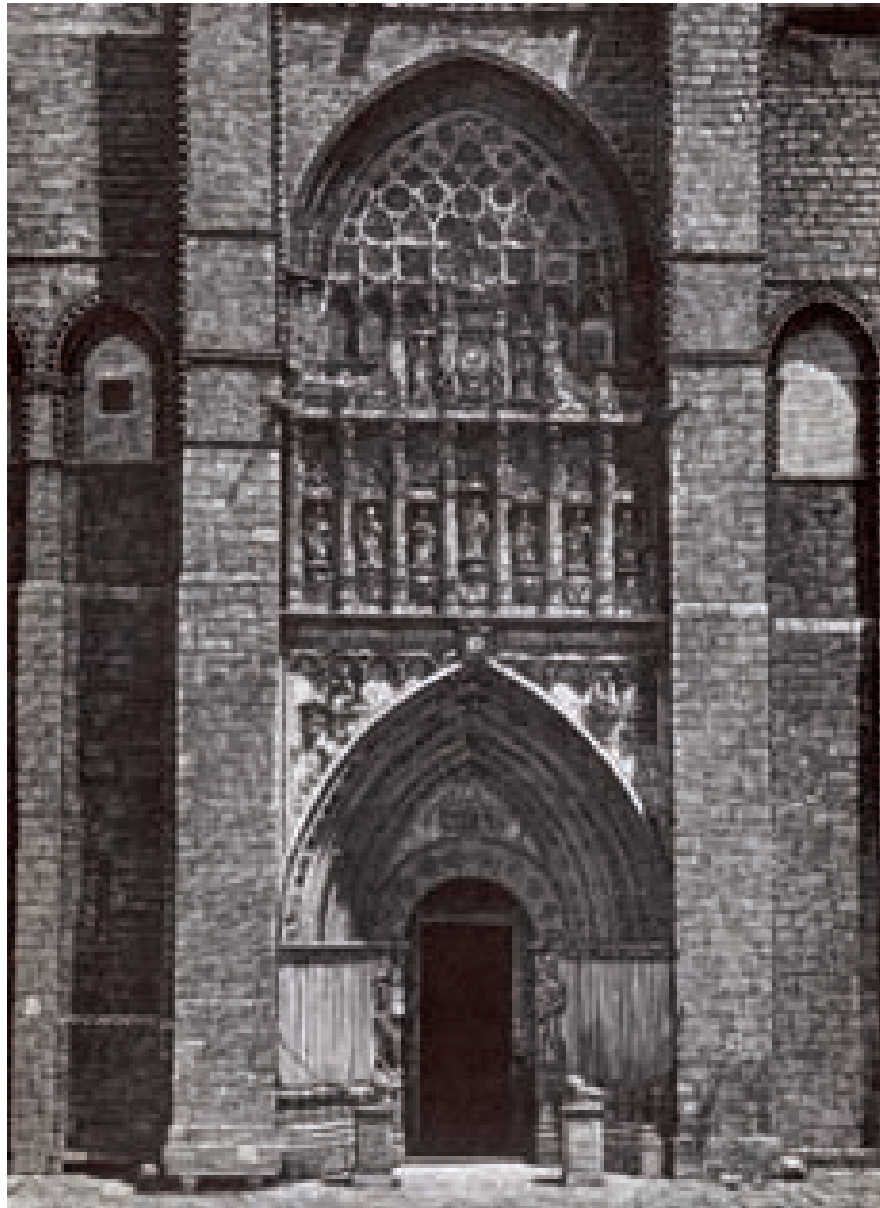


Ávila. La Catedral.

Copia editada en tarjeta postal hacia 1900 por la fototipia Laurent.
Colección Adolfo Oviedo.



Ávila. Portada de la catedral.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo
J. Laurent de 1867, nº c-57.
Oficina Técnica Municipal.
Ayuntamiento de Ávila.

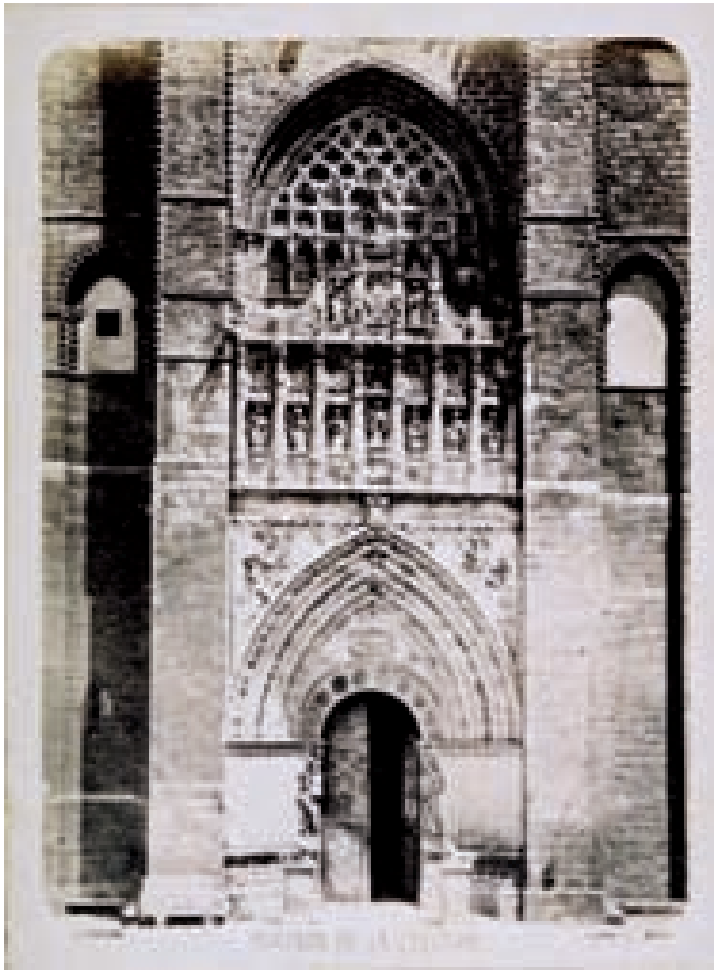


Portada de la catedral.

Grabado de Tomás Capuz sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, Año
XXVI, N° XXXIX, 22 de octubre de 1882, p 240.

Portada de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de
Laurent,. Reproducido en *España. Sus Monumentos*,
de José M.^a Quadrado, 1884.



Portada de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 57.
Copia formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



Ávila. La catedral

Copia pegada sobre tarjeta de visita editada hacia 1868.
Álbum de Narciso Hergueta, sig. 17/90,
Biblioteca Nacional.



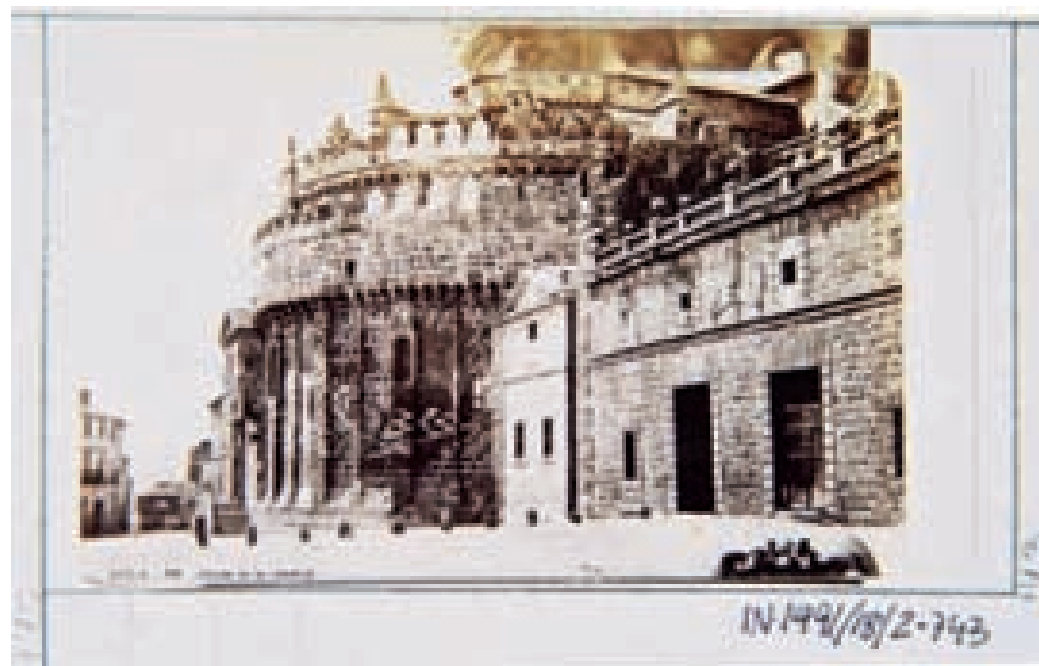
Ávila. La catedral

Copia pegada sobre tarjeta de visita
editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández.



Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 58.
Copia formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



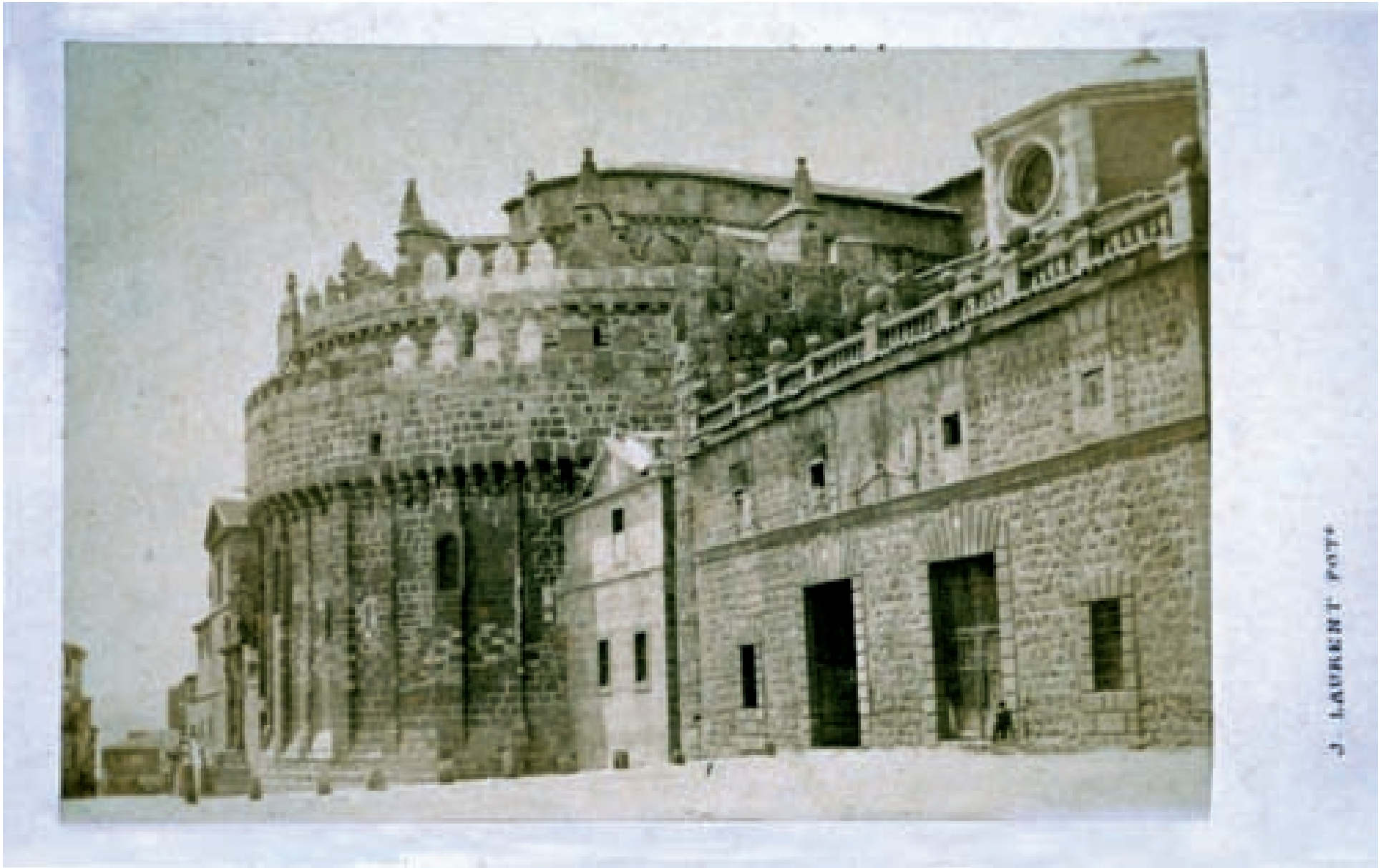
Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 58. Copia a la albúmina tamaño *carte de visite*.
Incluida en álbum muestrario. Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.

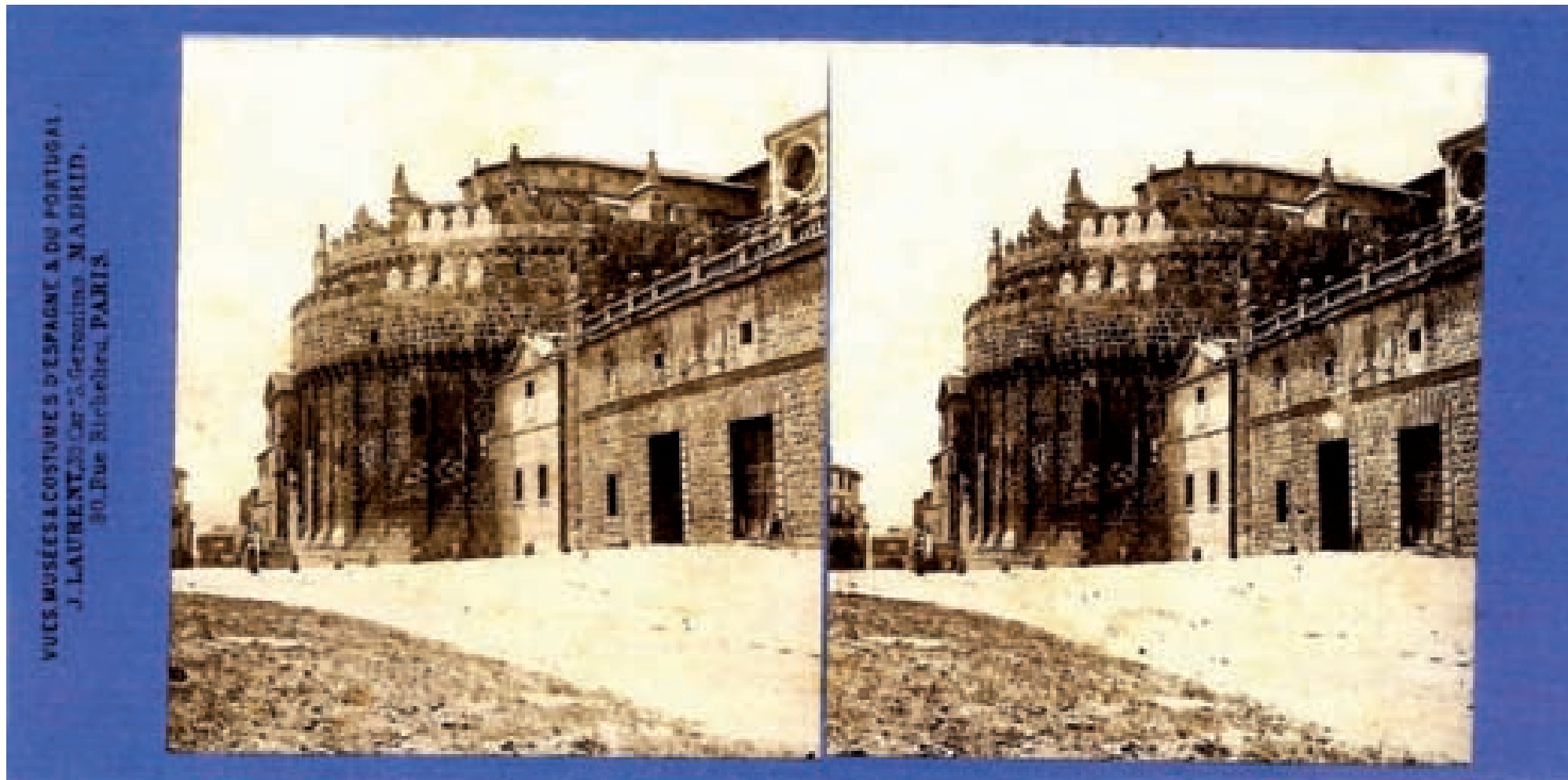


ÁVILA. Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-58. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Ávila. Ábside de la catedral.
Hacia 1864. Copia a la albúmina pegada sobre tarjeta de visita editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández.



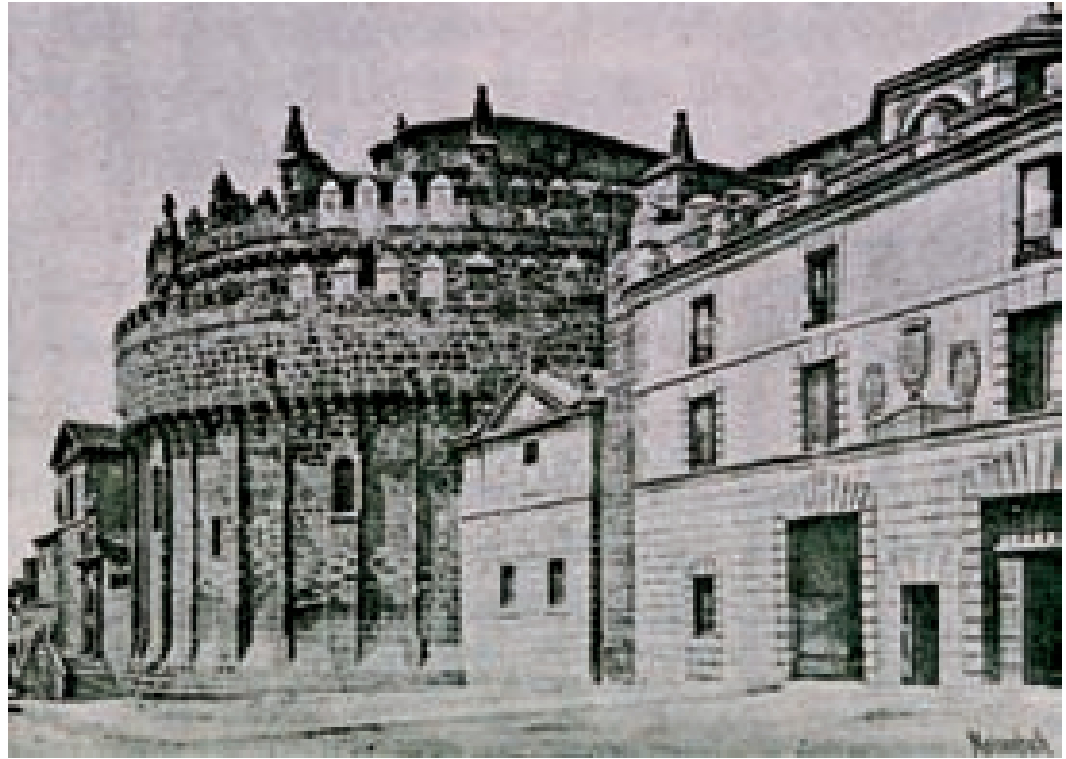
ÁVILA. Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 58. Copia estereoscópica a la albúmina pegada sobre tarjeta editada hacia 1870.

Fondo Montejo Jiménez, IPCE, Ministerio de Cultura.



Ábside de la catedral. Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



Ábside de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



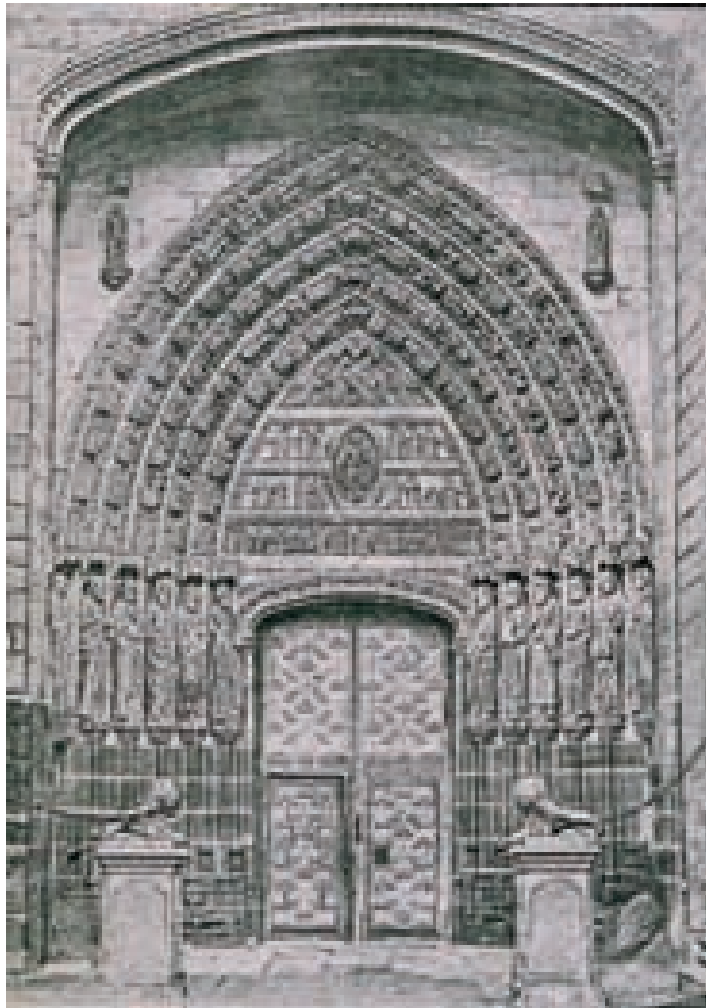
Ábside de la catedral.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por S. Vilaplana, reproducido en la "Guía de Ávila" de Valentín Picatoste, 1890.



AVILA. Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-58. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Portada lateral de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *España. Sus Monumentos*,
de José M.^a Quadrado, 1884

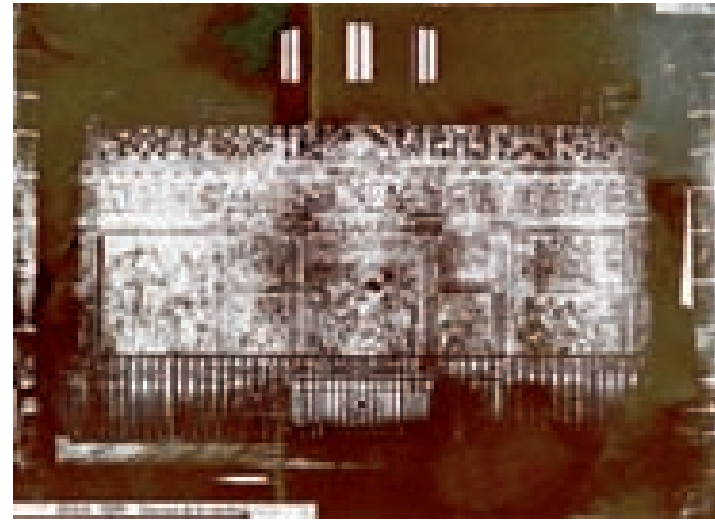


AVILA. Portada lateral de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1798.
Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



AVILA. Custodia de plata de Juan de Arfe.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº B-793.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Cultura.



AVILA. Trascoro de la catedral.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1799.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Cultura



Trascoro de la catedral.
Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado 1884.



Altar de Santa Catalina en la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado 1884.

**AVILA. Altar de Santa Catalina
en la catedral.**

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y
Cía de 1879, nº C-1800. Archivo Ruiz
Vernacci, IPCE, M^o de Cultura.



AVILA. Altar de San Segundo en la catedral.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo Laurent de 1879, nº C-1801.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



AVILA. Sepulcro del Tostado en la catedral.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo Laurent de 1879, nº C-1802.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



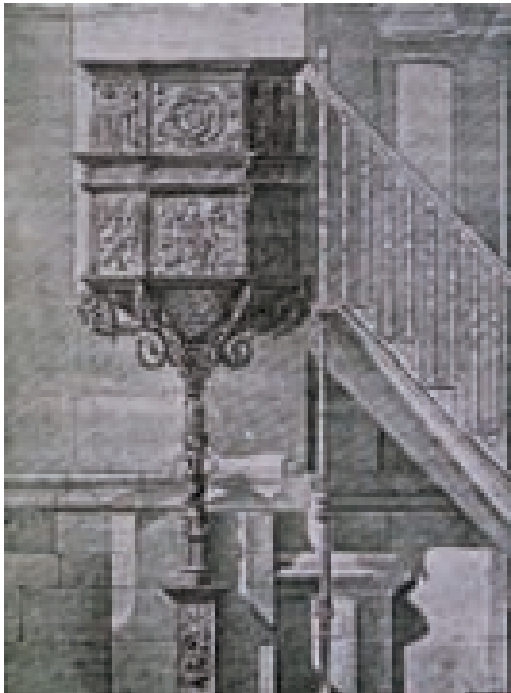
AVILA. Sepulchro de D. Juan Dávila.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1803. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



AVILA. Púlpito de hierro de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1804. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura



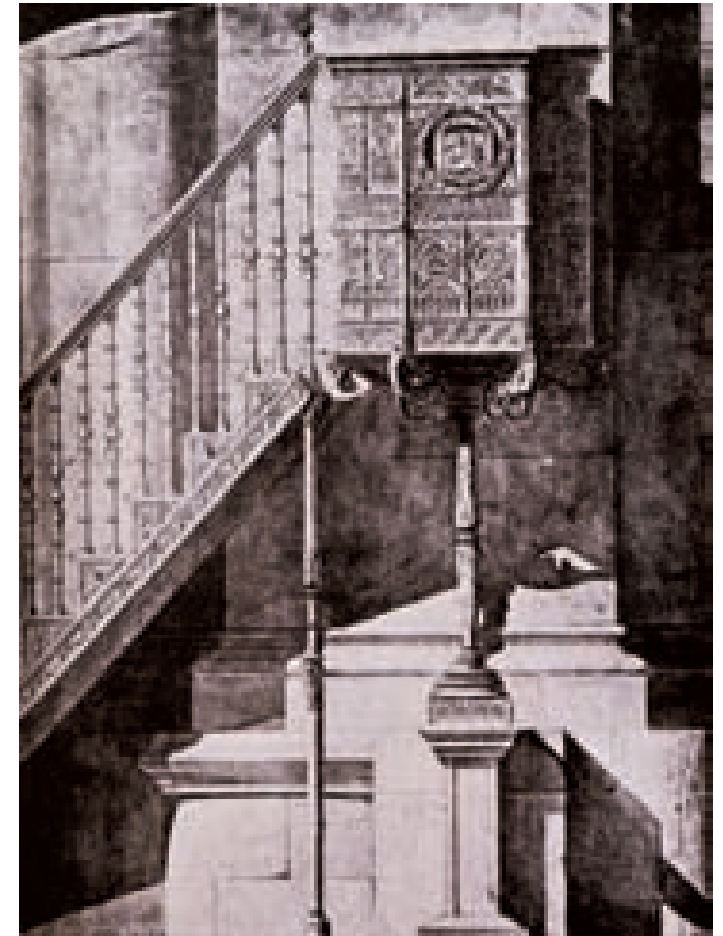
Púlpito de hierro de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado 1884.



AVILA. Púlpito de hierro de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1805. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



AVILA. Púlpito de hierro de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1806. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

PALACIO DE VALDERRÁBANOS



Puerta del antiguo palacio de Valderrábanos.
Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché
de Laurent. Reproducido en *España.*
Sus Monumentos, de José M.^a Quadrado, 1884.

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Casa de Gonzalo Dávila, conocida como Palacio de Valderrábanos.

Datación: Siglo XV y reformas en el siglo XVI. Fue reconstruido en 1877, reedificándose a partir de 1960 para convertirlo en hotel.

Emplazamiento: Plaza de la Catedral con vuelta a al Calle de la Muerte y la Vida.

Propietarios /Fundadores: Don Gonzalo Dávila, de la Casa Velada y San Román, héroe en la toma de Gibraltar. Fue corregidor de Jerez, gobernador del Maestrazgo de Calatrava y maestresala de Fernando el Católico. Su hija se casó con Francisco de Valderrábano.

Estilo arquitectónico: Portada gótica y torreón de influencia mudéjar, el resto del edificio actual es una mera reconstrucción.

Descripción: Se conserva la portada adintelada con buena labra de un doncel en el centro y a los lados dos escudos con león, seis roles, una bandera islámica y una cartela con inscripción latina, todo bajo un arco mixtilíneo gótico. El resto de la vivienda está construido en ladrillo al estilo morisco y a un lado se levanta una torre, que aunque transformada nos da una idea de su carácter defensivo.

Uso histórico: Casa mansión.

Uso actual: Hotel.

Fotos Laurent: Catálogo de 1879, nº C-1811.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, p. 451; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 63-64; VEREDAS, A., 1935, pp. 212; GOMEZ-MORENO, M., 1983, pp.183-184; SERNA, M, 2000, pp. 200-202; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 71-74.



ÁVILA. Puerta del antiguo palacio de Valderrábanos.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1811. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

PALACIO DE POLENTINOS

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de Contreras y Palacio de Polentinos, también fue conocido como Academia de Intendencia.

Declaración de Monumento: Decreto de 17 de diciembre de 1999. BOE 31.12.1999.

Datación: Siglo XVI.

Emplazamiento: Se halla situado en la antigua calle de la Rúa, actualmente de Vallespín. Antiguamente hacía plaza con la desaparecida iglesia de Santo Domingo a espaldas de la iglesia y convento de la Santa.

Propietarios /Fundadores: Juan Contreras, regidor de Ávila. Luego perteneció a los Condes de Polentinos y finalmente al Ayuntamiento de Ávila que lo cedió para Academia Militar.

Proyecto/ Dirección: Seguidores de Vasco de la Zarza y los maestros de cantería Juan de Mendiguna y Juan Aguirre. El palacio ampliamente reformado durante 1893-1895 según proyecto del arquitecto Ángel Barbero.

Estilo arquitectónico: Renacentista.

Descripción: Su fachada es de las más conocidas de Ávila, tiene una imponente y suntuosa portada plateresca ornamentada con

motivos militares coronada por un voladizo de ménsulas. Cuenta también con un atractivo patio de dos cuerpos de columnas y balaustrada. En su interior destaca la sala de homenajes con un valioso artesonado, la escalera principal y las galería adornadas con azulejos de la Moncloa.

Usos históricos: Residencia de sus propietarios. En el siglo XIX se destinó a escuelas y dependencias municipales (1858-1868), fue vivienda del General Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Novaliches (1871), y finalmente Academia de Administración Militar y Academia de Intendencia (1875- 1992).

Uso actual: Archivo General Militar.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-60 y C-61; y Catálogo de 1879, nº C-61 (nueva) y C-787.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, pp. 457-459; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 54-54; VEREDAS, A., 1935, pp. 208-209; FUERTES ARIAS, 1936; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 207-208; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1994; SERNA, M., 2000, pp. 230-232; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 145-148; GARCÍA GIRÓN, R., 2007, pp. 251-279; y GUÍO CASTAÑOS y GUÍO MARTÍN, 2008 (lo completo de esta última obra hace innecesarias otras referencias bibliográficas).



ÁVILA. Portada del palacio Polentinos.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de
1867, nº C-60. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



Palacio Polentinos.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 60.
Copia a la albúmina tamaño *carte de visite*.
Incluida en álbum muestrario.
Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.



Palacio Polentinos. Hacia

1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 60.
Copia a la albúmina tamaño *carte de visite*.
editada hacia 1879.



Portada del palacio Polentinos.

Grabado fototipográfico de Meisenbach
sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus
monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



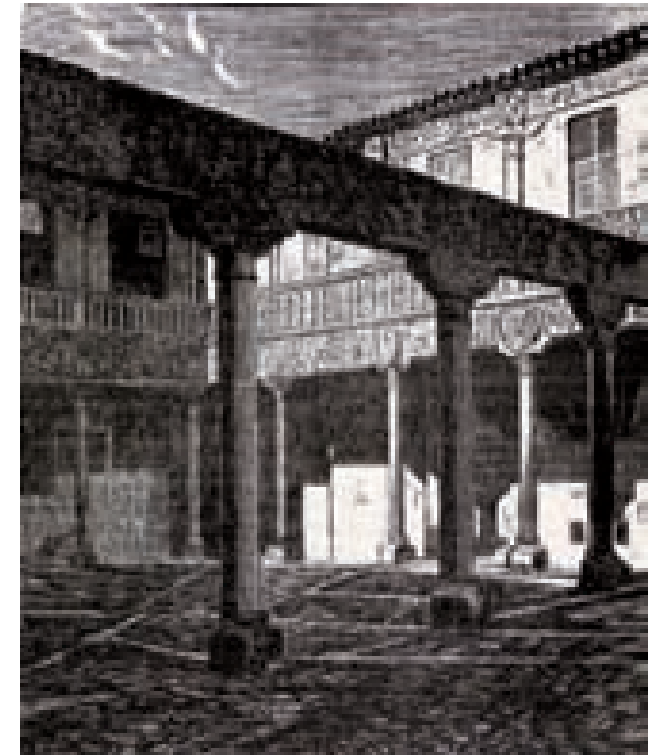
Palacio Polentinos.

Hacia 1864. Copia a la albúmina pegada sobre *carte de visite* editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández.



ÁVILA. Patio del palacio Polentinos.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-61. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Patio del palacio Polentinos.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



AVILA. Patio del palacio Polentinos.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-61. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M.^a de Cultura.



787 ... Furgón para servicios de las Compañías montadas de la Brigada de transportes de Artillería militar, modelo del oficial F. D. Enrique Calvo, aprobado por R. O. de 9 Junio 1873.

Henry O'Neil

Furgón de transporte militar con tiro de mulas en Ávila, sede del cuerpo Administrativo del Ejército.
Hacia 1876. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-787. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

PALACIO DE SUPERUNDA



Palacio de Superunda.

Grabado fototipográfico de Meisenbach reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Casa del Regidor Ochoa Aguirre, luego Palacio de Bermudo (siglo XVIII) y de Superunda (siglo XIX), y después Palacio de Caprotti (siglo XX).

Declaración de Monumento: Decreto de 23 de diciembre de 1992. BOCyL 29.12.1992. BOE 12.02.1993.

Datación: Siglo XVI.

Emplazamiento: En la zona sur del interior del recinto amurallado en la antigua plaza de los Cepeda, actualmente Corral de Campanas, entre la casa de los Almarza y Cerralbo y el Palacio de los Múxica.

Promotor/Fundador: El Regidor Ochoa Aguirre, de linaje originario de Navarra. En el siglo XVIII le sucede en el linaje el Marqués de Bermudo, que en el XIX suma el título de Conde de Superunda.

Estilo arquitectónico: Renacentista.

Descripción: Probablemente, es uno de los palacios que mejor conserva su estructura original en su estilo de influencia italiana. El edificio es dos plantas, levantándose dos torreones en las esquinas de una planta más. La fachada es de sillería y destaca por sus adornados balcones. Cuenta con un patio de columnas y una hermosa escalera que da acceso a los salones de bellos artesonados con tapices de Bruselas en las paredes.

Usos históricos: Casa mansión y estudio de pintor Güido Caprotti hasta su cesión al Ayuntamiento de Ávila en 2006.

Uso actual: Palacio Museo de la ciudad propiedad del Ayuntamiento de Ávila.

Fotos Laurent: Catálogo de 1872, nº C-1050.

Bibliografía: QUADRADO, J.M.^a, 1884, p. 462; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 57-59; VEREDAS, A., 1935, pp. 151-152; GÓMEZ MORENO, M., 1983, p. 210; SERNA, 2000, pp. 241-242; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.^a I., 2002, pp. 47-50; DURADE, J. R., *Proyecto de Rehabilitación*, Ayuntamiento de Ávila, 2007.



ÁVILA. Palacio del Sr. Conde de Superunda.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-1050. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

PALACIO DE LOS MÚXICA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de los Múxica, también conocido como Torreón de Los Guzmanes, o del Conde de Oñate, y después de los Condes de Crescente.

Declaración de Monumento: R. Decreto de 9 de febrero de 1983. BOE 22.03.1983.

Datación: Primer tercio del siglo XVI.

Emplazamiento: En el interior del recinto amurallado en la antigua plaza de los Cepeda, actualmente Corral de Campanas, colindante con el palacio de Superunda.

Promotor/Fundador: El Licenciado Garcibáñez de Múxica y Bracamonte.

Estilo arquitectónico: Gótico de transición al renacimiento.

Descripción: Destaca por su gran torreón de aspecto militar construido con sillares de granito y mampostería. La portada de medio punto con los escudos de armas de los Múxica y Bracamonte da acceso a un zaguán con artesonado por el se llega al patio de columnas blasonadas. En planta primera sobresale el salón de tapices de los Oñate con techo de alfarjes.

Usos históricos: Casa mansión de sus propietarios, hasta su venta en 1982 por el Marqués de Arenas a la Diputación de Ávila. En 1878 se alojó el rey Alfonso XII.

Uso actual: Sede administrativa de la Diputación Provincial de Ávila y sala de exposiciones.

Fotos Laurent: Catálogo de 1879, nº C-2114.

Bibliografía: MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 52-53; VEREDAS, A., 1935, pp. 206-207; GÓMEZ MORENO, M, 1983, p. 208; SERNA, 2000, pp. 239-240; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 51-54.



ÁVILA. Casa del Torreón (Palacio de los Múxica, conocido también como Torreón de los Guzmanes, y de Oñate).
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-2114. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

CAPILLA DE MONSÉN RUBÍ

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Capilla de Mosén Rubí

Declaración de BIC: Real Decreto de 25 de marzo de 1983. BOE nº 195, 15/08/1983.

Datación: Siglo XVI. Las obras duraron casi todo el siglo.

Emplazamiento: Situada en el interior del recinto amurallado entre la plaza del Mercado Chico y el Arco del Mariscal o puerta de Fuente el Sol.

Promotor/Fundador: Dña. María de Herrera, viuda de don Andrés Vázquez Dávila dispone su fundación en testamento otorgado en 1812. Impulsan las obras los patronos don Diego Álvarez de Bracamonte, su cuñado, y el hijo de éste Mosén Rubí de Bracamonte, quien dio nombre a la capilla. Su último patrón fue Don Fernando de la Cerda y Carvajal, Duque de Parcent.

Proyecto / dirección: Capilla del maestro cantero Pedro Campero, ampliación de los maestros Diego y Gabriel Martín, y cerramiento actual de Enrique M^a Repullés.

Estilo arquitectónico: Gótico tardío (cabecera en cruz griega) y renacentista (nave).

Descripción: Conjunto de iglesia con cabecera de traza poligonal y bóveda estrellada, capilla y hospital unidos por un coro. Su

fachada lateral tiene un orden de columnas corintias, y de orden jónico en la portada de la hospedería.

Pintura y escultura: Portada de piedra atribuida a Pedro de Salamanca; sepulcro de los fundadores doña María Herrero y don Andrés Vázquez Dávila labrado a finales del siglo XVI por Andrés López; grupo escultórico de alabastro de Giraldo; retablo del siglo XVII con pinturas de Felipe y Guillermo Diriksen (1629); escultura del Cristo de las Batallas; sillería de nogal; vidrieras de Nicolás de Holanda; y pinturas de Juan Vela (1536-1559) y otras del siglo XVII.

Usos históricos: Capilla, hospital, hospedería y convento de religiosas dominicas a partir de 1872.

Uso actual: Convento de monjas dominicas, capilla sin culto.

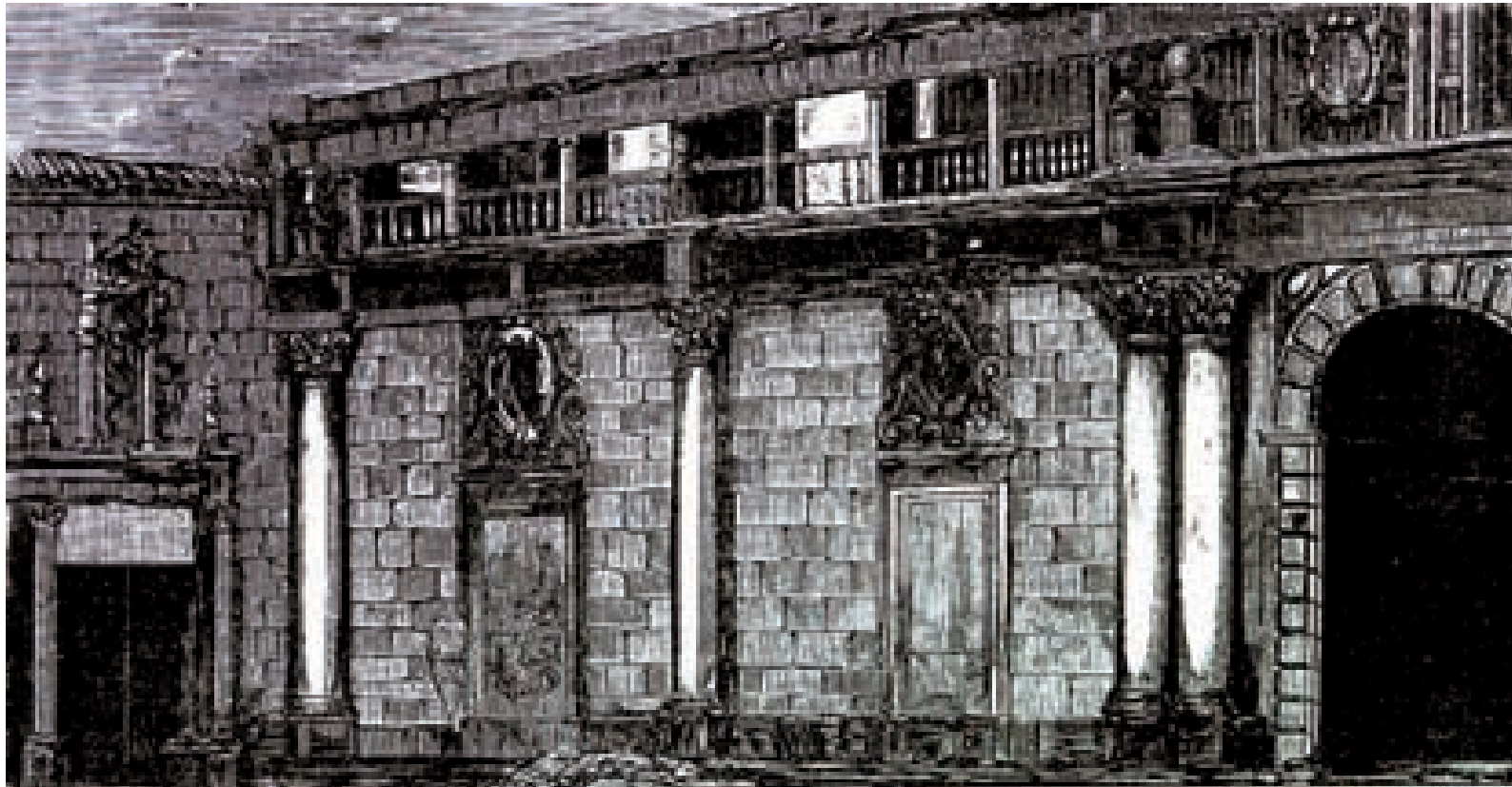
Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-62.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 439-441; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 177-188; VEREDAS, A., 1935, pp. 175-179; CHUECA GOITIA, F., 1964, pp. 616-617; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 194-197; RUIZ AYÚCAR, E., 1985, pp. 169-188; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1994; RODICIO, C., pp. 18-19; SERNA, 2000, pp. 215-224; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., pp. 179-180.



ÁVILA. Capilla de Mosén Rubí.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-62. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Capilla de Mosén Rubí.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgosio, 1870.



AVILA. Capilla de Mosén Rubí.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº 62. Copia estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

PALACIO DE NÚÑEZ VELA



Palacio de Blasco Núñez Vela.

Grabado fototipográfico de Meisenbach reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de Blasco Núñez Vela.

Declaración de Monumento: R. Orden de 23 de junio de 1923. Gaceta de Madrid de 27.06.1923.

Datación: Siglo XVI, comenzando su construcción en 1541.

Emplazamiento: Se halla en la plaza de la Santa junto al convento carmelitano y adosado a la muralla junto a la puerta de Montenegro.

Propietarios /Fundadores: Blasco Núñez Vela, quien fue Virrey del Perú, y D^a Brianda de Acuña, Señores de Tabladillo. Con el tiempo perteneció al Conde la Roca y de Requena, a la Marquesa de la Laguna y finalmente a la Marquesa de Riscal y de Sofraga.

Estilo arquitectónico: Renacentista.

Descripción: Edificio de buena sillería de dos plantas, portada de medio punto flanqueada por columnas corintias. En el interior un patio con galerías y columnas dóricas y una hermosa escalera. En su fachada sur se abre una galería de columnas sobre la muralla.

Usos históricos: Residencia de sus propietarios, Cuartel de Milicias, Academias Militar de Caballería e Infantería, sede de la Real Fábrica de Tejidos y Audiencia Provincial.

Uso actual: Audiencia Provincial.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-62.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, p. 461; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 41-42; VEREDAS, A., 1935, pp. 200-201; GÓMEZ MORENO, M., 1983, p. 210; MARTÍN GARCÍA, G., 1983, p. RODICIO, C., 1995, pp. 53-54; SERNA, M., 2000, pp. 237-239; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 37-42.



ÁVILA. La Academia (Palacio de Núñez Vela).

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-632. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

CONVENTO DE SANTA TERESA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia y Convento de la Santa, Convento de los Carmelitas Descalzos.

Declaración de Monumento: R. Orden de 4 de enero de 1886. Gaceta de Madrid de 18.01.1886.

Datación: Siglo XVII, las obras se realizaron durante los años 1629 a 1636.

Emplazamiento: Sobre el antiguo solar que ocuparon las casas de los padres de Santa Teresa, frente a la puerta de Montenegro que abre las murallas al Valle Amblés, en la plaza donde también da frente el palacio de Núñez Vela.

Propietarios /Fundadores: Obispado y Orden de los Carmelitas, y patronazgo del Conde Duque de Olivares.

Proyecto/ Dirección: P. Fr. Alonso de San José, y participación del maestro Juan de Tolosa. La fachada sigue las trazas de las de Francisco y Juan Gómez de Mora. En 1888 el arquitecto Ángel M^a Repullés ultima los planos para la rehabilitación del convento junto con construcción de la Biblioteca Teresiana. Las obras y reformas se suceden hasta bien entrado el siglo XX.

Estilo arquitectónico: Barroco con pequeñas influencias de arte herreriano.

Descripción: Conjunto formado por la iglesia y el convento. El templo tiene una blasonada fachada de sillería y dos espadañas, planta rectangular y forma de cruz latina, de una sola nave con crucero, pilastras toscanas, bóvedas de yeso, y capillas laterales.

Escultura y pintura. Destacan las imágenes de Santa Teresa en éxtasis y Cristo atado a la columna talladas por Gregorio Fernández, el altorrelieve en el retablo principal y una buena imagen de la Virgen del Carmen. Ocho altares decoran las naves laterales y dos más el crucero decorados con grandes lienzos. También sobresalen una imagen de Sta. Teresa fundida en plata de la escuela de Bernini.

Usos históricos: Siempre ha sido convento de la Orden de los Carmelitas, salvo durante sendos periodos (1809-1814 y 1836-1876) en el que los frailes fueron exclaustrados, destinándose en el último periodo a Academia de Música en 1841, a Instituto de Segunda Enseñanza en 1848 y a Escuela Normal en 1863. Una parte se reconstruyó para Biblioteca y Museo Teresiano que luego se destinó a Archivo Histórico y actualmente depende del Museo de Ávila.

Uso actual: Parroquia, Convento de los Carmelitas Descalzos, Biblioteca y Museo Teresianos.

Fotos Laurent: Catalogo de 1867, nº C-64.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, pp. 423-426; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 153-161; VEREDAS, A., 1935, pp. 170-175; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 217-218; RODICIO, C., 1995, pp. 28-29; SERNA, M., 000, pp. 265-272; y ARNAIZ, M^a J., CANTERA, J., CLEMENTE, C. y GUTIÉRREZ, J. L., 1986 (lo completo de esta última obra hace innecesarias otras referencias bibliográficas).



**ÁVILA. Convento e iglesia
de Santa Teresa.**

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de
1867, nº C-64. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



Convento e iglesia de Santa Teresa.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^o Quadrado, 1884.



Convento e iglesia de Santa Teresa.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgosio, 1870.



Fachada de la Iglesia y Convento de Santa Teresa.

Grabado de Bernardo Rico sobre cliché de Laurent, reproducido en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1882, año XXVI, N° XXXVII, supl, p. 213.

CONVENTO DE SANTO TOMÁS

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Real Monasterio de Santo Tomás o Convento de Santo Tomás el Real.

Declaración de Monumento: Decreto de 3 de junio de 1931. Gaceta de Madrid de 4.06.1931.

Datación: Siglo XV. Las obras duraron desde 1482 a 1493.

Emplazamiento: Situado al sur y a las afueras de la ciudad antigua.

Promotor/Fundador: Don Hernán Núñez Arnalte, tesorero de los Reyes Católicos, ordenó su fundación a su mujer María Dávila y a Fray Tomás de Torquemada, bajo la protección de los Reyes Católicos, patronos de la capilla mayor de varias dependencias utilizadas como palacio de verano.

Proyecto / dirección: Martín de Solórzano.

Estilo arquitectónico: Gótico tardío hispano-flamenco.

Descripción: Conjunto formado por iglesia de cruz latina y una nave con capillas laterales, y tres claustros llamados del Silencio, del Noviciado y de los Reyes.

Pintura y escultura: Retablo de Pedro de Berruguete, sepulcro del príncipe Don Juan de Domenico Fancelli (1508-1512),

sepulcro de Juan Dávila y Juana Velázquez de Pedro de Salamanca, y coro sillería gótica de madera atribuida a Martín Sánchez.

Usos históricos: Convento dominico, residencia real, lugar de enterramiento del príncipe Don Juan, sede del Tribunal de la Inquisición y Universidad, en la que en 1763 se licenció Melchor de Jovellanos.

Uso actual: Convento dominico, parroquia, residencia y museo de arte oriental.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-66 y C-67; Catálogo de 1872, nº C-67, C-68 y C-69; Catálogo de 1879, nº C-1807, C-1808, C-1809 y C-1810.

Bibliografía: QUADRADO, J.Mª, 1884, pp. 417-424; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 131-170; VEREDAS, A., 1935, pp. 151-163; ALCOLEA, S., 1952, pp. 109-124; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 184-191; RUIZ AYÚCAR, E., 1985, pp. 107-152; LAYA, R., 1994; RODICIO, C., 1995, pp. 16-17; SERNA, 2000, pp. 347-3368; CAMPDERÍA GUTIÉRREZ, B. I., 2006 (lo completo de esta última obra hace innecesarias otras referencias bibliográficas).



ÁVILA. Fachada del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catalogo J. Laurent de 1867, nº C-66.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Fachada del Convento de Santo Tomás.

Grabado de Tomás Capuz sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*,
año XXXVIII, Nº XD, 22 de marzo de 1894, p. 240.



ÁVILA. Fachada del Convento de Santo Tomás.
Hacia 1864. Rfa.: *Álbum Monumental de España*. Tomo IV, 1865,
formado con fotos de Clifford y Laurent.
Museo de Historia de Madrid (antiguo Museo Municipal).



ÁVILA. Fachada del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-67. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Claustro del noviciado del convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 67. Copia formato tarjeta de visita incluida en álbum muestrario. Museo de Historia (antiguo Museo Municipal), Ayuntamiento de Madrid.



ÁVILA. Claustro del noviciado del convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-67.
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



ÁVILA. Claustro del noviciado del convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfas.: Álbum muestrario, *Álbum Monumental de España*, Tomo IV, 1865, y Catálogo Laurent de 1867, nº C- 67. Museo de Historia (antiguo Museo Municipal), Ayuntamiento de Madrid.



ÁVILA. Patio del silencio del convento de Santo Tomás.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C- 1807. Copia de J. Roig.



ÁVILA. Claustro de los Reyes del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 69. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Sepulcro del Príncipe Don Juan

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.

ÁVILA. Sepulcro del Príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, en el convento de Sto. Tomás. Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1810. Copia tipográfica.



ÁVILA. Sillería del coro, en el convento de Sto. Tomás.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C- 1809. Copia J. Roig. Oficina Técnica Municipal. Ayuntamiento de Ávila.

Procedencia de las imágenes

La selección de imágenes insertadas en el libro procede de las colecciones, fondos y/o títulos bibliográficos que se reseñan, las cuales, a veces, se repiten al estar duplicadas. Su consulta ofrece información complementaria sobre la procedencia y características de las láminas referenciadas. La numeración responde a la página donde se insertan y el lugar que ocupan en la misma.

- ÁLBUM MONUMENTAL DE ESPAÑA. Colección fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas* Con fotografías de Charles Clifford y J. Laurent. Volumen IV. Madrid: Ed. F. D. V., 1865. Vid. ejemplar en Museo de Historia de Madrid - antiguo Museo Municipal: Láminas 198.1 y 2.
- ARCHIVO PIEDRA CABALLERA. Colección particular. Ávila: Láminas 26; 30; 37.1; 57; 72.2 y 4; 73; 74; 76.1 y 2; 84.2; 85; 101; 122.1 y 2; 126.1; 144.2; 152.1 y 2; 155.2; 159.1; 160.1; 176.2; 180.2; 200.2; 204.1; 230.2; 265; 272; 273.1-4; 274.1-10; 275.1-4; 287.1-9; y 288.
- ARCHIVO REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. Sevilla: Lámina 266.
- ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Fototeca. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 17; 28; 32; 52; 53; 54.1 y 2; 59; 116; 118; 121; 127; 133; 134; 136; 137; 138.1; 140; 141; 143; 151; 155.1; 167.1 y 2; 169.1 y 2; 170.1 y 2; 179; 181; 183.1; 183; 189; 197.1; 199; 203; 224; 226. 1-3; 228.3; 231. 2; 243; 245.1 y 2; 247.1.
- AYUNTAMIENTO DE ÁVILA. Oficina Técnica Municipal: Láminas 22.1; 38; 39; 40; 48; 55; 63; 81.1; 105; 107; 108; 109; 111; 115; 125; 126.2; 128.1 y 3; 130; 131; 135; 139; 145; 147; 148; 155.1; 157; 158.1; 161; 165; 166.2; 171.2 y ; 173.1; 175; 178.1; 179; 183; 187; 191.1; 193; 205; 223; 225.1-3; 227.1-3; 228.1 y 2; 240.2; 248.2; 251.2 y 3; 252.2; 253.2; 260.1 y 2.
- BARRIOS, Ángel. Colección particular: Lámina 102.2.
- BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro. Colección particular: Láminas 21; 61 y 73.
- BIBLIOTECA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León. Ávila: 22.2-5; 37; 41.1-3; y 42.1.
- BIBLIOTECA NACIONAL. Sección Fotográfica del Servicio de Bellas Artes. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 14, 19, 32.2, 41.1; 42.3; 50; 51; 60; 64; 71; 72.1; 78; 81.2 y 3; 82.1 y 2; 84.1; 102.1; 102.1; 129; 151; 155.1; 159.2; 232.1 y 2; 235.2; 237.2; 249; 250.2; 257; 259.1 y 2; 260.1; 265.2 y 2; 266.1; 267.2 y 3; 268.1 y 3; 269.1; 270.1 y 2; 271.2 y 3; 276; 281.2; y 282.2.
- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. *Guía de Ávila*. Ávila: Tipografía Cayetano González, 1896: Láminas 22.2 y 2.
- CABRERO, José Luis. Colección particular: Lámina 117.
- CALCOGRAFÍA NACIONAL. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: Láminas 38; y 255.2.
- CALVERT, Albert F.: *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila Et Zaragoza, a Historical descriptive. The Spanish Series*. London - New York: John Lane, 1908: Lámina 42.1.
- COLECCIONES PARTICULARES: Láminas 254.2; 262.1 y 2; y 267.1.
- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Madrid: Lámina 247.2.
- COMERCIO INTERNACIONAL. *Anuario seleccionado de la producción mundial*. Madrid, 1931-1932: Lámina 43.1.
- DIARIO DE ÁVILA. Ávila: Lámina 23.2.
- EL ARTE EN ESPAÑA Madrid: Imprenta Manuel Galiano, 1866, Tomo 5. (Biblioteca Nacional): Lámina 253.2.
- EL MUNDO ILUSTRADO. Biblioteca de las familias. Historia. Viaje. Ciencias. Artes. Literatura (Revista ilustrada). Barcelona: Espasa y Cía, 1879-1833. (Biblioteca Nacional): Lámina 240.2.
- EL MUSEO UNIVERSAL. Semanario ilustrado. Madrid, 1857-1869. (Hemeroteca Municipal de Madrid y Biblioteca virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com): Láminas 35 y 241.1.
- ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. Barcelona: M. Seguí editor, 1916: Láminas 42.3; y 202.
- ESPAÑA CARTÓFILA, Barcelona, 1903: Lámina 24.
- ESPAÑA EN LA MANO. *Anuario Ilustrado de la Riqueza Industrial y Artística de la Nación*. Madrid: Ed. B. Álvarez y Álvarez, 1926: Lámina 43.1.
- FONDO MONTEJO JIMÉNEZ. Fototeca. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 163.
- FULGOSIO, Fernando: *Crónica de la provincia de Ávila*. Madrid: Editores Rubio, Grilo y Vitturi, 1870. Edición facsímil, Valladolid: Editorial Maxtor, 2002. Láminas 40.1; 106.1; 118; 164.1; 178.2; 188; y 194.2.
- FACTORES ATRAYENTES DEL TURISMO ESPAÑOL. Barcelona: Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, 1913: Lámina 43.2.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Joaquín. Colección particular: Láminas 113; 149; 159.3; 162; y 177.
- HEMEROTECAMUNICIPALDEMADRID. Ayuntamiento de Madrid: Lámina 24; 34; 35; 36.1; y 48.
- HISTORIA 16. Revista de historia, nº 78, octubre 1982. Madrid: Información y revistas, S.A: Lámina 72.3.
- HOMENAJE LITERARIO a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación. Madrid: Imprenta "Alrededor del Mundo", 1914. Biblioteca Carmelitas Descalzos de Ávila, sign.: 206.700. Edición facsímil, Valladolid: Ed. Maxtor, 2005: Lámina 77.

- JIMÉNEZ BUSTOS, José M.^a. Colección particular: Lámina 263.2.
- LA ESFERA. Ilustración Mundial. Madrid, 1914-1931: Lámina 37.
- LA ILUSTRACIÓN DE MADRID. *Revista de política, ciencias, artes y literatura*. Madrid, 1870 (Hemeroteca Municipal de Madrid): Lámina 36.1; 48; 244.1 y 2.
- LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. *Revista de Bellas Artes y Actualidades*. Madrid, 1866-1930. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com)): Láminas 36; 49; 72,3; 126.2; 138.2; 148; 153; 158.1; 195; 197.2; 237.1; 240.1; 244.1 y 2; 260.2 y 3.
- LÓPEZ SERRANO, José Luis. Colección particular: Lámina 128.2.
- MADRAZO, Pedro. *España artística y monumental. Monumentos arquitectónicos*. Madrid: Viuda de Rodríguez, 1889-1890: Láminas 41.1; 271.2 y 3.
- MARTÍN SUÁREZ, Mariano. Colección particular: Láminas 144.1; y 168.1.
- MONASTERIO DE SANTO TOMÁS. Ávila: 246.
- MUSEO CERRALBO. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 269.3.
- MUSEO DE ÁVILA. Junta de Castilla y León. Ávila: 254.3; 277; 278.1-8; 279.1-8; 280.1-6; y 283.
- MUSEO DE HISTORIA DE MADRID (antiguo Museo Municipal). Ayuntamiento de Madrid: Láminas 15; 44; 65; 70; 78; 83; 84.1; 103; 160.2; 176.1; 198.1 y 2; 200.1; 201; 245.3; 248.1; 250.1; 251.1; 252.1; 253.1; 254.1; 255.1; 256.1; 258.1; 261.1-4; 262.1; 263.1; 268.2; 271; 281.3 y 4; 282.1 y 3.
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Biblioteca. Madrid: Láminas 16; 31; 46; 47; 56; 67; 69; 235.1 y 2; 238.1 y 2; 239; 241.1; 242; 255.2; 256.2; 258.2 y 3.
- MUSEO ROMÁNTICO. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 78; 241.1; y 242.
- MUSEO SOROLLA. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 229; y 230.1.
- OVIEDO, Adolfo. Colección particular: Lámina 156.2.
- PAGEARD, Robert. *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990: Láminas 34 y 267.
- PALENCIA, Isabel de. *El traje regional de España*. Madrid: Ed. Voluntad, 1926: Lámina 240.3.
- PANORAMA NACIONAL. *Bellezas de España y sus Colonias. Un gran panorama y 14 fotografías*. Cuadernillos coleccionables. Barcelona: Editor Hermenegildo Miralles, 1896: Lámina 37.1.
- PATRIMONIO NACIONAL. Archivo General de Palacio. Palacio Real. Madrid: Láminas 25; 80.1 y 2; 236.1; 269.1; 281.1.
- PICATOSTE, Valentín. *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*. Madrid: Librería Viuda de Hernando y Cía., 1890: Láminas 41.3; 112.2; 132.3; y 164.3.
- QUADRADO, José M.^a. *Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia*. Con grabados de F. J. Parcerisa. Barcelona: Ed. Luís Taso, Barcelona, 1865: Láminas 6; 39; 251.2 y 3.
- QUADRADO, José M.^a. *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*. Con autotipias de Meisenbach sobre fotos de J. Laurent. Barcelona: Editorial Daniel Cortezo., 1884. (Ayuntamiento de Ávila): Láminas 40; 106.2; 112.1; 114; 132.1 y 2; 144.1; 156.1; 158.2; 166.1; 167.3; 168.2; 171.1; 173.2; 176.3; 180.1; 182; 183; 190; 191; 194.1; 204.2.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Fondos y biblioteca. Madrid: Láminas 18.1 y 2; y 238.1.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a. *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristera*. Estudio preliminar de José Luis Gutiérrez Robledo. Madrid: Imprenta de los Huérfanos, 1894. Facsímil, Ávila: Consejo de Fábrica de San Vicente, 1997. Láminas 42.1 y 268.3.
- ROMANILLOS, Fabriciano; CID, Fernando; con la colaboración artística de REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel. *Monumentos de Ávila, Guía para visitar la Ciudad de Ávila*. Ávila: Imprenta El Diario de Ávila, 1900. Facsímil, Valencia: Librerías París-Valencia, 1997: Láminas 23.1 y 3.
- SÁEZ PAJARES, Juan Francisco. Colección particular: Lámina 231.1.
- SÁNCHEZ MARTÍN, Pablo. Colección particular. Antigua Filatelia Pablo. Ávila: Láminas 207 a 221, todas las insertadas entre estas páginas.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2003: Láminas 46; 55; 101; 103; 105; 107; y 108; 109.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2005: Láminas 36; 38; y 39; 40; 49; 72,3; 102.2; 106.1 y 2; 112.1 y 2; 114; 118; 123.2; 126.2; 132.1-3; 138.2; 144.1; 148; 158.1 y 2; 164 1-3; 166.1; 173.2; 176.3; 178.2; 180.1; 182; 188; 190; 194.1 y 2; 195; 197.2; 236.1 y 2; 241.1; 247.2; 251.2 y 3; 252.2; 253.2; 256.2; 260.2 y 3.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Álbum del Grande. Imagen y Fotografía de la plaza de Ávila*. Ávila: Piedra Caballera, 2006: Láminas 115; 116; 118; 121; 123.1;.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental*. Ávila: Piedra Caballera, 2007: Láminas 101; 107; 108; 109; 111; 113; 115; 116; 119; 161; y 165.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Avileses. Tipos de Ávila. Estampas y fotografías*. Ávila: Piedra Caballera, 2009: Láminas 223; 229; 230.1 y 2; 231.1 y 2; 232.1 y 2; 233; 239; 240.1 y 2; y 241.1.
- SOBRINO MADEJÓN, Ursino. Colección particular: Lámina 20.
- VALVERDE, Emilio: *Plano y guía del viajero en Ávila*. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, 1886: Láminas 10; y 41.1.
- VEREDAS, Gonzalo. Colección particular: Láminas 221.1 y 2; y 233.



MERCADO GRANDE DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTORES: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

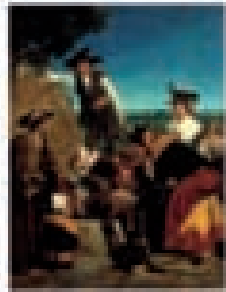


LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Estampas de la Tierra de Ávila



ÁVILA DIBUJADA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

LA MURALLA DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Álbum del Grande

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

La Muralla de Ávila

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Avileños

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



Avileses

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

RELACIÓN DE LIBROS SOBRE ÁVILA QUE PUEDEN DESCARGARSE GRATUITAMENTE EN LAS PÁGINAS WEB QUE SE INDICAN.

- Títulos:**
- “MERCADO GRANDE DE ÁVILA. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y APROXIMACIÓN CULTURAL A UNA PLAZA”.
 - “LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA. 100 AÑOS DE FOTOGRAFÍAS E IMAGEN (1860-1960)”.
 - “ÁVILA DIBUJADA. LA CIUDAD DEL SIGLO XIX”.
 - “ÁLBUM DEL GRANDE. IMAGEN Y FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA DE ÁVILA”.
 - “LA MURALLA DE ÁVILA. TELÓN DE FONDO”.

Página web: http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

- Título:** - “RUTAS MÁGICAS POR LOS PUEBLOS DEL ADAJA”.

Página web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/rutas.pdf>

- Título:** - “LA MURALLA DE ÁVILA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y MONUMENTAL”.

Páginas web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/muralla.pdf>

<http://www.tuavila.com/LaMuralla/index.htm>

http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

- Título:** - “AVILEÑOS. EL TRATO DE LOS ANIMALES DE LABOR”.

Página web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avilenos.pdf>

- Título:** - “AVILESES. TIPOS POPULARES DE ÁVILA”.

Páginas web: <http://issuu.com/madrigal/docs/madrigal>

<http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avileses.pdf>

<http://www.mingorria.com/portal/pages/pdf/Avilesesbaja.pdf>

http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

<http://www.aviladigital.com/Archivo/Libro%20Avileses.pdf>

<http://www.afavila.com/documentos/avileses.pdf>

<http://www.tuavila.com/Avileses/index.htm>

<http://www.diariodeavila.es/noticia.cfm/Provincia/20090103/dos/siglos/estampas/pueblo/lano/985CF2E5-1A64-968D-59011A3F14CD57AA>

http://hogardeavila.com/web/Libro_Avileses.pdf

<http://www.sociedaddigital.es/images/admin/Avileses.pdf>

<http://www.revcyl.com/servicios/Fomento%20de%20la%20Lectura.html>



JESÚS M^a JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO (Mingorría – Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ello ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias y ha impartido cursos, es colaborador de prensa, radio y televisión, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado en el Ayuntamiento de Ávila.

Entre los libros de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX* (2005), sobre la historia artística y gráfica de la ciudad; *Álbum del Grande* (2006), sobre la historia gráfica de la evolución arquitectónica de la plaza de Ávila; *La Muralla de Ávila, telón de fondo* (2006), reportaje fotográfico sobre la muralla abulense vista como escenario histórico y cultural de la ciudad; *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental* (2007), sobre la historia de la fotografía en Ávila a través del monumento de la muralla; *Avileños* (2007), un reportaje en blanco y negro de los animales de labor en la cultura abulense actual; y *Avileses* (2009), una selección de estampas y fotografías antiguas de los tipos de Ávila.

ISBN: 978-84-613-5859-5



AYUNTAMIENTO DE ÁVILA