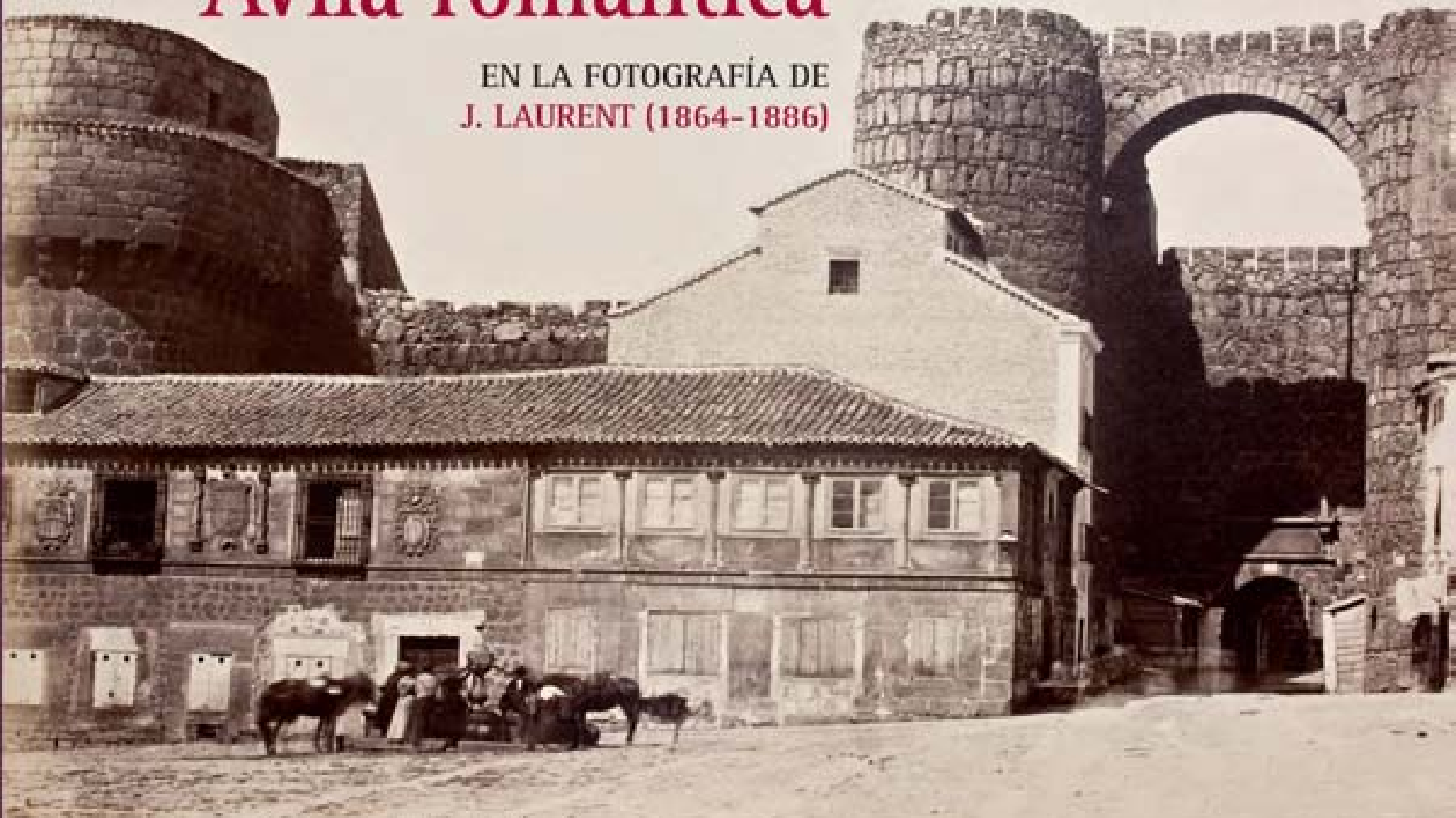


JESÚS M.ª J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Ávila romántica

EN LA FOTOGRAFÍA DE
J. LAURENT (1864-1886)



JESÚS M.^a J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Ávila romántica

ÁVILA MONUMENTAL, ARTÍSTICA Y PINTORESCA
EN LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT
(1864-1886)

ÁVILA, 2010

© *Del texto:*

Jesús M.^a Sanchidrián Gallego

Correo electrónico: jmsanchidrian@telefonica.net

© *De las fotografías:*

Propietarios y autores reseñados

Edición: Primera, 2010

Depósito Legal: S. 1.533-2009

I.S.B.N.: 978-84-613-5859-5

Imprime: Gráficas Varona, S.A.

Impreso en España

Printed in Spain

CATÁLOGO

100 ÁVILA

MONUMENTAL

**206 FOTOTIPIA
LAURENT**

222 TIPOS POPULARES

234 ÁVILA ARTÍSTICA

**264 GALERÍA
DE CELEBRIDADES**

272 ÁLBUMES FAMILIARES

276 TAUROMAQUIA

108 LA CIUDAD AMURALLADA

108 PUERTAS DE LA MURALLA

120 IGLESIA DE SAN PEDRO

124 IGLESIA DE SAN VICENTE

142 PALACIO DE CERRALBO

146 CASA DE PEDRO DÁVILA

**150 HOSPITAL DE SANTA
ESCOLÁSTICA**

154 LA CATEDRAL

172 PALACIO DE VALDERRÁBANOS

174 PALACIO DE POLENTINOS

182 PALACIO DE SUPERUNDA

**184 PALACIO DE LOS MÚXICA,
Y DEL CONDE DE OÑATE**

186 IGLESIA DE MONSÉN RUBÍ

190 PALACIO DE NÚÑEZ VELA

192 CONVENTO DE SANTA TERESA

196 CONVENTO DE SANTO TOMÁS

FOTOTIPIA LAURENT

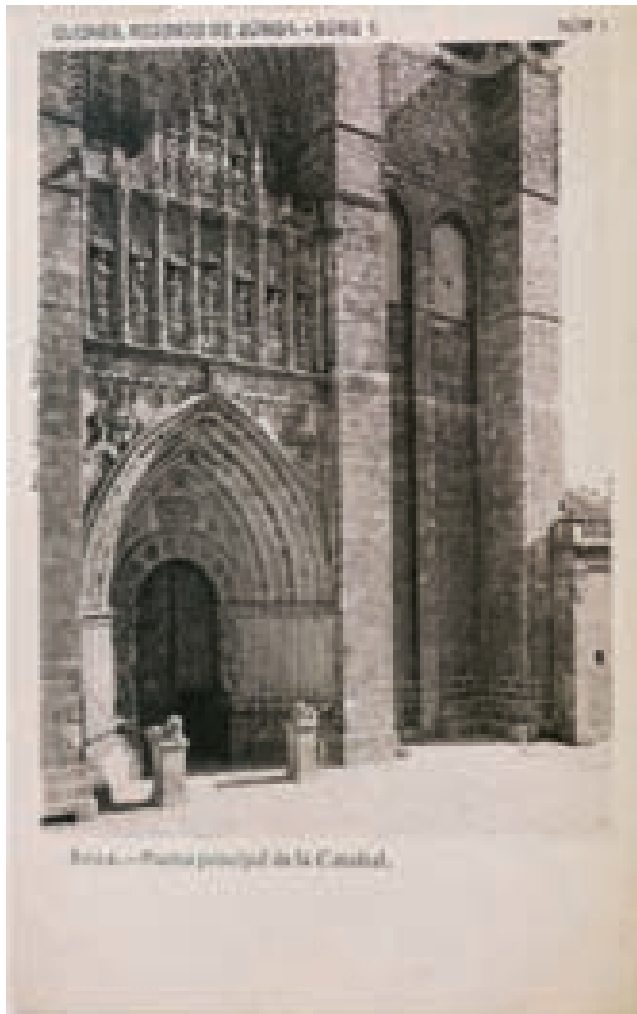
Después de la muerte de J. Laurent en 1886, y ante las dificultades económicas que acuciaban a la empresa, la hija de su mujer y su sucesora, Catalina Melina Dochs, decidió vender el negocio fotográfico a José Lacoste en 1900, quien recuperó y comercializó el archivo de Laurent, a la vez que se especializó en reproducciones de obras de arte.

En esta época la tarjeta postal ilustrada constituye la mejor forma de dar a conocer las ciudades y de universalizar su historia monumental, y su comercialización se convierte en un negocio floreciente. Lacoste, entonces, bajo la marca comercial de *Fototipia Laurent* editará numerosas postales con fotografías de J. Laurent. Con tal fin, y junto a Ángel Redondo de Zúñiga, un ilustre abogado aficionado a la fotografía y asiduo visitante de Ávila donde veraneaba, José

Lacoste, instaló en 1903 en la madrileña calle Cervantes un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila. Entre estas vistas sobresalen espléndidas panorámicas de la ciudad amurallada y otras de la Catedral, San Vicente, la Encarnación, el paseo del Rastro y otros monumentos.

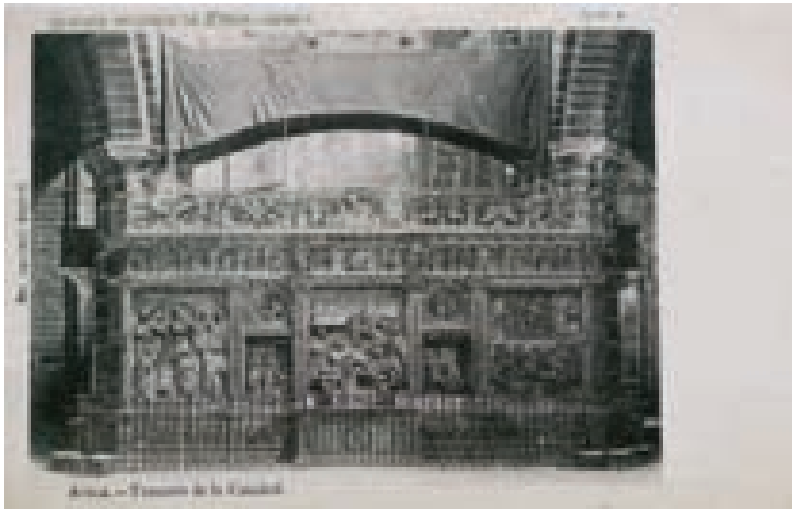
La ciudad de Ávila se vio especialmente engrandecida con las fotografías panorámicas que hizo Redondo de Zúñiga tomadas desde los Cuatro Postes en una gran proyección paisajística que se comercializó en cuatro postales distintas y en otras dobles y triples.

A Lacoste, en 1915 le sucedió en el negocio J. Roig, quien también comercializó con buen resultado las fotografías de Laurent y las postales que antes tenían el sello Lacoste.



Vistas de la catedral.

Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902. Colección Pablo Sánchez Martín.



Vistas de la catedral.
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la
Fototipia Laurent. Hacia 1902.



Vistas de la catedral.
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga.
Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.

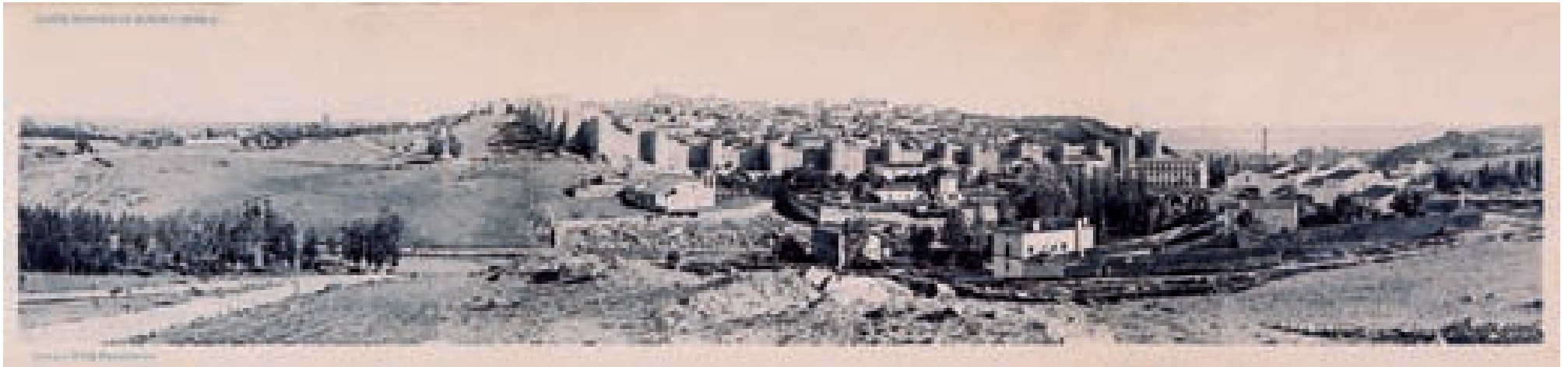


Vistas de la catedral.

Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



Vistas de Ávila. Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



Vista panorámica de Ávila

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal formada por cuatro tomas editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Puerta de San Vicente

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Puerta del Rastro y balcón de Doña Guiomar.

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Convento de la Encarnación.

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.

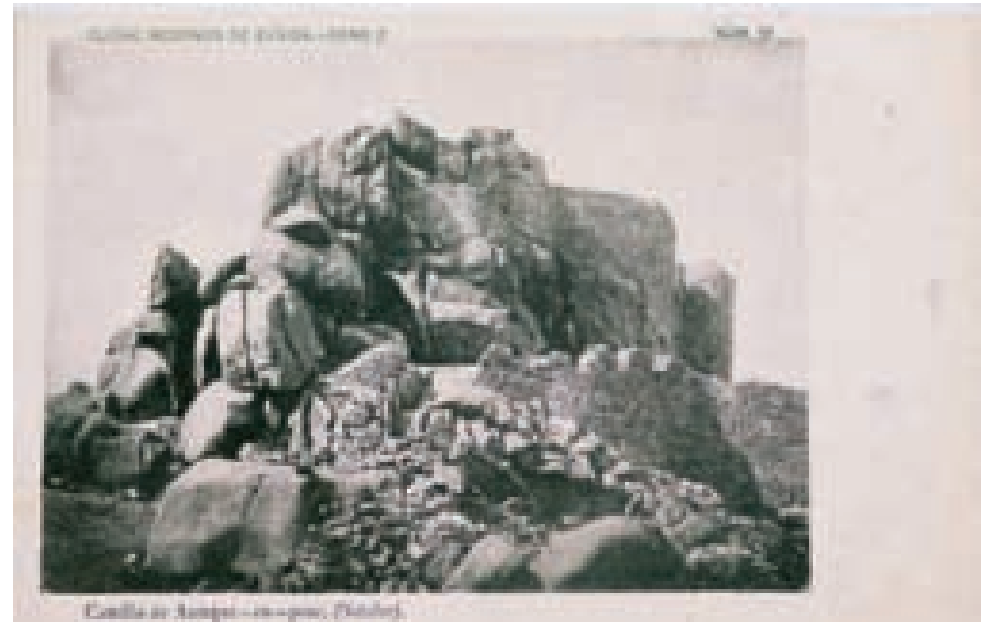


ÁVILA. Torreón del Palacio Episcopal

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902



ÁVILA. Vista Norte. Hacia 1902
Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent



ÁVILA. Castillo de Aunque os pese (Sotalvo). Hacia 1902
Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent

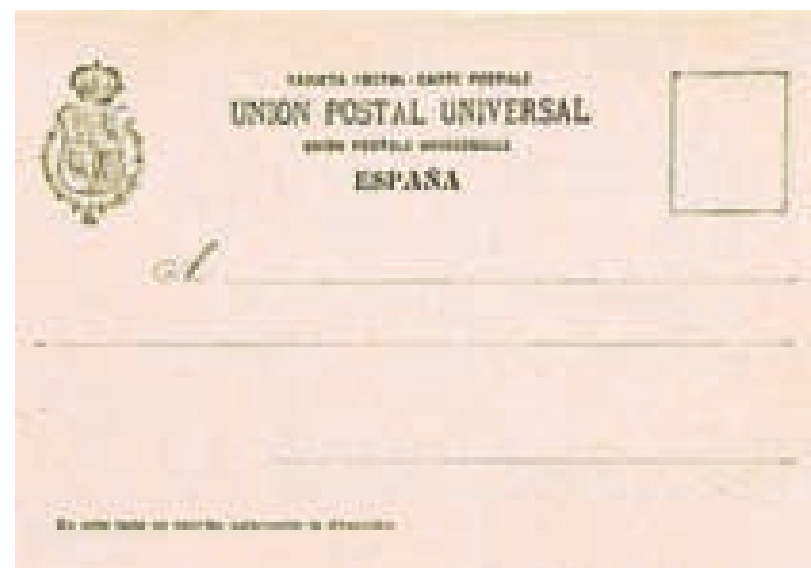
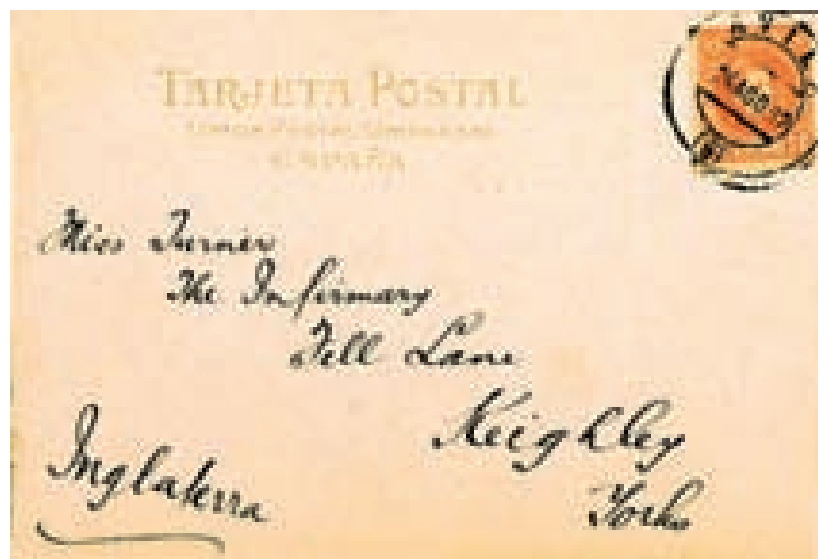


Puertas de la Basílica de San Vicente.

Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Vistas del convento de Santo Tomás y la capilla de Mosén Rubí.
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent.



Reverso de tarjetas postales.
Tarjetas editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1900-1903.



Monaguillos en el claustro de la catedral.

Clichés de Antonio Cánovas del Castillo (Kaulat).

Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1900.

Colección Gonzalo Veredas.

TIPOS POPULARES

Los tipos populares y escenas costumbristas españolas en una mezcla folclórica fueron uno de los grandes atractivos para los viajeros del siglo XIX, y de retratar esta escenografía se ocupó especialmente J. Laurent en imágenes tomadas del natural.

El costumbrismo es una constante histórica en nuestra literatura y pintura. La llegada del romanticismo vivificó esta corriente, aportando a la tradición hispana la visión que los extranjeros tenían de nuestro pueblo, debido al esnobismo de una burguesía nacional europeizante y liberal que, también por influencia extranjera y bajo la moda romántica, vuelve los ojos al pueblo y los monumentos del pasado.

A pesar de la intención de Laurent por retratar los tipos populares, lo cierto es que Ávila no se vio especialmente

favorecida por esta tendencia bellamente ensayada en Valencia, Córdoba, Segovia o Toledo, por ejemplo. Para encontrar aspectos costumbristas en las fotografías de Ávila debemos engrandecer las figuras que se retratan ante los monumentos de la ciudad, y así descubriremos una singular galería de tipos que dan prestancia humana al paisaje arquitectónico.

Ante la escasez de motivos abulenses que reflejen su folclore y tipismo, descubrimos gratamente las pinturas de Valeriano Bécquer que retrató Laurent, y el amplio reportaje que hizo de la exhibición de los trajes populares de España realizada con motivo de la boda de Alfonso XII, donde Ávila aparece retratada en un bello grupo masculino de baile que ensaya una danza de paloteo al son de la dulzaina y el tamboril.



ÁVILA. Aldeanos en la fuente del Mercado Grande

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 (detalle). Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Aldeanos en la fuente frente al edificio de la Alhóndiga del Mercado Grande.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 bis. estereoscópica (detalle). Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



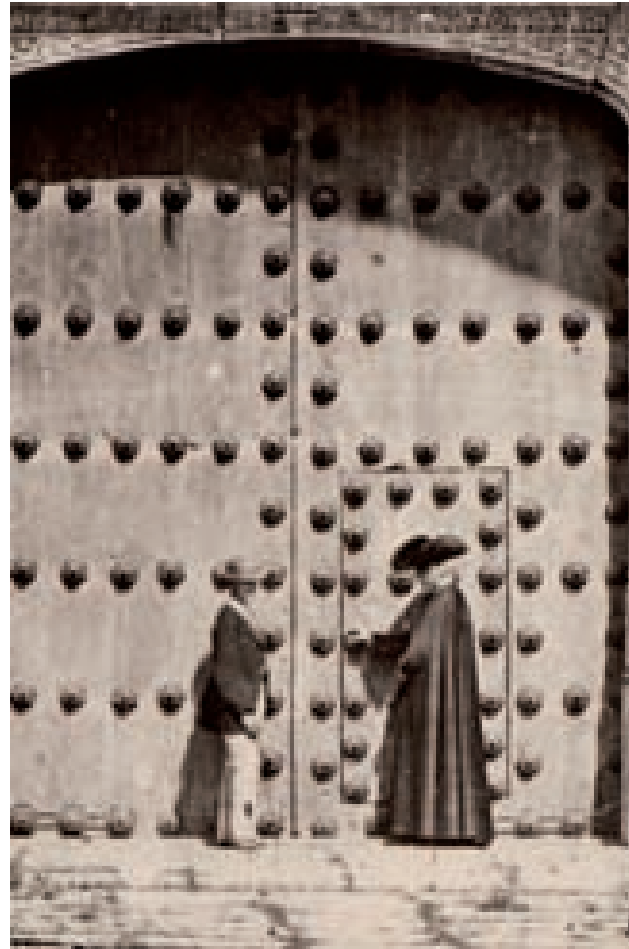
ÁVILA. Tipos en Casa del Torreón (Palacio de los Múxica y del Conde de Oñate).

Hacia 1878. Rfa.: Catalogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-2114, detalles. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



A la puerta del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-66, detalle. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



A la puerta del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-67, detalle. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Sentado frente a la Iglesia de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 1099, detalle. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



A la puerta del convento e iglesia de Santa Teresa y del Palacio de Polentinos.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-64, detalles, y nº 60, detalle. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



En la Academia (Palacio de Núñez Vela).
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867,
nº C-632, detalle. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila



Frente a la Basílica de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867,
nº C- 51, detalle. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



A la entrada del Palacio del Conde de Superunda.
Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-1050, detalle.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Grupo de paisanos de la provincia.
Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1919. Museo Sorolla. Mº de Cultura.



ÁVILA. Grupo de paisanos de la provincia.
Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1919, detalle. Museo Sorolla. Mº de Cultura.



Ávila típica.
Tarjeta postal compuesta sobre cliché de Laurent editada por la Fototipia Lacoste. Hacia 1910.



SEGOVIA. Grupo de paisanos de la provincia.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1961. Colección Juan Francisco Sáez.
Los músicos de la derecha se promocionaron en tarjetas postales como si fueran de Ávila.



SEGOVIA. Paisanos de la provincia.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1951.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M.^a de Cultura.
Imagen promocional de tipos de Ávila.



Tipos españoles y detalle de los tipos de Ávila representados en una pareja de músicos.
 Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879. Cartel publicitario de tarjetas postales editadas hacia 1900 por la Fototipia Laurent regentada por J. Lacoste. Biblioteca Nacional.



Tipos de Ávila representados en una pareja de músicos.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1951. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent circulada en 1901.

ÁVILA ARTÍSTICA

A través de la pintura del siglo XIX, Ávila se convierte, por un momento, en protagonista del arte español de la época, enriqueciendo con ello la visión en blanco y negro de la ciudad que presentaba la fotografía, pues los cuadros aportan la vida, el sentimiento y el color de los que carecía aquella. Sin embargo, es la fotografía de Laurent la que ahora nos sirve de hilo conductor y guía para acercarnos a tanta riqueza plástica.

Buceando entre las numerosas reproducciones fotográficas de cuadros que hizo Laurent encontramos títulos tan entrañables para Ávila como *La fuente y la ermita* (1867) de Valeriano Domínguez Bécquer; *Interior de San Pedro de Ávila* (1876) de Enrique Mélida; *Basílica de San Vicente* de Manuel García “Hispaleta”; *Santo Tomás con San Luis de Francia* (1876) de Alberto Commelerán; *Interior de la capilla de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla*, e *Interior de la Sacristía menor en la catedral de Ávila* (1879) de Pablo Gonzalvo Pérez. Sin olvidar las fotografías que obtuvo Laurent de los dibujos para tapices de Julio Cornelio Vermeyen, dibujante de una corrida de toros en Ávila en 1534; y de los cuadros de Francisco de Goya y Lucientes. También cabe citar aquí las reproducciones

fotográficas de los cuadros que se exhiben en el Museo del Prado procedentes del monasterio abulense de Santo Tomás *La Virgen de los Reyes Católicos* (1491) y *Auto de fe*, pintura de Berruguete sobre el acontecimiento ocurrido en Ávila en 1492, igual que la copia del cuadro *Los Comuneros* (1860) de Antonio Gisbert que hizo para el Ayuntamiento de Ávila Bernardino Sánchez.

Los abundantes cuadros de historia y fotografías de Laurent realizados durante el siglo XIX protagonizados por Isabel la Católica y por Santa Teresa de Jesús, merecen igualmente una atención especial en la que sobresalen los pintores Luis y Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Dionisio Fierros, Benito Mercadé, Víctor Manzano, Juan García, Manuel Castellano, y Isidoro Lozano, entre otros.

Además de retratar las obras pictóricas, Laurent retrató a la mayoría de los artistas del momento, como ocurre con los citados, y otros como Parcerisa, Pi y Margall, Pizarro y Bernardo Rico que recrearon Ávila en dibujos y grabados.

Una selección de pinturas y esculturas relacionadas, de alguna manera, con lo abulense se reproducen a continuación, lo mismo que ocurre con los retratos de sus autores que hizo J. Laurent.



Auto de fe, 1499-1593.

Pintura de Pedro Berrugete ambientada en la plaza abulense del Mercado Grande, procedente del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Museo del Prado.



P. BERRUGUETE.- Auto de fe.

Pintura de Pedro Berrugete. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A - 534. Biblioteca Nacional / Museo del Prado.



Autorretrato del dibujante de cámara Julio Cornelio Vermeyen representado en el tapiz sobre la “Conquista de Túnez”, y corrida de toros en Ávila que dibujó en 1534.
Fto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº B-116 a 128. Patrimonio Nacional, Archivo General de Palacio.



Santa Teresa de Jesús.

Escultura de Gregorio Hernández (Museo de Valladolid). Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº B-369 (Biblioteca Nacional). Grabado de Bernardo Rico sobre cliché de Laurent reproducido en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1882.





FRANCISCO DE GOYA.- Autorretrato (1815), Retrato de Jovellanos (1797) y La Vendimia (1786), cartón para tapiz.
Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, números A 513 (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); A 1327 (Congreso de los Diputados); y A 1491/XXXIII (Museo del Prado). Copias modernas.



FRANCISCO DE GOYA. La era.

Cartón para tapiz, 1786.

Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía 1879, nº A 1490 XXXII. Museo del Prado. Copia moderna.



Aldeanos de Ávila en la fuente.

Grabado de Bernardo Rico sobre pintura de Valeriano Bécquer y cliché de J. Laurent.

Reproducido en *la Ilustración española y Americana* de 8 de octubre de 1882, año XXVI, nº 37, p. 200.



Campesinos de Ávila.

Grabado de C. del Streller sobre pintura de Valeriano Bécquer y cliché de J. Laurent.

Reproducido en *El Mundo Ilustrado*, 1879.



V, BÉCQUER. Aldeanos de Ávila en la fuente.

Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-953.
Copia de J. Roig reproducida en *El traje regional de España*, de Isabel de Palencia, 1926.



La fuente de la ermita, 1867.

Pintura de Valeriano Domínguez Bécquer. Escena costumbrista de Ávila.
Museo Romántico / Museo del Prado.



V. BÉCQUER. Aldeanos de Ávila en la fuente.

Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-953.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



El baile, 1866.

Pintura de Valeriano Domínguez Bécquer. Escena costumbrista en Soria. Museo Romántico / Museo del Prado.



VALERIANO BÉCQUER. Baile de aldeanos de la provincia de Ávila.

Pintura costumbrista ambientada en Soria, pero promocionada como si fuera de Ávila. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-534. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Santa Teresa de Jesús.

Grabado de Bernardo Rico sobre escultura de Elías Martín a partir de cliché de Laurent. Reproducido en *La Ilustración de Madrid* de 27 de marzo de 1870, y en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1875, año XIX, nº XXXVII, portada.



La bendición de la mesa. Ávila, 1871.

Dibujo de Valeriano Bécquer grabado por Bernardo Rico sobre cliché de Laurent. Reproducido en *La Ilustración de Madrid* de 15 de septiembre de 1871 y en *La Ilustración Española y Americana* de 15 de julio de 1875, año XIX, nº XXVII.



ÁVILA. Sacristía y capilla de San Bernabé en la catedral.

Pinturas de Pablo Gonzalvo. Fotos catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-1746 y A-1747.

Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Retrato del pintor Pablo Gonzalvo Pérez.

Catálogo de 1863, nº 174, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid



A. COMMELERÁN. **Santo Tomás invitado por San Luis, rey de Francia, 1876.**

Pintura depositada en el refectorio del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-1586. Copia moderna.



Retrato del pintor Antonio Gisbert.
Álbum muestrario de J. Laurent, 1863.
Museo de Historia de Madrid.



Los Comenidos, 1860
Pintura de Antonio Gisbert. Palacio del Congreso de los Diputados.



Retrato del pintor Antonio Gisbert.
Álbum muestrario de J. Laurent, 1863.
Museo de Historia de Madrid.



Los Comuneros, 1873.
Pintura de Bernardino Sánchez copia del cuadro realizado por Antonio Gisbert. Ayuntamiento de Ávila.



A. GISBERT. Los Comuneros.

Pintura depositada en Congreso de los Diputados. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-645. Biblioteca Nacional.



Retrato del pintor Benito Mercadé.
Catálogo de 1863, nº 188 y
Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



B. MERCADÉ. Santa Teresa de Jesús.
Pintura depositada en el Museo de Zaragoza. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-860. Biblioteca Nacional.



Retrato del pintor Francisco Xavier Parcerisa. Catálogo de 1863, nº 773, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.
Litografías de San Vicente y la Catedral de Ávila realizadas por Parcerisa y reproducidas en *Recuerdos y Bellezas de España* (1865) de José M.^a Quadrado.



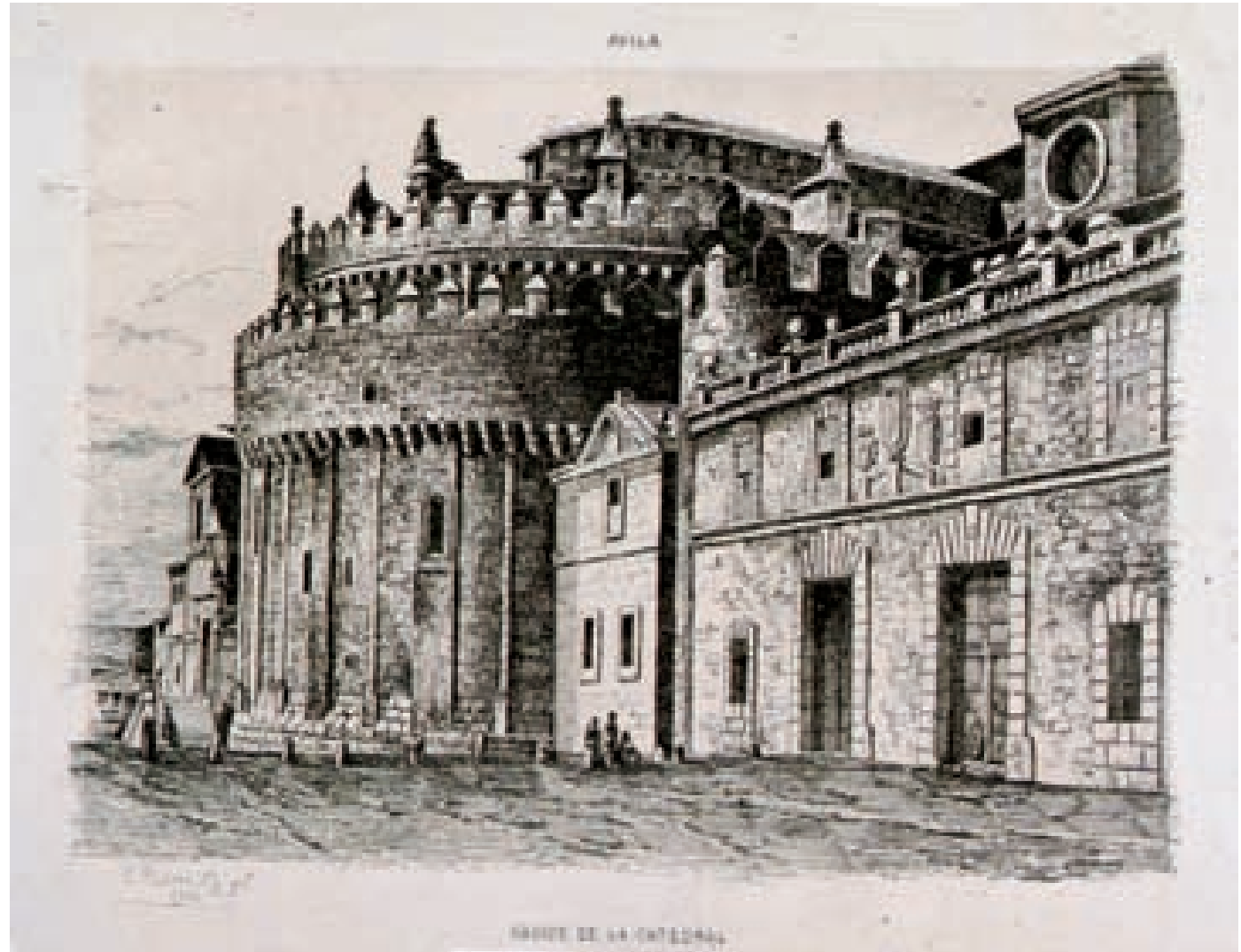
Retrato del grabador Joaquín Pi y Margall.
Catálogo de 1863, nº 772, y
Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Ermita de San Isidro.
Grabado de Joaquín Pi y Margall sobre dibujo de Francisco Aznar para la obra
Monumentos Arquitectónicos de España, 1859-1882. Ayuntamiento de Ávila.



Retrato del pintor Cecilio Pizarro.
Catálogo de 1863, nº 181 y Álbum
muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Ábside de la catedral.
Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Cecilio Pizarro, 1866. Ayuntamiento de Ávila.



Retrato del pintor Federico de Madrazo.
Catálogo de 1863, nº 161
y Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



**La Marquesa de Espeja
(M.^a Josefa del Águila y Ceballos), 1852.**
Pintura de Federico de Madrazo.
Colección particular.



**La Marquesa de Espeja
(M.^a Josefa del Águila y Ceballos), 1892.**
Pintura de Ricardo Federico de Madrazo, detalle de la Copia del
retrato que hizo su padre Federico. Museo de Ávila.



Retrato del pintor Isidoro Lozano.
Catálogo de 1863, nº 774
y Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Isabel la Católica presidiendo la educación de sus hijos, 1864.
Pintura de Isidoro Lozano. Museo del Prado, depositado en la Universidad de Barcelona.



Retrato del pintor Eduardo Rosales.
Álbum muestrario de J. Laurent, 1863
Museo de Historia de Madrid.



El Testamento de Isabel la Católica, 1864.
Pintura de Eduardo Rosales de la reina abulense de Castilla. Museo del Prado.



E. ROSALES. El testamento de Isabel la Católica.
Pintura depositada en el Museo del Prado. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-621. Biblioteca Nacional.



Retrato del pintor Luis de Madrazo. Catálogo de 1863, nº 162 y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.
Isabel la Católica, 1850. Pintura de Luis de Madrazo perteneciente al Museo del Prado y depositada en el Alcázar de Segovia.



GRANADA. Escultura de Isabel la Católica de Felipe Bigarny, 1520.
Foto catálogo J. Laurent de 1872, nº 287. Biblioteca Nacional.



LA CARTUJA (Burgos).
Escultura del Infante Don Alonso realizada por de Gil de Siloé, 1490
Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1581 bis. Biblioteca Nacional.



Retrato del grabador Bernardo Rico. Foto sin identificar autor. Biblioteca Nacional.

San Pedro y Santa, Escolástica. Grabados realizados por Bernardo Rico sobre clichés de Laurent reproducidos en *La Ilustración Española y Americana*, 1882.



Retrato del pintor Víctor Manzano.

Es autor de varios cuadros sobre Isabel la Católica y Santa Teresa. Catálogo de 1863, nº 172 y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del pintor Manuel Castellano.

Pintó a los Reyes Católicos orando y fue un gran coleccionista de fotografías, como la vista general de Ávila de Laurent. Catálogo de 1863, nº 750, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del pintor Juan García.

Catálogo de 1863, nº 178 y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.



“Manifiesto de Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano”.

El rey tira del caballo donde monta la princesa y futura reina Isabel de Castilla. Pintura de Juan García Martínez. Catálogo J. Laurent, 1863. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del pintor Dionisio Fierros. Catálogo de 1863, nº 176, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.
Éxtasis y Muerte de de Santa Teresa, 1879. Cuadros de Dionisio Fierros. Colecciones particulares.



Retrato del pintor Manuel García "Hispaleta".
Catálogo de 1863, nº 780, y Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Basilica de San Vicente.
Cuadro de Manuel García "Hispaleta".
Colección José M.^a Jiménez Bustos.

GALERÍA DE CELEBRIDADES



Mosaico de la familia real.
Catálogo J. Laurent de 1863.

Una parte importante del negocio fotográfico de J. Laurent estuvo en la comercialización de retratos de personalidades famosas y célebres, los cuales, por su bajo precio, eran adquiridos por el público en general para su álbum familiar. En esta galería de imágenes desfilaron reyes, príncipes y princesas, aristócratas, políticos, militares, pintores, músicos, artistas, toreros, santos, obispos, monjas, médicos y escritores, entre una pléyade de personajes desconocidos, pero de educadas formas en el vestir y en el posar. Con todo, a lo largo de la última mitad del siglo XIX proliferan los muestrarios de gentes que se coleccionaban como cromos y que servían de modelo acomodaticio en una sociedad compulsiva en proceso de cambio.

Entre tantas estampas escogemos ahora los personajes que de alguna manera tuvieron en Ávila un lugar de referencia, en un intento de formar el álbum de celebridades abulenses de la última mitad del siglo XIX, y lo hacemos a partir de los numerosos retratos divulgados en la época e incluidos en los catálogos comerciales de Laurent. Entre ellos nos llaman la atención las fotos de la familia real que tantas veces visitó la ciudad amurallada. Igualmente, nos detenemos en las imágenes del gobierno revolucionario de 1868, en el que aparecen Sagasta y el diputado por Ávila Laureano Figuerola, así como en los retratos del también diputado y senador por Ávila Manuel Silvela; de los escritores celebrados y honrados en Ávila como Gustavo Adolfo Bécquer, Manuel Quintana, amigo de escritor abulense Eugenio Tapia, y Pedro de Madrazo, ilustrador de la España Artística y Monumental; del político Martínez de la Rosa, cuyo retrato cuelga de la paredes del consistorio; y del general Narváez cuyos descendientes emparentaron y heredaron en Ávila el Palacio de los Águila. Completan el álbum el Duque de Abrantes, senador por Ávila que habitaba el palacio de los Dávila; el Duque de Alba, grande de España con larga tradición en tierras de abulenses; y el marqués de Cerralbo, dueño del palacio abulense de los Almarza.



Retratos de la reina Isabel II, su marido el Rey consorte Francisco de Asís, y su hijo el Príncipe de Asturias D. Alfonso. Catálogo J. Laurent de 1863, nº 1, 2 y 3. Biblioteca Nacional.



Retrato de la infanta Isabel Francisca de Borbón.
Catálogo Laurent, 1863. Biblioteca Nacional.



Retrato de boda del rey Alfonso XII y María de las Mercedes, 1878.
J. Laurent y Cía, 1878. Archivo Real Maestanza de Caballería de Sevilla.



Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer.
Foto de A. Alonso Martínez, contemporáneo
de J. Laurent. Hacia 1864.



Retrato del poeta Manuel Quintana.
Foto de la pintura de Luis López Piquer. Catálogo
J. Laurent y Cía, 1879, nº A 787. Biblioteca Nacional.



**Retrato del escritor y político
Francisco Martínez de la Rosa.**
Catálogo J. Laurent, 1861. Biblioteca Nacional.



Retrato del Duque de Abrantes, Don Ángel Carvajal y Téllez. Fue elegido senador por Ávila en 1871 donde poseía el palacio de los Dávila que retrató Laurent. Foto Anónima. Biblioteca Nacional.



Retrato de Manuel Silvela y de Le-Vielleuze. Fue senador por Ávila y ministro de Estado. Catálogo Laurent, 1863. Biblioteca Nacional.



Retrato del Enrique Mª Repullés y Vargas. Arquitecto restaurador de la Basílica de San Vicente, entre otros monumentos de Ávila, sobre cuyas intervenciones se hizo un seguimiento fotográfico que concluyó en 1886 por J. Laurent y Cía. Biblioteca Nacional.



Retrato del General Narváez, Duque de Valencia. Sus descendientes emparentaron y heredaron en Ávila el Palacio de los Águila. Catálogo Laurent, 1863, nº 60. Biblioteca Nacional.



Retrato de Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Nocvaliches. Vivió entre 1868 y 1871 en el Palacio de Polentinos de Ávila, monumento retratado por J. Laurent para sus catálogos de 1867 y 1879. Patrimonio Nacional. Palacio Real.



Retrato del Duque de Alba. Una de las familias nobiliarias con mayor raigambre en la provincia de Ávila. Catálogo J. Laurent, 1863, nº 77. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo. Fue propietario del conocido Palacio de los Cerralbo y Almarza de Ávila que retrató Laurent. Foto L. Suscipi, 1875. Museo Cerralbo (Madrid).



Retrato de Masteo Práxedes Sagasta. Fue Presidente de Gobierno, y vivió en Ávila durante temporadas. Foto J. Laurent, 1874. Colección Narciso Hergueta, Biblioteca Nacional.



Gobierno Provisional de España constituido tras la revolución de 1868. Figuran retratados Figuerola (diputado por Ávila), Sagasta, Ruiz Zorrilla, Prim, Serrano, Topete, L. Ayala, Romero Ortiz y Lorenzana. Foto J. Laurent. Biblioteca Nacional.



Retrato del escritor Pedro de Madrazo.
Catálogo de J. Laurent, 1863, nº 762.
Museo de Historia de Madrid.

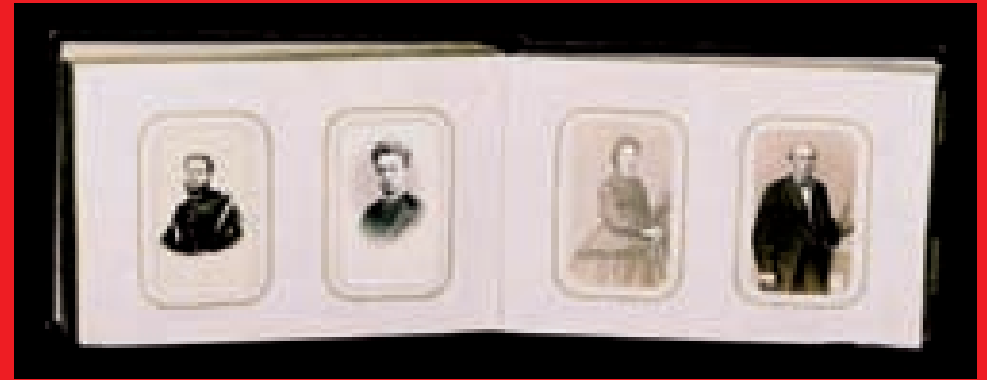


Portada del libro “España Artística y Monumental”, 1889. Biblioteca Nacional.



La catedral de Ávila.
Fotograbado sobre cliché de J. Laurent incluido en “España Artística y Monumental”, 1889-1890.

ÁLBUMES FAMILIARES

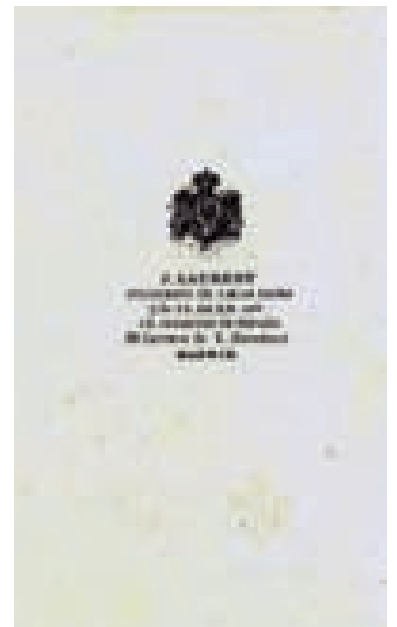


Los álbumes que se exhibían y lucían en las mesitas y aparadores de las casas acomodadas estaban repletos de retratos de algunos familiares del dueño de la casa y de muchos personajes anónimos, además de algunas personalidades famosas. En algunos hogares palaciegos de Ávila, como los de Sofraga o de Superunda, pudimos admirar el lujo de esta nueva moda de ilustrar y visualizar tipos a la moda que se coleccionan como cromos. Aunque, por lo general, las fotografías de estos álbumes proceden de diversos gabinetes o estudios, nosotros hemos seleccionado algunas de las realizadas por J. Laurent, las cuales se reproducen en el libro como muestra de la nueva costumbre de observar y representar en imágenes a los hombres y mujeres que visten y posan como en una pasarela. Recordemos que en esta época no había ni cine ni televisión, por lo que la fotografía era la mejor forma de familiarizarse con gentes importantes y famosas, y contagiarse un poco de su apariencias o incluso compartirlas.



Álbum familiar. Retratos de personajes anónimos.

Fotos J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), 1865. Archivo Piedra Caballera.



Álbum familiar. Retratos de tipos y personajes varios. En el reverso anuncio fotográfico de J. Laurent. Fotos J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), hacia 1865. Archivo Piedra Caballera.



Álbum familiar. Retratos de personajes anónimos.

Fotos J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), hacia 1865. Archivo Piedra Caballera.

TAUROMAQUIA



Grupo de toreros.

Foto J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), hacia 1865
Biblioteca Nacional.

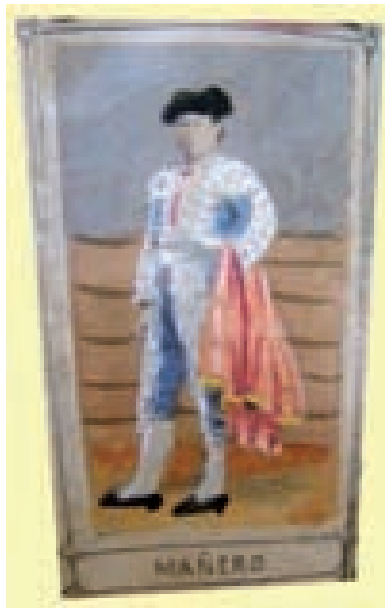
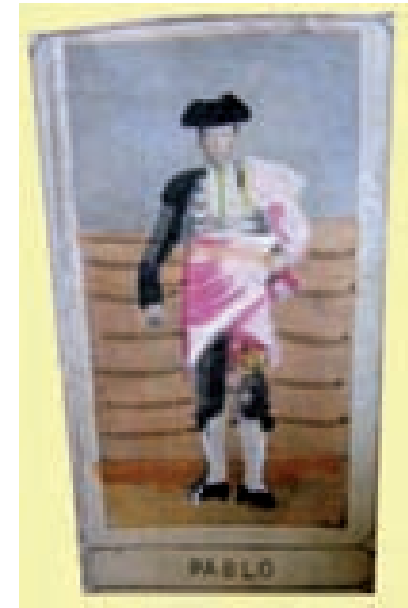
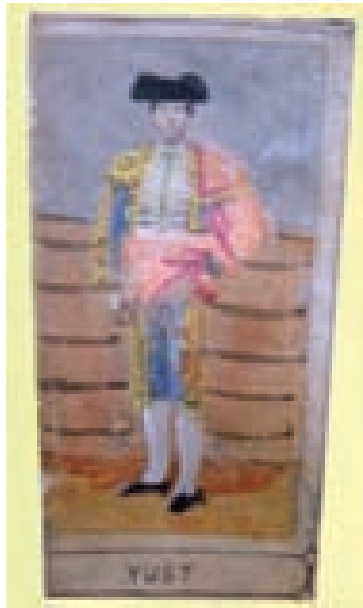
El correr los toros ha sido uno de los divertimentos más típicos entre los actos festivos medievales, costumbre que ya se data en Ávila en 1372, lo que se hacía en los cosos del Mercado Chico, de San Vicente, y del Mercado Grande, donde contaba el concejo con el “corral de la corraliza”.

Por su relevancia con la España romántica del siglo XIX, y por su atracción para los viajeros extranjeros y público en general, Laurent dedicó a la tauromaquia un capítulo aparte en su catálogo de 1863, y prueba de tal atractivo resulta especialmente interesante la colección que se conserva en el Museo de la Historia de Madrid. En la misma línea, llama la atención la extraordinaria colección de motivos taurinos que hizo en Ávila el Marqués de Benavites y de Canales y Chozas, entre cuyos fondos figura un abanico ilustrado con fotografías de los toreros más famosos del momento para cuya aplicación técnica Laurent solicitó Privilegio de invención en 1864.

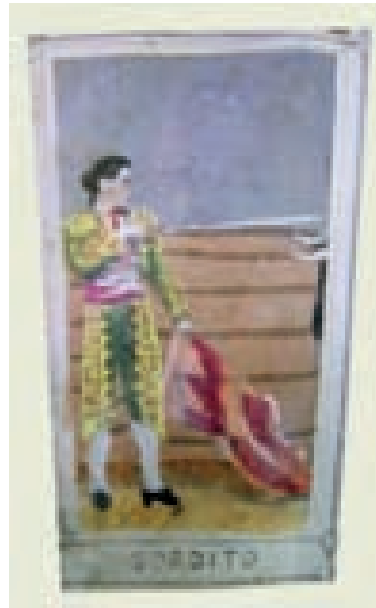
A propósito del interés que presentaban las figuras del toreo en los álbumes de *cartes de viste* que comercializaba Laurent, diremos que la afición de las gentes de Ávila por la fiesta de los toros ha sido histórica y tradicionalmente muy notable, como ya testimoniamos en el libro dedicado a la Plaza del Mercado Grande, y así se constata en el libro de José Mayoral titulado *Los viejos cosos de Ávila*, y después por Ramón Navas Huete en el titulado *La fiesta de los toros en Ávila 1867-2000*.



Retrato de toreros y escenas taurinas montados sobre varillas de un abanico.
Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865.
Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.



Retratos coloreados de toreros montados sobre varillas de un abanico.
Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865. Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.



Retratos coloreados de toreros montados sobre varillas de un abanico.

Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865. Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.



Retratos coloreados de toreros montados sobre varillas de un abanico.

Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865. Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.

Retratos de toreros cuya imagen se utilizó en la aplicación fotográfica patentada por Laurent para decorar abanicos.



Retrato de Salvador Sánchez "Frasuelo".
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Patrimonio Nacional.



Retrato de Cayetano Sanz Pozas.
Catálogo J. Laurent, 1863, nº 357.
Biblioteca Nacional.



Retrato de Vicente García "Villaverde".
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Museo de Historia de Madrid



Retrato de Antonio Pinto.
Catálogo J. Laurent, 1863, nº 388.
Museo de Historia de Madrid

Retratos de toreros cuya imagen se utilizó en la aplicación fotográfica patentada por Laurent para decorar abanicos.



Retrato de Antonio Carmona "Gordito".
Catálogo J. Laurent, 1863, nº 365.
Museo de Historia de Madrid.



Retrato de una caricatura de "Cúchares".
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Biblioteca Nacional.



Retrato de Francisco Sánchez Povedano "Frascuero" y Pablo Herráez.
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Museo de Historia de Madrid



Público ante la antigua plaza de toros de Madrid. Positivo fotográfico de un dibujo fijado sobre el reverso del abanico según la aplicación patentada por J. Laurent en 1865. Colección del Marqués de Benavites. Museo de Ávila.

Procedencia de las imágenes

La selección de imágenes insertadas en el libro procede de las colecciones, fondos y/o títulos bibliográficos que se reseñan, las cuales, a veces, se repiten al estar duplicadas. Su consulta ofrece información complementaria sobre la procedencia y características de las láminas referenciadas. La numeración responde a la página donde se insertan y el lugar que ocupan en la misma.

- ÁLBUM MONUMENTAL DE ESPAÑA. Colección fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas* Con fotografías de Charles Clifford y J. Laurent. Volumen IV. Madrid: Ed. F. D. V., 1865. Vid. ejemplar en Museo de Historia de Madrid - antiguo Museo Municipal: Láminas 198.1 y 2.
- ARCHIVO PIEDRA CABALLERA. Colección particular. Ávila: Láminas 26; 30; 37.1; 57; 72.2 y 4; 73; 74; 76 1 y 2; 84.2; 85; 101; 122.1 y 2; 126.1; 144.2; 152.1 y 2; 155.2; 159.1; 160.1; 176.2; 180.2; 200.2; 204.1; 230.2; 265; 272; 273.1-4; 274.1-10; 275.1-4; 287.1-9; y 288.
- ARCHIVO REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. Sevilla: Lámina 266.
- ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Fototeca. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 17; 28; 32; 52; 53; 54.1 y 2; 59; 116; 118; 121; 127; 133; 134; 136; 137; 138.1; 140; 141; 143; 151; 155.1; 167.1 y 2; 169.1 y 2; 170.1 y 2; 179; 181; 183.1; 183; 189; 197.1; 199; 203; 224; 226. 1-3; 228.3; 231. 2; 243; 245.1 y 2; 247.1.
- AYUNTAMIENTO DE ÁVILA. Oficina Técnica Municipal: Láminas 22.1; 38; 39; 40; 48; 55; 63; 81.1; 105; 107; 108; 109; 111; 115; 125; 126.2; 128.1 y 3; 130; 131; 135; 139; 145; 147; 148; 155.1; 157; 158.1; 161; 165; 166.2; 171.2 y ; 173.1; 175; 178.1; 179; 183; 187; 191.1; 193; 205; 223; 225.1-3; 227.1-3; 228.1 y 2; 240.2; 248.2; 251.2 y 3; 252.2; 253.2; 260.1 y 2.
- BARRIOS, Ángel. Colección particular: Lámina 102.2.
- BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro. Colección particular: Láminas 21; 61 y 73.
- BIBLIOTECA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León. Ávila: 22.2-5; 37; 41.1-3; y 42.1.
- BIBLIOTECA NACIONAL. Sección Fotográfica del Servicio de Bellas Artes. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 14, 19, 32.2, 41.1; 42.3; 50; 51; 60; 64; 71; 72.1; 78; 81.2 y 3; 82.1 y 2; 84.1; 102.1; 102.1; 129; 151; 155.1; 159.2; 232.1 y 2; 235.2; 237.2; 249; 250.2; 257; 259.1 y 2; 260.1; 265.2 y 2; 266.1; 267.2 y 3; 268.1 y 3; 269.1; 270.1 y 2; 271.2 y 3; 276; 281.2; y 282.2.
- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. *Guía de Ávila*. Ávila: Tipografía Cayetano González, 1896: Láminas 22.2 y 2.
- CABRERO, José Luis. Colección particular: Lámina 117.
- CALCOGRAFÍA NACIONAL. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: Láminas 38; y 255.2.
- CALVERT, Albert F.: *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila Et Zaragoza, a Historical descriptive. The Spanish Series*. London - New York: John Lane, 1908: Lámina 42.1.
- COLECCIONES PARTICULARES: Láminas 254.2; 262.1 y 2; y 267.1.
- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Madrid: Lámina 247.2.
- COMERCIO INTERNACIONAL. *Anuario seleccionado de la producción mundial*. Madrid, 1931-1932: Lámina 43.1.
- DIARIO DE ÁVILA. Ávila: Lámina 23.2.
- EL ARTE EN ESPAÑA Madrid: Imprenta Manuel Galiano, 1866, Tomo 5. (Biblioteca Nacional): Lámina 253.2.
- EL MUNDO ILUSTRADO. Biblioteca de las familias. Historia. Viaje. Ciencias. Artes. Literatura (Revista ilustrada). Barcelona: Espasa y Cía, 1879-1833. (Biblioteca Nacional): Lámina 240.2.
- EL MUSEO UNIVERSAL. Semanario ilustrado. Madrid, 1857-1869. (Hemeroteca Municipal de Madrid y Biblioteca virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com): Láminas 35 y 241.1.
- ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. Barcelona: M. Seguí editor, 1916: Láminas 42.3; y 202.
- ESPAÑA CARTÓFILA, Barcelona, 1903: Lámina 24.
- ESPAÑA EN LA MANO. *Anuario Ilustrado de la Riqueza Industrial y Artística de la Nación*. Madrid: Ed. B. Álvarez y Álvarez, 1926: Lámina 43.1.
- FONDO MONTEJO JIMÉNEZ. Fototeca. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 163.
- FULGOSIO, Fernando: *Crónica de la provincia de Ávila*. Madrid: Editores Rubio, Grilo y Vitturi, 1870. Edición facsímil, Valladolid: Editorial Maxtor, 2002. Láminas 40.1; 106.1; 118; 164.1; 178.2; 188; y 194.2.
- FACTORES ATRAYENTES DEL TURISMO ESPAÑOL. Barcelona: Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, 1913: Lámina 43.2.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Joaquín. Colección particular: Láminas 113; 149; 159.3; 162; y 177.
- HEMEROTECAMUNICIPALDEMADRID. Ayuntamiento de Madrid: Lámina 24; 34; 35; 36.1; y 48.
- HISTORIA 16. Revista de historia, nº 78, octubre 1982. Madrid: Información y revistas, S.A: Lámina 72.3.
- HOMENAJE LITERARIO a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación. Madrid: Imprenta "Alrededor del Mundo", 1914. Biblioteca Carmelitas Descalzos de Ávila, sign.: 206.700. Edición facsímil, Valladolid: Ed. Maxtor, 2005: Lámina 77.

- JIMÉNEZ BUSTOS, José M.^a. Colección particular: Lámina 263.2.
- LA ESFERA. Ilustración Mundial. Madrid, 1914-1931: Lámina 37.
- LA ILUSTRACIÓN DE MADRID. *Revista de política, ciencias, artes y literatura*. Madrid, 1870 (Hemeroteca Municipal de Madrid): Lámina 36.1; 48; 244.1 y 2.
- LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. *Revista de Bellas Artes y Actualidades*. Madrid, 1866-1930. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com)): Láminas 36; 49; 72,3; 126.2; 138.2; 148; 153; 158.1; 195; 197.2; 237.1; 240.1; 244.1 y 2; 260.2 y 3.
- LÓPEZ SERRANO, José Luis. Colección particular: Lámina 128.2.
- MADRAZO, Pedro. *España artística y monumental. Monumentos arquitectónicos*. Madrid: Viuda de Rodríguez, 1889-1890: Láminas 41.1; 271.2 y 3.
- MARTÍN SUÁREZ, Mariano. Colección particular: Láminas 144.1; y 168.1.
- MONASTERIO DE SANTO TOMÁS. Ávila: 246.
- MUSEO CERRALBO. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 269.3.
- MUSEO DE ÁVILA. Junta de Castilla y León. Ávila: 254.3; 277; 278.1-8; 279.1-8; 280.1-6; y 283.
- MUSEO DE HISTORIA DE MADRID (antiguo Museo Municipal). Ayuntamiento de Madrid: Láminas 15; 44; 65; 70; 78; 83; 84.1; 103; 160.2; 176.1; 198.1 y 2; 200.1; 201; 245.3; 248.1; 250.1; 251.1; 252.1; 253.1; 254.1; 255.1; 256.1; 258.1; 261.1-4; 262.1; 263.1; 268.2; 271; 281.3 y 4; 282.1 y 3.
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Biblioteca. Madrid: Láminas 16; 31; 46; 47; 56; 67; 69; 235.1 y 2; 238.1 y 2; 239; 241.1; 242; 255.2; 256.2; 258.2 y 3.
- MUSEO ROMÁNTICO. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 78; 241.1; y 242.
- MUSEO SOROLLA. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 229; y 230.1.
- OVIEDO, Adolfo. Colección particular: Lámina 156.2.
- PAGEARD, Robert. *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990: Láminas 34 y 267.
- PALENCIA, Isabel de. *El traje regional de España*. Madrid: Ed. Voluntad, 1926: Lámina 240.3.
- PANORAMA NACIONAL. *Bellezas de España y sus Colonias. Un gran panorama y 14 fotografías*. Cuadernillos coleccionables. Barcelona: Editor Hermenegildo Miralles, 1896: Lámina 37.1.
- PATRIMONIO NACIONAL. Archivo General de Palacio. Palacio Real. Madrid: Láminas 25; 80.1 y 2; 236.1; 269.1; 281.1.
- PICATOSTE, Valentín. *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*. Madrid: Librería Viuda de Hernando y Cía., 1890: Láminas 41.3; 112.2; 132.3; y 164.3.
- QUADRADO, José M.^a. *Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia*. Con grabados de F. J. Parcerisa. Barcelona: Ed. Luís Taso, Barcelona, 1865: Láminas 6; 39; 251.2 y 3.
- QUADRADO, José M.^a. *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*. Con autotipias de Meisenbach sobre fotos de J. Laurent. Barcelona: Editorial Daniel Cortezo., 1884. (Ayuntamiento de Ávila): Láminas 40; 106.2; 112.1; 114; 132.1 y 2; 144.1; 156.1; 158.2; 166.1; 167.3; 168.2; 171.1; 173.2; 176.3; 180.1; 182; 183; 190; 191; 194.1; 204.2.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Fondos y biblioteca. Madrid: Láminas 18.1 y 2; y 238.1.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a. *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristera*. Estudio preliminar de José Luis Gutiérrez Robledo. Madrid: Imprenta de los Huérfanos, 1894. Facsímil, Ávila: Consejo de Fábrica de San Vicente, 1997. Láminas 42.1 y 268.3.
- ROMANILLOS, Fabriciano; CID, Fernando; con la colaboración artística de REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel. *Monumentos de Ávila, Guía para visitar la Ciudad de Ávila*. Ávila: Imprenta El Diario de Ávila, 1900. Facsímil, Valencia: Librerías París-Valencia, 1997: Láminas 23.1 y 3.
- SÁEZ PAJARES, Juan Francisco. Colección particular: Lámina 231.1.
- SÁNCHEZ MARTÍN, Pablo. Colección particular. Antigua Filatelia Pablo. Ávila: Láminas 207 a 221, todas las insertadas entre estas páginas.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2003: Láminas 46; 55; 101; 103; 105; 107; y 108; 109.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2005: Láminas 36; 38; y 39; 40; 49; 72,3; 102.2; 106.1 y 2; 112.1 y 2; 114; 118; 123.2; 126.2; 132.1-3; 138.2; 144.1; 148; 158.1 y 2; 164 1-3; 166.1; 173.2; 176.3; 178.2; 180.1; 182; 188; 190; 194.1 y 2; 195; 197.2; 236.1 y 2; 241.1; 247.2; 251.2 y 3; 252.2; 253.2; 256.2; 260.2 y 3.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Álbum del Grande. Imagen y Fotografía de la plaza de Ávila*. Ávila: Piedra Caballera, 2006: Láminas 115; 116; 118; 121; 123.1;.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental*. Ávila: Piedra Caballera, 2007: Láminas 101; 107; 108; 109; 111; 113; 115; 116; 119; 161; y 165.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Avileses. Tipos de Ávila. Estampas y fotografías*. Ávila: Piedra Caballera, 2009: Láminas 223; 229; 230.1 y 2; 231.1 y 2; 232.1 y 2; 233; 239; 240.1 y 2; y 241.1.
- SOBRINO MADEJÓN, Ursino. Colección particular: Lámina 20.
- VALVERDE, Emilio: *Plano y guía del viajero en Ávila*. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, 1886: Láminas 10; y 41.1.
- VEREDAS, Gonzalo. Colección particular: Láminas 221.1 y 2; y 233.



MERCADO GRANDE DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTORES: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

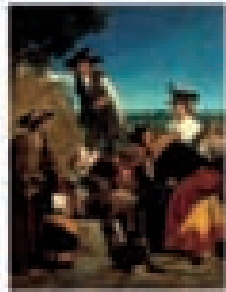


LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Estampas de la Tierra de Ávila



ÁVILA DIBUJADA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

LA MURALLA DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL

COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Álbum del Grande

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

La Muralla de Ávila

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Avileños

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

Avileses

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL



COORDINADOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ
AUTOR: JUAN DE DIOS GARCÍA GONZÁLEZ

RELACIÓN DE LIBROS SOBRE ÁVILA QUE PUEDEN DESCARGARSE GRATUITAMENTE EN LAS PÁGINAS WEB QUE SE INDICAN.

- Títulos:**
- “MERCADO GRANDE DE ÁVILA. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y APROXIMACIÓN CULTURAL A UNA PLAZA”.
 - “LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA. 100 AÑOS DE FOTOGRAFÍAS E IMAGEN (1860-1960)”.
 - “ÁVILA DIBUJADA. LA CIUDAD DEL SIGLO XIX”.
 - “ÁLBUM DEL GRANDE. IMAGEN Y FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA DE ÁVILA”.
 - “LA MURALLA DE ÁVILA. TELÓN DE FONDO”.

Página web: http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

- Título:** - “RUTAS MÁGICAS POR LOS PUEBLOS DEL ADAJA”.

Página web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/rutas.pdf>

- Título:** - “LA MURALLA DE ÁVILA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y MONUMENTAL”.

Páginas web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/muralla.pdf>

<http://www.tuavila.com/LaMuralla/index.htm>

http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

- Título:** - “AVILEÑOS. EL TRATO DE LOS ANIMALES DE LABOR”.

Página web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avilenos.pdf>

- Título:** - “AVILESES. TIPOS POPULARES DE ÁVILA”.

Páginas web: <http://issuu.com/madrigal/docs/madrigal>

<http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avileses.pdf>

<http://www.mingorria.com/portal/pages/pdf/Avilesesbaja.pdf>

http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

<http://www.aviladigital.com/Archivo/Libro%20Avileses.pdf>

<http://www.afavila.com/documentos/avileses.pdf>

<http://www.tuavila.com/Avileses/index.htm>

<http://www.diariodeavila.es/noticia.cfm/Provincia/20090103/dos/siglos/estampas/pueblo/lano/985CF2E5-1A64-968D-59011A3F14CD57AA>

http://hogardeavila.com/web/Libro_Avileses.pdf

<http://www.sociedaddigital.es/images/admin/Avileses.pdf>

<http://www.revcyl.com/servicios/Fomento%20de%20la%20Lectura.html>



JESÚS M^a JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO (Mingorría – Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ello ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias y ha impartido cursos, es colaborador de prensa, radio y televisión, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado en el Ayuntamiento de Ávila.

Entre los libros de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX* (2005), sobre la historia artística y gráfica de la ciudad; *Álbum del Grande* (2006), sobre la historia gráfica de la evolución arquitectónica de la plaza de Ávila; *La Muralla de Ávila, telón de fondo* (2006), reportaje fotográfico sobre la muralla abulense vista como escenario histórico y cultural de la ciudad; *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental* (2007), sobre la historia de la fotografía en Ávila a través del monumento de la muralla; *Avileños* (2007), un reportaje en blanco y negro de los animales de labor en la cultura abulense actual; y *Avileses* (2009), una selección de estampas y fotografías antiguas de los tipos de Ávila.

ISBN: 978-84-613-5859-5



AYUNTAMIENTO DE ÁVILA