

FOTÓGRAFOS



Sociedad Fotográfica Abulense

Ávila, 1959

La SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ABULENSE quedó constituida y registrada el 7 de noviembre de 1959, permaneciendo activa hasta 1969. Los cargos directivos fueron ocupados por Francisco J. Núñez Cartago como presidente, Álvaro Martín Macizeño como secretario, y Ángel Córcoles Bordera como tesorero. El número de socios alcanzado fue de 63, entre profesionales y aficionados, todos ellos contaban con un pequeño laboratorio en sus casas donde revelaban sus propias fotografías. Entre las actividades de la sociedad destacaron la organización de concursos nacionales de fotografía, la proyección de películas y "cineforum" y la organización de excursiones fotográficas y viajes turísticos.

En la foto tomada en el salón del café restaurante "Piquío", antiguo Coliseo Abulense, aparecen retratados los siguientes socios:

Primera fila, sentados, de izda. a derecha: Fernando José Jiménez Prieto. Santos Delgado San Román. Gregorio Hernández Sánchez (Foto Moderna). Francisco José Núñez Cartago (Foto Luxart). Vicente Carrera Blázquez (Gerente de "Piquío"). Álvaro Martín Manzano. Luis Vega Galán (Foto Vega).

De pie primera fila, de izda a derecha: Salvador Encinar Blanco (Foto Salva). Matías Barajas (Foto Mimosa). Ángel Córcoles Bardera. Juan Ignacio Muñoz Arrabal. Bernardo Funk Jesionek. Vicente San Román Lorenzo. Juan Ignacio Encinar Fernández. Feliciano Berrón Campillo. Isidoro Heras Díaz. Ángel Moreno Pérez. José Manuel Sainz.

De pie segunda, de izda a dercha: Florentino J. Zazo Velayos. Antonio Mayoral Fernández. ... Javier Vicente Cuadrillero. Carmelo Fidalgo González

Otros socios destacados fueron Ángel Núñez Muñoz. Fernando Tomé Bustillo. Gonzalo Grande Aparicio. José Muñoz Luengo. Ángel de Diego Pérez. Justo Berrón Campillo.

FOTÓGRAFOS

(1860-1960)

Relacionamos a continuación el nombre de los fotógrafos que tomaron imágenes de Ávila, las cuales han sido publicadas en libros, revistas o periódicos, o bien fueron comercializadas como tarjetas postales. Se incluyen también aquellos aficionados o profesionales que hicieron fotos de la ciudad, y los que tenían su estudio fotográfico en la misma. Con ello, se ha procurado reseñar el nombre de los firmantes de los numerosos retratos realizados de Ávila, en un intento de confeccionar la nómina de los protagonistas de la historia de la fotografía abulense, la cual aún sigue pendiente de escribir.

- ABADAL, A.: Fotógrafo cuyas imágenes de Ávila fueron comercializadas como postales hacia 1956.
- ALARDE: Fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes postales comercializadas por "Exclusivas Royuela" de Arévalo en el último tercio del siglo XX.
- ALCÁZAR Y ROCA DE TOGORES, José del: Fotógrafo aficionado que fue galardonado con una mención honorífica en el concurso fotográfico de Ávila de 1907.
- AGUILERA: Estudio fotográfico instalado en la calle Cesteros, 6 que ya se anunciaba en 1919.
- AGUIRRE, Juan: Fotógrafo colaborador en el número extraordinario dedicado a Santa Teresa por *El Diario de Ávila* en 1905. Obtuvo una mención honorífica en el concurso fotográfico de Ávila de 1907.
- ALGUACIL, Casiano: Fotógrafo manchego autor de casi un centenar de imágenes de Ávila tomadas a partir de 1866 para su *Museo Fotográfico*.
- ALONSO, Luis: Intelectual y fotógrafo de las revistas ilustradas *La Esfera* y *Mundo Gráfico*, donde publicó en 1919 una bella imagen de la puerta del río Adaja desde el interior de la muralla.
- AMARLIT: Estudio fotográfico instalado en la calle Cesteros, 6, bajo, que ya se anunciaba en 1915.
- ANTONETTI, Alejandro: Fotógrafo que acompañó en 1928 a Pelayo Mas en la realización de la colección de 1.158 fotografías sobre el patrimonio artístico de Ávila y provincia.
- ANDERSON, Ruth Matilda: Fotógrafa americana que retrató Ávila y los pueblos y ciudades españolas para la Hispanic Society of America en los viajes que hizo entre 1923 y 1930.
- ARENAL, Eduardo: Aficionado firmante de una fotografía de la Puerta de San Vicente incluida en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez.
- ARTEAGA, José María: Fotógrafo abulense con estudio propio en la capital en 1863, de quien se conservan varias *carte de visite* y una vista general de la ciudad.
- ATARD, F.: Aficionado autor de una de las fotografías incluidas en el periódico *Heraldo de Ávila* de 1896.
- AMARLIT: Estudio fotográfico instalado en la calle Cesteros, 6, bajo, que ya se anunciaba en 1915.
- ANTONETTI, Alejandro: Fotógrafo que acompañó en 1928 a Pelayo Mas en la realización de la colección de 1.158 fotografías sobre el patrimonio artístico de Ávila y provincia.
- BARAJAS, Matías: Regentó en Ávila el estudio "Foto Mimosa" en los años cuarenta, sito en la plaza de Zurraquín, dedicado a la fotografía, el arte y la pintura.
- BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro: Arquitecto y gran fotógrafo aficionado que formó una amplia colección de vistas de la ciudad entre 1886 y 1896, algunas publicadas en la *Guía de Ávila* de Antonio Blázquez y en el *Heraldo de Ávila* en 1896.
- BONILLA, Antonio: Fotógrafo de la revista ilustrada *La Esfera* donde en 1915 publicó a toda página una vista del interior del Monasterio de Santo Tomás de Ávila, y en 1922 un reportaje de la catedral.
- BONAFÓS, José: Fue interventor del ejército, y fotógrafo que firma el reportaje de 42 fotografías realizadas sobre de las instalaciones de la Academia de Intendencia de Ávila hacia 1884.
- BORDEJÉ GARCÉS, Federico: Historiador y fotógrafo aficionado, autor de *Las Murallas de Ávila* (1935), libro que ilustró con fotografías tomadas por el mismo, siguiendo con ello los pasos de los antiguos historiadores como Manuel Gómez Moreno que ilustraban sus propias obras.
- BORONAT, Carlos: Fotógrafo autor de 25 fotografías incluidas en el libro *Por tierras de Ávila* (1912), escrito por León Roch.
- BYNE, Arthur, y su esposa Mildred Sapley Byne, ambos arquitectos estadounidenses, hicieron expediciones fotográficas por España durante 1915-1918, captando en Ávila diversas imágenes para la Hispanic Society of America.
- CALVACHE, Antonio (1896-1984): Fotógrafo de cómicos y artistas, y de la Casa Real y aristócratas, también fue actor y realizador de cine, que en 1924 expuso en Madrid su bromóleo de Ávila.
- CÁMARA: Firmante de la mayoría de los fotograbados publicados en la revista *La Esfera* (1914-1930), incluidas las reproducciones de las vistas y cuadros de temática abulense.
- CAMPAÑÁ, Antoni: Sus fotografías ilustraron la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.
- CAMPRUBÍ, Raimon: Fotógrafo catalán, discípulo de Català y Roca, que ilustró Ávila en la obra de Dionisio Ridruejo sobre Castilla la Vieja (1974).
- CAMPÚA, José Demaría López (1870-1936): Fue un prestigioso fotoperiodista que en 1924 retrató los pueblos abulenses de Arenas de San Pedro y Mombeltrán, también fue director de *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico* donde apareció Ávila en varias ocasiones.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio: Vid. KAULAK

- CARRASCO: Firma los 170 “fotograbados” y reproducciones que ilustran la “Monografía Academia de Intendencia de Ávila” (1936).
- CASTILLO, Angel del: Fotógrafo que hizo la crónica gráfica para la revista *Mundo Gráfico* del incendio ocurrido en 1913 en la calle de San Segundo, también trabajó para la revista *La Esfera*.
- CATALÀ ROCA, Françesc (1922-1998): Importante fotógrafo catalán que ilustró la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela, y después la obra de Dionisio Ridruejo sobre Castilla la Vieja (1974).
- CIARÁN, Alfonso: Fotógrafo colaborador y autor de las reproducciones incluidas en el libro *La vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935).
- CLAVERÍA, Narciso: Fotógrafo aficionado que obtuvo una medalla de oro en el concurso de la Sociedad Fotográfica de Madrid de 1901 por una imagen del coro del Monasterio de Santo Tomás.
- CLIFFORD, Charles (1819-1863): Fue el primer fotógrafo que tomó vistas de Ávila en 1860, lo que hizo con una intuición y calidad extraordinaria y envidiable, dejando con ello un verdadero testimonio histórico de la época.
- CRUZ VAQUERO, Ángel de la: Fotógrafo abulense que colaboró en la ilustración del libro *El alma de Larreta se llama Ávila* (1949) de Rafael Gómez-Montero, haciéndolo también de forma extraordinaria en la *Guía de Ávila* (1965) de Luis Belmonte, y en *La Custodia del Corpus de Ávila* (1993) de Nicolás González.
- DAVID, J.: Fotógrafo francés que se especializó en fotografías de grupos de soldados en la Academia de Intendencia de Ávila, entre otras vistas como la del puente Adaja, en el periodo 1884-1909.
- DELGADO, Francisco: Aficionado a la fotografía y columnista de *El Diario de Ávila* con entretenidos artículos sobre fotografía publicados en 1907 y 1912.
- DELGADO, Santos: Fotógrafo y librero de la “Librería Católica”, sus fotografías ilustraron las obras *Ávila en las letras* (1958), y *Ávila. España en Paz* (1964), además de folletos turísticos (1961) y programas festivos.
- DIEULAFOY, Marcel: Autor del libro *El arte en España y Portugal* (1922), y de algunas fotografías de Ávila que ilustran la obra.
- DUERO: Fotógrafo autor de entrañables vistas de Ávila y del Mercado Grande fechadas hacia 1930.
- DUQUE, Julio: Fotógrafo y reportero gráfico colaborador del semanario ilustrado *Ávila* (1922) y de la revista *Blanco y Negro* donde ilustró “El Día de Ávila” (1935). También fue colaborador de *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*.
- ELISOFON, Eliot: Fotógrafo autor de un extraordinario reportaje de Ávila que publicó la revista americana *Life* en 1962.
- EMILIANO: Foto Emiliano era la firma con la que se rubrican las fotografías que ilustran el nº 27-28 de la revista del Tercer Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús de 27 de octubre de 1922.
- ENCINAR, Hermanos: Estudio de fotógrafos abulenses que vemos anunciados en el programa de fiestas de Santa Teresa de 1956.
- ENRIQUE: Nombre comercial y del propio fotógrafo que se anunciaba en 1956 en el Arco del Alcázar.
- ERIK: Era uno de los fotógrafos de la revista ilustrada *Estampa* cuyas fotografías de mujeres abulenses fueron portada en 1933.
- FERNÁNDEZ ROTA, Ricardo: Fotógrafo aficionado que obtuvo el primer premio del concurso fotográfico de Ávila de 1907.
- FOTO MODERNA: Nombre comercial de la galería fotográfica abierta en el nº 7 de la plaza de Santa Teresa que ya se anunciaba en 1949 en el programa de Fiestas de Santa Teresa.
- FRANZEN Y NISSEN, Christian (1864-1932): Fotógrafo de la aristocracia madrileña y la Casa Real, que retrató al presidente Práxedes Mateo Sagasta en su casa de Ávila en 1902.
- FUENTETAJA, Julián: Vid. *JAUTLAT*.
- FOURNIER, Juan: Sus fotografías se publican en *El Diario de Ávila* de 1905 con motivo de las fiestas de Santa Teresa.
- GALMES, B: Realizó varios portfolios de 31 fototipias cada uno de la Academia de Intendencia fechados en 1929 y en 1923, además de varias series de postales sobre el mismo tema.
- GAMAZO, Víctor: Fotografió la ciudad hacia 1940 según los fondos del Instituto del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación y Cultura.
- GIL, Adela: Gran aficionada a la fotografía retrató los barrios de la ciudad de Gracia, Santiago, Judería, San Nicolás y Santo Tomé, durante 1950-1960.
- GÓMEZ MORENO, Manuel: Escritor, historiador, arqueólogo, investigador, y fotógrafo aficionado, autor del Catálogo Monumental de Ávila que ilustró con las fotografías que hizo en 1900.
- GONZÁLEZ, Ramón: Fotógrafo aficionado, miembro de la Sociedad Fotográfica de Madrid, colaborador de *La Esfera* con un reportaje sobre Gredos (1914) y de la guía de arte de H. Guerlin con fotos de Ávila.
- GRAN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA: Estudio fotográfico instalado en el circuito de San Juan, 14, que ya se anunciaba en 1903.
- GUERLIN, Henri: Fotógrafo e historiador francés que recorrió Ávila, además de Segovia y Salamanca, para escribir y fotografiar una guía de la colección *Les Villes d’Art Célèbres* (1914).
- GUERRAS, Ángel: Colaborador en 1921 del Semanario ilustrado *Ávila* donde se publicaron sus primeras fotografías. Fue director de la Academia de Intendencia, donde promovió las prácticas fotográficas.
- HAAS, Eugen: Fotógrafo que ilustró con 50 fotografías la primera edición de 1957 de la guía *Ávila*, de Camilo José Cela.
- HAUSER MUELLER, Oscar: Fotógrafo alemán cofundador de la casa Hauser y Menet editora de vistas tipográficas de Ávila (1894) y de las primeras tarjetas postales de la ciudad (1900).
- HEREDERO, Eusebio: Es autor de la fotografía sobre el tipismo de Ávila ganadora del Concurso Nacional celebrado en Madrid en 1950.

- HERNÁNDEZ BRIZ, Baltasar: Fotógrafo aficionado y miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, entre las imágenes que captó de Ávila publicó dos vistas de la catedral en la sección “España Monumental” de la revista *La Esfera* en 1923.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Gregorio: Fotógrafo que regentó en la capital abulense el establecimiento “Foto Moderna” desde mediados del siglo XX.
- HERRERO DE COLLANTES, Ignacio, Marqués de Aledo: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila realizadas por el mismo.
- HIELSCHER, Kurt: Fotógrafo alemán que visitó Ávila en 1915 y cuyas fotografías fueron publicadas en *La Esfera* y en el libro *La España Incógnita* (1921).
- JAUTLAT: Seudónimo de Julián Fuentetaja, fotógrafo con estudio en la calle Tomás Luis de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada “Para todos...” (1916), también fue colaborador artístico de una guía de Ávila (1916).
- JUSTO. C.D., Fr.: Fraile carmelita aficionado a la fotografía cuyas imágenes de la ermita de san Segundo ilustran el nº 5 de la revista del Tercer Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús de 15 de septiembre de 1921.
- KASADO, Luis Casado (1888-1983): Nacido en Ávila, ejerció en Galicia su carrera fotográfica de una forma sobresaliente, en cuya obra destacan la colección de estampas compostelanas y numerosos reportajes artísticos.
- KAULAK: Seudónimo del fotógrafo Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, fue uno de los creadores de la tarjeta postal artística, de las que editó varias series sobre Ávila en la fototipia Hauser y Menet (1900) con vistas de monumentos, y otras en la fototipia Laurent, donde el tema central de las fotografías eran unos “monaguillos traviesos” en el claustro de la catedral.
- KINDEL, Joaquín del Palacio (1905-1989): Fotografizó Ávila para documentar su patrimonio y para la Dirección General de Turismo, y realizó fotos de algunas de sus posadas para viajeros (1930).
- LABRADOR, José M^a : Aficionado a la fotografía de quien se conservan varias vistas tomadas hacia 1920 del Mercado Chico, el acueducto de Sta. Ana y otros lugares de Ávila.
- LACOSTE, José: Fotógrafo francés que recuperó y comercializó el archivo de Laurent desde 1893, y realizó numerosas vistas de Ávila que editó como tarjetas postales.
- LEGENDRE, Maurice: Hispanista francés aficionado a la fotografía que recorrió la península y visitó Ávila, cuyas imágenes fueron incluidas en el libro *En España* (1936).
- LEIRADO, Joaquín: Fotógrafo aficionado que fue presidente de la Diputación de Ávila en entre 1952-1956, cuyas fotos de la capital y la provincia fueron expuestas en París.
- LAURENT, Jean (1816-1892): Fue el fotógrafo y empresario más importante de su tiempo, al que Ávila le debe los testimonios gráficos de sus monumentos realizados en 1864-1884 con esmerada técnica y gran calidad.
- LÉVY, Lucien: Hijo de uno de los fundadores de la casa fotográfica Léon & Lévy que fotografió Ávila en 1888 tomando vistas del Mercado Grande y los principales monumentos de la ciudad, la misma empresa también comercializó postales de Ávila bajo las iniciales L.L.
- LÓPEZ BEAUBÉ, Fernando: Es uno de los fotógrafos cuyas fotografías de Ávila de 1914-1930 alcanzaron proyección nacional a través de las revistas ilustradas *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *Estampa*, y el diario ABC, mezclando entre los motivos de sus imágenes los de carácter artístico con los costumbristas.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Isidoro: Ocho fotografías suyas de los monumentos abulenses figuran en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez.
- LÓPEZ-SAMANIEGO, Ángel: Fotógrafo aficionado que retrató escenas populares en la dehesa abulense de Testadores hacia 1925.
- LOTY (Charles López Alberty): Fotógrafo de origen francés que renovó las tradicionales postales ilustradas con nuevas vistas de la ciudad impresas en papel fotográfico (1929), las cuales se completaron con otras realizadas para la promoción turística de Ávila (1930).
- LUNA Y SOL: Estudio fotográfico madrileño que firma algunas reproducciones de las fotos abulenses de Marqués de Santa María del Villar en 1957.
- LUQUE, J.: Tiene unos talleres fotográficos en Madrid con los que *El Diario de Ávila* contrata la campaña de ofrecer “casi gratis” una fotografía a los lectores en 1912.
- LLADÓ, Josep María (1903-1956): Fotógrafo catalán vanguardista y experimental que hizo fotos de Ávila hacia 1930 para los folletos turísticos de la ciudad.
- LLOPIS: Fotoperiodista colaborador de la revista *Nuevo Mundo* algunas de cuyas fotografías se incluyen en la obra *La vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935).
- MARÍN: Fotógrafo cuyas imágenes sirvieron para promocionar turísticamente la ciudad en los folletos editados hacia 1930.
- MARQUÉS DE TOCA: Aficionado autor de una fotografía de la Academia incluida en la *Guía de Ávila* de Antonio Blázquez en 1896.
- MARTÍN ARRIBAS: Colaboró con sus fotografías en el libro *Los viejos cosos de Ávila* (1927).
- MARTÍNEZ: Fotógrafo abulense con estudio en el circuito de San Juan, 14. Obtuvo una mención honorífica en el concurso fotográfico de Ávila de 1907.
- MAYORAL ENCINAR, José (1890-1971): Es el primer reportero gráfico de Ávila colaborador de *El Diario de Ávila*, y las más prestigiosas revistas ilustradas del país. Su obra fue divulgada en prensa y en numerosas tarjetas postales, y recopilada en sendos libros promovidos por su hijo Antonio Mayoral.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio (n. 1921): Hijo de José Mayoral, continuó la trayectoria profesional de su padre en *El Diario de Ávila* y fue corresponsal gráfico en Ávila de los más prestigiosos medios españoles. Su obra junto a la de su padre ha sido divulgada en numerosas exposiciones y en *El reportaje gráfico abulense* (1988) y en *Imágenes abulenses* (1998).

- MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, José Nicolás, Marqués de San Andrés: Obtuvo el primer premio del concurso fotográfico de Ávila de 1907. Es autor de la guía *Ávila y sus monumentos* (1922).
- MENET KURSTEINER, Adolfo: Fotógrafo alemán cofundador de la casa Hauser y Menet editoria de vistas tipográficas de Ávila (1894) y de las primeras tarjetas postales de la ciudad (1900).
- MESAS, F.: Impresor de fotografías editadas como tarjetas postales publicitarias del Hotel París y el Gran Hotel
- MORATH, Inge (1923-2002): Fotógrafa austríaca que retrató Ávila en 1955 cuya imagen se incluyó en la exposición *España años 50*.
- MORENO, Mariano (1865-1925): Fotógrafo que recorrió Ávila tomando vistas monumentales de la ciudad con las que formó el Archivo Moreno de gran valor artístico y monumental.
- MOTA, Francisco: Fotógrafo establecido en Ávila que fue noticia en la prensa local al ser agraciado por la lotería en 1905.
- MURIEL, Auguste: Fotógrafo francés que retrató Ávila en 1864 para el libro *Chemin de Fer du Nor de L'Espagne*.
- NONELI, J.: Fotógrafo autor de varias series estereoscópicas de postales comercializadas por la casa Relley hacia 1940.
- NÚÑEZ CARTAGO, Francisco José (1907-1982): Siguiendo la tradición de sus tíos-abuelos los hermanos "Torrón", mantuvo un estudio de fotografía en la calle Estrada con el nombre comercial de "Cartago" y "Luxart", trabajo que compatibilizó con un empleo en el Ayuntamiento.
- NÚÑEZ GONZÁLEZ, Francisco José: Era sobrino de los fotógrafos "Torrón Hermanos", con los que se crió y vivió en la calle de Isaac Peral, y de quienes aprendió el oficio de fotógrafo que ejerció hacia 1910-1930.
- OLMEDO Y ORTEGA: Fotógrafo colaborador de la revista *La Esfera* y autor de vistas de Ávila publicadas en la misma.
- ORTIZ-ECHAGÜE, José (1886-1980): Prestigioso y premiado fotógrafo cuyas publicaciones fueron verdaderos éxitos de ventas, donde la ciudad de Ávila y sus gentes aparecen retratadas en bellas imágenes artísticas de técnica pictorialista.
- OVIEDO, J. M.: Autor de una interesante fotografía de la ermita de Sta. M^a de la Cabeza, h. 1950
- PADRÓ, José: Fotógrafo madrileño, con estudio en la calle Huertas, 20, que retrató a grupos militares en la Academia de Ávila hacia 1909.
- PERALES: Estudio fotográfico instalado en la calle Pescadería, 1 que ya se anunciaba en 1911.
- PÉREZ MOLINELLI, Silvio: Aficionado a la fotografía que dejó buenos testimonios gráficos del antiguo acueducto fechados en 1956 que conserva su hijo Javier.
- PIETZSCH, Paul: Fotógrafo que ilustró la portadas de la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.
- PILAR, Pr.: Autor de algunas fotos (Vista del arco de San Vicente) editadas en postal por Franz Böham's Kungstverlag, München hacia 1910.
- PRAST, Antonio (1880-1940): Fotógrafo que presidió la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, autor de hermosas fotografías de Gredos que publicó en "La Esfera" junto a otras fotos artísticas en color. En 1921 se anunciaba en semanario ilustrado *Ávila*, donde se le dedica un artículo turístico con su fotografía.
- PUIG FERRÁN, Andreu: Sus fotografías ilustraron la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.
- RAJAL: Fotógrafo colaborador con *El Diario de Ávila* en el número extraordinario dedicado a Santa Teresa en 1905.
- REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel: Fotógrafo y colaborador artístico de *Monumentos de Ávila* (1900 de Romanillos y de *El Diario de Ávila* (1904) y autor de originales postales monumentales y costumbristas editadas por las casas Laurent, Lacoste y Thomas, también fue miembro de la Sociedad Fotográfica de Madrid, y solía veranear en Ávila.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a (1845-1922): Arquitecto y fotógrafo aficionado que trabajó en Ávila dejando grandes testimonios gráficos de sus obras en San Vicente y las murallas, entre otras actuaciones.
- ROCAFORT, Ceferino: Firmante de las fotografías de Ávila realizadas hacia 1904 incluidas en el "Porfolio Fotográfico de España" editado por A. Martín.
- ROCAFULL y Cía: A esta firma se deben los fotograbados incluidos en el semanario ilustrado *Ávila* del 20 de octubre de 1922.
- RODERO: Fotógrafo autor del reportaje sobre la actuación del torero Sánchez Mejías en la plaza de Ávila en 1922.
- RODRÍGUEZ: Fotógrafo cuyas imágenes sirvieron para promocionar turísticamente la ciudad en los folletos editados hacia 1930.
- ROISIN, Lucien (1876-1943): Fotógrafo francés afincado en Barcelona editor de tarjetas postales de Ávila
- ROMEO, Clemente: Médico y hombre culto e ilustrado, amante de la fotografía que hizo centenares de vistas estereoscópicas de Ávila y otros lugares, cuyo legado fue donado al Ayuntamiento de Ávila en 1964.
- RUEDA, Luis: Fotógrafo aficionado, miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, publicó en 1920, y a toda página, dos fotografías del Monasterio de Santo Tomás de Ávila en la revista *La Esfera*.
- SÁNCHEZ, Bernardino: Fotógrafo, médico, pintor y profesor de la escuela municipal de dibujo, y miembro de la Comisión de Monumentos que llegó a Ávila en 1841.
- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso (1902-1990): Afamado fotógrafo madrileño que destacó como reportero gráfico y retratista, fue académico de Bellas Artes y sus fotografías son verdaderos testimonios vivos. De su paso por Ávila se conservan imágenes del Balneario de Santa Teresa.
- SÁNCHEZ RAMOS, Manuel: Hijo de Bernardino Sánchez siguió los pasos de su padre como médico y amante de la pintura y la fotografía, varias de sus fotos se incluyen en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez y en el *Heraldo de Ávila* del mismo año.
- SÁNCHEZ TADEO, Aurelio: Aficionado a la fotografía, poeta, guía turístico y actualmente cronista oficial de Ávila, gran enamorado de la ciudad, de sus gentes y visitantes a quienes retrató.
- SÁEZ: Estudio fotográfico instalado en la calle Zendrera, 16, que ya se anunciaba en 1923.

- SANTA MARÍA DEL VILLAR, Marqués de (Diego Quiroga): Fotógrafo y viajero infatigable que fotografió Santo Tomás y los vendedores del Mercado Grande de Ávila (1913), además de los pueblos del Valle del Tiétar que tanto le atraían.
- SASTRE GONZÁLEZ, Luis: Hijo de Celedonio Sastre, alcalde de Ávila en 1878, y sobrino del filósofo y pensador Jorge Santayana, fue un gran aficionado a la fotografía de quien se conservan algunas imágenes festivas de Ávila y, sobre todo, de las gentes de Zorita de los Molinos (anejo de Mingorría), tomadas hacia 1910.
- SAUS, Luis: Fotógrafo autónomo y ambulante que recorrió España, también Ávila, retratando pueblos y monumentos que reprodujo en tarjetas postales comercializadas en Ávila por Lucas Martín hacia 1910.
- SERRA: Acreditado fotógrafo de la Real Casa que en 1909 expone en Ávila sus ampliaciones fotográficas.
- SERRANO GÓMEZ, Juan José (1888-1960): Nacido en Arenas de San Pedro (Ávila), fue un prestigioso fotógrafo premiado por la Diputación Provincial de Ávila por su fotografía artística que consolidó su éxito en Sevilla.
- SOL: Entre sus fotografías destaca una vista del atrio de San Segundo, hacia 1920.
- SOLER, Manuel: Fotógrafo ambulante que hacia 1890 recorrió Ávila y los pueblos de alrededores, como Mingorría.
- SOUGEZ, Emmanuel (1889-1972): Creativo fotógrafo francés ilustrador de libros de arte autor del libro *Ávila, el Castillo de Dios* (1954).
- THOMAS, Josep (1850-1910): Fotógrafo catalán que realizó varias vistas de Ávila que después comercializó como tarjetas postales, lo que hizo también con las series abulenses de Angel Redondo de Zúñiga hacia 1902-1910.
- TOMÉ, José: Propietario del antiguo Hotel Inglés y aficionado firmante de varias fotografías incluidas en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez, y otra en el *Heraldo de Ávila* del mismo año.
- TORMO: Sus fotografías ilustraron la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.
- “TORRÓN”, Francisco: Junto a su hermano José regentó el estudio “Torrón Hermanos” situado en la calle Isaac Peral,
- “TORRÓN”, José: Junto a su hermano Francisco regentó el estudio “Torrón Hermanos”. Su hermano falleció hacia 1902 y él continuó con el negocio fotográfico hasta su muerte ocurrida hacia 1922.
- UNTURBE, León: Fotógrafo mallorquín patriarca de los Untrube de Segovia, Tirso (hijo) y Jesús (nieto), que antes vivió en Ávila hacia 1887.
- VEGA GALÁN, Luis: Regenta desde los años cincuenta el estudio fotográfico abulense sito en la céntrica calle de Duque de Alba “Foto Vega”.
- VEGA-ALBERCHE: Fotógrafo aficionado y periodista abulense que en 1921 puso en marcha el Semanario ilustrado *Ávila*, donde publicó el retrato que hizo al rey Alfonso XIII en Gredos.
- VELAYOS, José M^º: Fotógrafo abulense cuyas fotografías fueron incluidas en el Programa de fiestas de 1958.
- VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*.
- VERDUGO, A.: Fotógrafo con estudio en Madrid cuyas fotos se incluyen en el libro *Ávila en las letras* (1958), y en folletos turísticos (1961), también realizó reportajes sobre la ciudad y diversos acontecimientos de la misma.
- VIDAL CORELLA, Luis: Destacado reportero gráfico de *La Esfera, Blanco y Negro* y *Estampa*, que colaboró en el semanario ilustrado *Ávila* en 1922.
- VINCENT, Fréal et C^{ie}: Firma la lámina del patio de la Audiencia de Ávila dentro de una colección sobre patios editada en París en 1928.
- VILLAESCUSA, B: Sucedió en el negocio al fotógrafo José Torrón, y se instaló en la plazuela de Juan Pérez, 12, con entrada por el Gran Hotel según se anunciaba en 1924.
- WUNDERLICH, Otto (1886-1975): Fotógrafo alemán que inició su recorrido por España hacia 1917, y sus vistas de Ávila se publicaron en carpetas y en la revista *Estampa*.
- ZALDO: Fotógrafo colaborador del programa de Fiestas de Santa Teresa de 1956.

BIBLIOGRAFÍA

Relación de publicaciones citadas en el texto introductorio y reseñadas en el apartado documental donde se identifican la fotografías reproducidas.

- 150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional (1989): KURT, Gerardo F.; ORTEGA, Isabel, Ministerio de Cultura, Ed. El Viso, Madrid.
- Álbum Bécquer (1925): "Dibujos de Valeriano Bécquer y comentarios de Gustavo Adolfo Bécquer", Editorial Arte Hispánico, Madrid.
- Álbum Teresiano (1882): Homenaje Literario Artístico con motivo del III Centenario de la Muerte de Santa Teresa, Redacción de El Averiguador Universal, Impr. Alejandro Gómez Fuentenebro, Madrid.
- Álbum Teresiano (1914): Homenaje Literario a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación, varios autores, Imprenta "Alrededor del Mundo", Madrid.
- Álbum (Teresiano) Gráfico (1922): III Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús, Direc. Alonso Moro, Impr. Calatrava, Salamanca.
- AGUILERA, Emiliano M. (1947): *Chicharro*, Editorial Iberia, Barcelona.
- ALEGRET, Adolfo (1904): "Origen de las tarjetas postales", en *Revista gráfica*, abril-junio, 1904.
- ALEIXANDRE, Vicente (1953): "Carta desde Madrid" en la revista *El Cobaya*, núm. 1, mayo de 1953, Ávila. Ediciones facsímil, "El Cobaya", II Época, nº 0, febrero 1998, Ayuntamiento de Ávila, Ávila.
- ALCOLEA, Santiago (1952): *Ávila monumental*, Editorial Plus Ultra, Madrid.
- ALONSO LAZA, Manuela (1997): "Imagen de Santander a través de la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)", en *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*, Fundación Marcelo Botín, Santander.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (1998): "El presente como historia", en *La mirada del 98*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- ANTA FERNÁNDEZ, Pedro (1977): *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla (Piedralaves)*, Vasallo de Mumbert, editor, Madrid.
- ARRIBAS, Jesús (2002): *Historia, literatura y fiesta en torno a San Segundo*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- Ávila (1930): Folleto turístico, tríptico de 8 páginas, Ed. Patronato Nacional de Turismo, Huecograbado Mumburú, Barcelona.
- Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia (1985): Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- Ávila, Seminario de Urbanismo (1951): "Estudio de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes, análisis II Ávila", Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.
- Ávila en los fondos de la Filmoteca, 2003: Calendario de mesa del año 2003, Filmoteca, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2002.
- Ávila. Memoria del Tiempo (2002): Catálogo de exposición de postales antiguas de la colección de Pilar Coomonte y Nicolás Gless, introducción de SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M^a, Ayuntamiento de Ávila. Instituto Municipal de la Música y la Cultura.
- Ávila y su provincia (1930): Folleto turístico de 8 páginas, Patronato Nacional de Turismo, Junta Provincial de Ávila, Huecograbado Rivadeneira, Madrid.
- Ayer y hoy en nuestras ciudades (2000): Junta de Castilla y León, Consejería de Fomento, Valladolid.
- AYORA DE CÓRDOBA, Gonzalo (1519): *Epílogo de algunas cosas dignas de memoria pertenecientes a la yllustre e muy noble e muy leal ciudad de Ávila*, Lorenzo de Dei, Salamanca. 2^a Edic. Riego, Antonio del, Andrés y Díez, Madrid, 1851.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz (1970): *Castilla*, Ediciones - Distribuciones EDAF, Madrid.
- BAYO FERNÁNDEZ, Marcial José (1958): *Ávila en las letras*, Temas abulenses, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1864): "Caso Ablativo", en el periódico *El Contemporáneo*, Madrid, 21 de agosto de 1864.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1990): "Críticas de Arte", selección de artículos ilustrados con fotografías de Laurent, Ediciones El Museo Universal, Madrid.
- Alois Beer (1999): *Un viaje fotográfico por la España de 1900*, Varios autores, Museo Municipal de Madrid.
- BELMONTE DÍAZ, José (1947): *Leyendas de Ávila*, 1^a Ed. Alonso de Madrigal, Ávila. 2^a edic. Ediciones Beitia, Bilbao, 1997.
- BELMONTE DÍAZ, José (2001): *Ávila contemporánea*, Ediciones Beta, Bilbao.
- BELMONTE DÍAZ, Luis; y CRUZ VAQUERO, Angel de la (1965): *Guía de Ávila. Descripción artística de sus monumentos*, Tipografía Porfirio Martín Campillo. Ávila.
- BERNAL MUÑOZ, José Luis (1998): "El escritor y el artista", en *La mirada del 98*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio (1896): *Guía de Ávila*, Tipografía Cayetano González, Ávila.
- BRENAN, Gerald (1988): "Prólogo", en *Las cosas de España*, Richard Ford, Ediciones Turner, Madrid.
- BRASAS EGIDO, José Carlos (2000): *Guido Caprotti Da Monza, Un pintor italiano en Ávila*, Ed. Oscar y Edgar Caprotti, Valladolid.

- CALVERT, Albert F. (1908): *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila et Zaragoza, An Historical descriptive*, The Spanish Series, Jhon Lane, London - New York.
- CALVERT, Albert F. (1924): *Spain An Historical and Descriptive Account of its Architecture, Ladscape, and Arts*, (II tomos) B.T. Batsford, Ltd., 94, High Holborn, London.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio (1901): "Las tarjetas postales ilustradas" en *El coleccionista de tarjetas postales*, Madrid, abril, 1901. nº 1.
- CARRASCO MARQUÉS, Martín (1992): *Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet*, Ed. Casa Postal, Madrid.
- CELA TRULOCK, Camilo José (1957 y 1960): *Avila*, Editorial Noguer, S.A., Barcelona.
- CENTELLES, Ricardo (1997): "De fotógrafo de galería a expedicionario", en *J. Laurent y Cía en Aragón*, Fotografías 1861-1877, Diputación Provincial de Zaragoza.
- CERVERA VERA, Luis (1982): *La Plaza Mayor de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial, Ávila.
- CIANCA, Antonio (1595): *Historia de la vida, invención, milagros y traslación de San Segundo, primero Obispo de Ávila*, Ed. Facsímil Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, Ávila, 1993.
- CLIFFORD, Charles (1862): *Photographic Scramble Through Spain*, by C. Clifford, Published by A. Marion y Cía, Impresor F. Pickton, London (Biblioteca Nacional, sig. 2-79972).
- Clifford en España 1849-1863* (2002): Catálogo exposición, VV. AA., Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- COLOMA MARTÍN, Isidoro (1986): *La forma fotográfica*, Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos, Málaga.
- CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco (2000): "Charles Clifford y su obra española", en *Charles Clifford en España (1849-1863)*, catálogo exposición, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- Diccionario Espasa Fotografía* (2002): Dirigido por SÁNCHEZ VIGIL, Juan Manuel, Espasa Calpe, Madrid.
- Dios habla en la noche* (1990): "Vida, palabra y ambiente de San Juan de la Cruz, varios autores, Editorial de Espiritualidad, Madrid.
- DELIBES, Miguel: *La sombra del ciprés es alargada*, Edic. Destino, Barcelona, 1999.
- DIEULAFOY, Marcel (1922): *El arte en España y Portugal*, Librería Gutenberg, Madrid.
- DOCTOR RONCERO, Rafael (1996): "Apuntes del pictorialismo español", en *50 años de fotografía española en la colección de la Real Sociedad Fotográfica (1900-1950)*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- DOMÉÑO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción (2000): *La fotografía de José Ortiz-Echagüe*, Gobierno de Navarra, Pamplona.
- DURAN BORAI, S. (1901): "La tarjeta postal ilustrada...", en *Boletín cartófilo artístico-literario*, Barcelona, mayo, 1901.
- El tiempo de las piedras* (1985): Láminas de grabados de Ávila sobre fotografías de Laurent, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.
- España artística y monumental* (h. 1916): M. Seguí editor, Barcelona.
- España en la mano* (1926): *Anuario Ilustrado de la Riqueza Industrial y Artística de la Nación*, Ed. B. Álvarez y Álvarez, Madrid.
- ESTEBARANZ, Acu (2000): *Los Unturbe, fotógrafos de Segovia*, Junta de Castilla y León – Consejería de Educación y Cultura, Valladolid.
- Factores atrayentes del Turismo Español* (1913): Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, Barcelona.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1997): *Casino abulense, un siglo de historia y encuentros (1897-1997)*, Ed. Casino Abulense, Ávila.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1998): *Prensa y Comunicación en Ávila (siglos XVI-XIX)*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1999): *Sociedad y Opinión, Ávila en el siglo XIX*, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, Bartolomé (1676): *Historia de San Vicente y Grandezas de Ávila*. Ed. facsímil Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1992.
- FONTCUBERTA, Joan (2000): "La Fotografía Catalana de 1900 a 1940: El camino hacia la modernidad", en *Introducción a la Historia de la Fotografía en Cataluña*, Lumweg Editores, Barcelona.
- FONTANELLA, Lee (1981): *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Ediciones El Viso, Madrid.
- FONTANELLA, Lee (1996): *Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II*, catálogo exposición, Ediciones El Viso y Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- FONTANELLA, Lee (1999): *Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II* Ediciones El Viso, Madrid. (Incluye *Photographic Scramble Through Spain*, by C. Clifford).
- FUERTES ARIAS, Rafael (1936): *Monografía histórica de la Academia de Intendencia del Ejercito (Ávila 1875-1931)*, II Tomos, Edición Príncipe, Madrid.
- FULGOSIO, Fernando (1870): *Crónica de la provincia de Ávila*, Editores Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.
- GARCÉS GONZÁLEZ, Valeriano (1863): *Guía de la muy noble y muy leal ciudad de Ávila y sus alrededores*. Imprenta de Abdón Santiuste. Ávila.
- GARCÍA DACARRETE, Salvador (1928): *Cosas de Ávila*, Imprenta Castellana, Valladolid.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (1988): *Reportaje Gráfico Abulense José y Antonio Mayoral*, Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Ávila, Ávila.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (1993): *Cebreros. Imágenes para el recuerdo*, Institución Gran Duque de Alba. Ávila.
- GARCÍA LORCA, Federico (1994): *Impresiones y paisajes*, "I. Ed. Cátedra, Madrid.
- GÓMEZ MONTERO, Rafael (1949): *El alma de Larreta se llama Ávila*, Ediciones Iberoamericanas, S.A., Madrid.
- GÓMEZ MORENO, Manuel (1983): *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba - Ministerio de Cultura, Ávila.

- GONZÁLEZ, Ricardo (1997): *Segovia en la fotografía del siglo XIX*, Ed. Doblón, Segovia.
- GONZÁLEZ, Ricardo (2000): *Burgos en la fotografía del siglo XIX*, Ed. Diario de Burgos, Burgos.
- GONZÁLEZ, Ricardo (2002): *El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Consorcio Salamanca 2002, Salamanca.
- GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Félix (1983): "El Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci", en *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I, VV. AA.* Ministerio de Cultura, Madrid.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás (1993): *La custodia del Corpus de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- GUERLIN, Henri (1914): *Les Villes D'Art Célèbres: Ségovie, Ávila et Salamanque*, H. Laurens Éditeur, Paris (France).
- Guía descriptiva de Ávila* (h. 1930): Publicaciones de "Álbum Nacional", edita Ayuntamiento de Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1985): - *Documentos para la Historia, Ávila 1085-1985*, VV.AA., Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1997): "Estudio preliminar", en *la Basílica de San Vicente*, de REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M^º, Facsímil Ed. Consejo de Fábrica de San Vicente, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1985 Y 1994): *Ávila en 1865*, "Grabados de F. X. Parcerisa, UNED- Ávila. Reeditadas en "14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa", Ed. Caja de Salamanca y Soria - El Diario de Ávila, Ávila, 1994.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (2000): "Las Murallas de Ávila", en *Historia de Ávila II (Edad Media)*, VV.AA. Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, Ávila.
- GUTIÉRREZ SOLANA, José (1998): *La España negra*, Ed. Comares, A. Trapiello, Granada.
- HAUSER Y MENET (1899): *España ilustrada: 200 vistas de España en fototipia*, Hauser y Menet, Madrid.
- HERRERO DE COLLANTES, Ignacio. Marqués de Aledo (1947): *Ávila, Notas de Arte*, Gráficas Reunidas-Hauser y Menet, Madrid, 1947.
- HERRERO ESTEBAN, Jacinto (1998): *Ávila en el '98*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1998.
- HIELSCHER, Kurt (1921): *La España incógnita*, Ed. E. Canosa. Barcelona, 1921. Reedición: *España Inédita en fotografías*, Agualarga Editores, Madrid, 2000.
- Historia de la Fotografía Española, 1839-1986* (1986): "Actas del I Congreso de la Historia de la Fotografía Española", VV.AA., Ed. Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla.
- Hoja-Guía para el turista* (h. 1910): Folleto editado por el Gran Hotel Inglés, Ávila.
- HUGUET CHANZÁ, José (1996): *Valencia en 1888*, Ajuntament de Valencia, Valencia.
- JESÚS, P. Fr. Gabriel de (1929): *La vida gráfica de Santa Teresa de Jesús*, cuatro volúmenes, Ed. Voluntad, Madrid, 1929-1935.
- KAGAN, Richard L. (1896): *Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wynngaerde*, Ediciones El Viso, Madrid.
- Kasado, Álbum* (1992): Introducción de Manuel Sandón y Xosé Luis Suárez Canal, Ed. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo.
- KURTZ, Gerardo F. (1997): "Catálogo" de la exposición *La fotografía y el museo*, TF editores - Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- KURTZ, Gerardo F. (2001): "Orígen de un medio gráfico y un arte", en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Colección Summa Artis XLVII, Espasa Calpe, Madrid.
- LABRADOR GONZÁLEZ, Adelina (1960): *Avila fuente de inspiración para los artistas de todas las épocas*, "Temas Abulenses", Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial, Ávila.
- La España Teresiana* (1898): Peregrinación de un flamenco a todas las Fundaciones de Santa Teresa, Gante, Librería de A. Siffer - Ávila, convento de Carmelitas descalzos (La Santa). Facsímil (1990): Pedro Gómez Montero, "Calle Elvira" Pregon Grandino, Granada.
- La Fotografía en las Colecciones Reales* (1999): Catálogo de exposición, Patrimonio Nacional y Fundación "la Caixa", Madrid.
- La Fotografía Pictorialista en España, 1900-1936* (1998): Catálogo de exposición. Fundación "la Caixa", Barcelona.
- La Ilustración de Madrid* (1983): "Ilustraciones de V. Bécquer, y texto de G.A. Bécquer", Introducción de María Dolores Cabra Loreda, Ediciones El Museo Universal, Madrid.
- La mirada del 98* (1998): Catálogo de exposición, Comisión Nacional para la conmemoración de 1898, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente (1909): *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Moderna*, Tipografía José Blass y Cía, Madrid. Edición facsímil Junta de Castilla y León - Ámbito Ediciones, Valladolid, 1999.
- LA ORDEN MIRACLE, Ernesto (1954): *Ávila, el castillo de Dios*, Ed. Mundo Hispánico, Madrid.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (1985): "Los Cuatro Postes" en *Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia*, Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- LATORRE IZQUIERDO, Jorge (1998): *Santa María del Villar, fotógrafo turista*, Gobierno de Navarra, Pamplona.
- LAURENT, J. (1867): *Catalogue des principaux tableaux des Musées (...) et des principaux monuments d'Espagne*, Imprenta de Rojas y Compañía, Madrid.
- LAURENT, J. (1872): *Oeuvres d'art en photographie L'Espagne et Le Portugal (Catalogue)*, Imp. Centrale des Chemins de Fer, Montmartre (France).
- Laurent, I.* (1983): "La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos", *J. Laurent, I, VV. AA.* Ministerio de Cultura, Madrid.
- Laurent, J.* (1996). *Un fotógrafo francés en el España del siglo XIX*, VV. AA., Ministerio de Educación y Cultural, Madrid.
- Laurent y Cía en Aragón* (1997). Catálogo exposición, VV. AA. Diputación Provincial, Zaragoza, 1997.
- Laurent y Cía en Andalucía* (1999): "La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía", VV. AA., Junta de Andalucía, Almería, 1999.

- LENAGHAN, Patrick y MATA PÉREZ, Luis Miguel (2003): *Salamanca en los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Salamanca.
- Lichtdruck von Römmier und Jonas, K.S. *Hol-photogr.*: Firma de las primeras fototipias realizadas de Ávila en Dresden (Alemania), hacia 1889.
- LIÑÁN Y HEREDIA, Narciso (1915): *Ávila*, Tomo I (folleto), Unión Poligráfica, Madrid.
- LITVAK, Lily (1991): *El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918)*, Barcelona.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a Isabel (2002): *Guía de la arquitectura civil del siglo XVI en Ávila*, Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1984): *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha (1855-1936)*, Ed. El Viso – Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, Madrid.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1992): *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España (1900-1939)*, Lunwerg Ediciones, Madrid.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1997): *Historia de la Fotografía en España*, Lunwerg Ediciones, Madrid.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1999): *Madrid. Laberinto de memorias*, Cien años de fotografía, 1839-1939, Lunwerg Ediciones, Madrid.
- LOTY, Charles López Alberty (1995): *Toledo visto por un fotógrafo inédito. Loty: cincuenta imágenes de principios de siglo (exposición)*, Diputación Provincial, Toledo.
- MADOZ, Pascual (1845-1850): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España (Ávila)*, edición facsímil, Ámbito ediciones, Valladolid, 1984 y 2000.
- MARTÍN ECHEVARRÍA, L. (1928): *Geografía de España*, Edit. Labor, S.A. Barcelona.
- MARTÍN GARCÍA, Gonzalo (1989): *La industria textil en Ávila durante la etapa final del Antiguo Régimen. La Real Fábrica de Algodón*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1988): *Valladolid. Grabados y Litografías*, Ed. Grupo Pinciano, Valladolid, 1988.
- MAYER, Augusto L. (1913): *Guía de arte de Segovia, Ávila und El Eskorial*, Leipzig.
- MAYORAL, Archivo fotográfico (1998): *Imágenes Abulenses*, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila, 1998.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio (1988): *Orígenes y evolución de la fotografía en El Diario de Ávila*, en *El Diario de Ávila* de 24 de noviembre de 1988, suplemento del Primer Centenario.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1916): *La ciudad de Ávila. Museo de arte antiguo. Relicario de fe y Santidad. Estación veraniega de primer orden. Fuente y riqueza comercial e industria*, Imprime Sucesores de A. Jiménez, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1922): *Manual del Turista Peregrino*, Ed. Cámara de Comercio, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1927): *Los viejos cosos de Ávila*, "Escenarios históricos y novelescos", Impr. Senén Martín, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1950): *Entre cumbres y torres*, Imprenta Vda. de Emilio Martín, Ávila.
- MELGAR Y ÁVAREZ DE ABREU, José Nicolás de, Marqués de San Andrés (1922): *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*, Tipografía Senén Martín, Ávila.
- MONTESINOS, Rafael (1977): *Bécquer. Biografía e imagen*, Editorial RM, Barcelona.
- MORATH, Inge (1994): *España años 50*, Artecontextos S.L. & Lola Garrido, Madrid.
- MURIEL, Auguste (1864): *Chemin de Fer du Nor de L'Espagne. 30 vues photographies des principaux points de la ligne*, Photographie de College Ste. Barbe, Paris.
- Nell Secondo Centenario della Canonizzazione di Giovanni della Croce, Padre del Carmelo Riformato Doctore della Chiesa Universalle* (1926): Tip. S. Lega Eucarística, Milano, Italy
- Nell Terzo Centenario dalla Beatificazione di Santa Teresa di Gesù Riformatrice dell'Ordine Carmelitano* (1914): Tip. S. Lega Eucarística, Milano, Italy.
- ORTIZ, Áurea, y PIQUERAS, M^a Jesús (1995): *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*, Barcelona.
- ORTIZ ECHAGÜE, José (1933): *España. Tipos y Trajes*, Sociedad General de Publicaciones, Barcelona.
- ORTIZ ECHAGÜE, José (1939 y 1947): *España Pueblos y Paisajes*, Ed. Internacional Manuel Conde López, San Sebastián.
- ORTIZ ECHAGÜE, José (1956): *España, Castillos y Alcázares*, Publicaciones Ortiz Echagüe, Madrid.
- Ortiz Echagüe, José* (1980): Catálogo de exposición, Ministerio de Cultura - Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid.
- Ortiz Echagüe, José* (1998): Selección fotográfica para exposición itinerante organizada por el Legado Ortiz Echagüe de la Universidad de Navarra, Tf. Editores - La Fábrica, Madrid.
- Postales antiguas de Madrid* (1994): Catálogo de Tarjetas Postales de Madrid del Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid - Ediciones La Librería, Madrid.
- Postales de Ávila* (1994-1995): Colección de 24 postales, Iberdrola - El Diario de Ávila, Ávila.
- PALENCIA, Isabel (1926): *The Regional Costumes of Spain*, Ed. Voluntad, Madrid.
- PAJARES GÓMEZ, José Luis (1998) : *Redescubrir Ávila*, Edición del autor, Imprenta. Miján, Ávila.
- PAGEARD, Robert (1990): *Bécquer, leyenda y realidad*, Biografías Espasa, Espasa-Calpe, Madrid.
- Panorama Nacional* (1896): "Bellezas de España y sus Colonias. Un gran panorama y 14 fotografías", n^o 1, Editor Hermenegildo Miralles, Barcelona.
- PICATOSTE, Valentín (1888): *Tradiciones de Ávila*, Miguel Romero, Impresor, Madrid, 1888.
- PICATOSTE, Valentín (1890): *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*, Librería Viuda de Hernando y C.^a, Madrid, 1890.
- PICATOSTE, Valentín (1904): "Nuestros grabados", en *El Diario de Ávila*, n^o 1799, año VII, 15 de octubre de 1904.

- Pintura Antigua y de los siglos XIX y XX* (1997): Catálogo de subastas de la Casa Sotheby's, Madrid, 11 de noviembre de 1997.
- Porfolio fotográfico de España* (h. 1905): *Ávila*, Cuaderno nº 9, Alberto Martín Editor, Barcelona.
- Postales antiguas de Madrid* (1994): "Catálogo de Tarjetas Postales de Madrid", Museo Municipal de Madrid – Ediciones La Librería, Madrid.
- PRADOS Y LÓPEZ, José y Manuel (1976): *Chicharro*, Caja General de Ahorros de Ávila, Ávila.
- QUADRADO, José M^a (1884): Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia, Ed. Luis Taso, Barcelona, 1865. Reeditado en 1884 con el título España: Sus monumentos y artes – su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia, Editorial Daniel Cortezo. Barcelona.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago (1912): *Fotografía de los colores. Ba-ses científicas y reglas prácticas*, Imp. Nicolás Moya, Madrid.
- REGOYOS, Darío de (2002): *Catálogo exposición*, Fundación Mafre Vida, Madrid.
- REGOYOS, Darío de, y ERGAEREN, E. (1999): *España Negra*, Edic. J. De Olañeta, Barcelona.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M^a (1894): *La basilica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta*, Imprenta de los Huérfanos, Madrid, 1894. Reimpresa en edición Facsimil con estudio preliminar de J.L. Gutiérrez Robledo. Ávila 1997.
- RIEGO, Bernardo (1997): "La tarjeta postal, entre la comunicación interpersonal y la mirada universal", en *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*, Fundación Marcelo Botín, Santander.
- RÍOS DE LAMPÉREZ, Blanca de los (1913): "Ávila" en *Factores Atrayentes del Turismo Español*, Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, Barcelona.
- ROCH, León (1912): *Por tierras de Ávila*, Tipografía Jaime Rates - Librería V. Suárez, Madrid.
- ROMANILLOS, Fabriciano; CID, Fernando; con la colaboración artística de REDONDO DE ZÚÑIGA, Angel (1900): *Monumentos de Ávila*, Guía para visitar la Ciudad de Ávila, Imprenta de El Diario de Ávila, Ávila, 1900; Ed. Facsimil Librerías París-Valencia, 1997.
- ROSWAG, A (1879): *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*, J. Laurent et Cie, Madrid, 1879.
- RUIZ LAGOS, Manuel (1967): *Liberales de Ávila. La crisis del antiguo régimen (1790-1840)*. Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Povincial, Ávila.
- RUIZ DE SALAZAR Y USÁTEGUI, José Manuel (1913): *Recuerdos*, colección de artículos y otros escritos, Arahuetes - Villoria, Madrid.
- RUIZ-AYÚCAR, Eduardo (1985): "Vista general de Ávila" en *Documentos para la Historia. Ávila 1085-1985*, Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- RUIZ-AYÚCAR, Juan: (1985) "Un constructor abulense del siglo pasado", en *El Diario de Ávila* de 16.04.1985. - (1985): "Antonino Prieto" en *El Diario de Ávila* de 17.04.1985. - (1997): "Ávila, de puente a puente", en "*La Revista de Ávila*", suplemento dominical de *El Diario de Ávila* de 19.01.1997. - (1997): "Elogios de ayer, críticas de hoy", en *El Diario de Ávila* de 9.04.1997. - (1999): "La mirada de Adelina Labrador", en "*La Revista de Ávila*", suplemento dominical de *El Diario de Ávila* de 19.09.1999. - (2002): "El centenario de Sagasta" en *El Diario de Ávila* de 11.11.2002. "El turismo como actividad provincial..." en *Diario de Ávila* de 20.01.2003.
- Sagasta y el Liberalismo Español* (2000): Catálogo de exposición, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Fundación BBVA, Madrid.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ Y ABOÍN, Nicolás (1993): "Introducción" en *Ávila, 1751, según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada*, Centro de Gestión Catastral y Tabapress, S.A., Madrid.
- SÁNCHEZ MERINO, José (1985): *Ávila dibujada*, carpeta de dibujos, "Calle Elvira", Pregón granadino, realiza Gómez Montero, Granada.
- SÁNCHEZ ROJAS, José (1928): "Las murallas de Teresa", en la revista *Estampa*, Madrid, año I, nº 9, de 28 de febrero de 1928.
- SÁNCHEZ TADEO, Aurelio (2001): "De cómo unas fotos de Elisofon en Life acrecentaron el turismo de Ávila", en *El Diario de Ávila* de 24 de junio de 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1998); DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel (1998): *Madrid en Blanco y Negro*, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1999): *El Universo de la Fotografía. Prensa, edición y documentación*, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2000): *A través del espejo. Cómicos, trágicos y mitos. Fotografías de Calvache*, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2001): "De la Restauración a la Guerra Civil", en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Colección Summa Artis XLVII, Espasa Calpe, Madrid.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M^a (1996): *Mingorría. Fotografías. La historia quieta, la memoria dl tiempo*, Piedra Caballera, Mingorría (Ávila).
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M^a (feb. 2002): *Paisajes de celuloide*, en "La Revista" suplemento de *El Diario de Ávila* de 24 de febrero.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M^a. (nov (1). 2002): "Ávila, Memoria del Tiempo. Estampas, postales y fotografías antiguas", en catálogo *Ávila. Memoria del Tiempo*, Ayuntamiento de Ávila - Instituto Municipal de la Música y la Cultura, Ávila, exposición del 12 al 25 de noviembre de 2002 - (nov (2). 2002): *Ávila rescata su memoria en estampas, fotografías y postales antiguas*, en "Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca", nº 40, noviembre de 2002.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M^a (Dic. 2002): *El nuevo "humilladero" cultural de los Cuatro Postes*, en "Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca", nº 41, diciembre de 2002.

- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M^a (2003): "Historia, leyenda y tradición. Aproximación cultural a una plaza" en *Merca- do Grande de Ávila*, Ayuntamiento de Ávila, Ávila.
- Santander en la Tarjeta Postal Ilustrada, 1897-1941* (1997): "Historia, coleccionismo y valor documental", VV. AA., Fundación Marcelino Botín, Santander.
- SANTAYANA, Jorge (1944): *Persons and Places: The Back- ground of My Life*, New York: Charles Scribner's, 1944 y *The Middle Span*, New York: Charles Scribner's, 1964. Traducción de GARCIA MARTÍN, Pedro, en *El sustrato abu- lense de Jorge Santayana*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1989.
- SERRANO ÁLVAREZ, José Manuel (1997): *Un periódico al ser- vicio de una provincia: El Diario de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- Solana* (1979 y 1992): "Los genios de la Pintura", Gran bibliote- ca SARPE, Madrid, 1979. Ediciones Rayuela, Navarra, 1992.
- Solana* (2002): "Homenaje a Juan Valero", catálogo de expo- sición, Galería Leandro Navarro, Madrid.
- SONTANG, Susan (1981): *Sobre la fotografía*, Edhasa, Barcelona.
- Sorolla y la Hispanic Society* (1998): "Una visión de la España de entre siglos", catálogo exposición, VV. AA., Funda- ción Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- SOUGEZ, Emmanuel (1954): "Fotografías", en *Ávila, el Castillo de Dios* por Ernesto La Orden, Ed. Mundo Hispánico, Madrid.
- SOUGEZ, Emmanuel (1995): *Antología 1889-1972*, Catálogo de exposición, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- SOUGEZ, Marie Loup (1992): *Ciudades del XIX. La España de Laurent*, Fundación La Caixa, Barcelona.
- SOUGEZ, Marie Loup (1994): *Historia de la Fotografía*, Edi- ciones Cátedra (Cuadernos de Arte), Madrid.
- SOUGEZ, Marie Loup, y PÉREZ GALLARDO, Helena (2003) *Diccionario de Historia de la fotografía*, Ediciones Cátedra (Cuadernos de Arte), Madrid.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (1983): "Las tarjetas postales en la Fototipia Laurent", en *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I*, VV. AA. Ministerio de Cultura, Madrid.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (1992): "Hauser y Menet y otros impresores", en *Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet, 1892-1905*, de Martín Carrasco Marqués, Ed. Casa Postal, Madrid.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (2000): *La tarjeta postal en España*, Espasa Calpe, Madrid.
- Toledo en la fotografía de Alguacil* (1983): Catálogo expo- sición, VV.AA., Ayuntamiento de Toledo.
- TORRÓN, Hermanos (1982): *Álbum de Fotografías*, original en Filatelia "Pablo", Ávila.
- UNAMUNO, Miguel de (1969): "Frente a Ávila", en *Obras com- pletas I. Paisajes y ensayos, Andanzas y visiones españolas*, Excélicer, Madrid, 1969.
- Un Siglo de España, 1900-2000* (2001): "Las mejores fotos de la agencia EFE", Agencia EFE, Madrid.
- VALVERDE, Emilio (1886): *Plano y guía del viajero en Ávila*, Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, Madrid.
- VAN HALEN, Francisco de Paula (1844): *España pintoresca. Castilla la Vieja: Ávila*, Eusebio Aguado, Madrid.
- VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco (2000): "Ávila en los Grabados de Castro Gil", en *Ciudad de Ávila, diez años de certá- menes de pintura rápida (1991-2000)*, El Hogar de Ávila en Madrid, Madrid.
- VENTOSA, Conde de la - José María Álvarez de Toledo (1928): *Por España. Impresiones gráficas*, Tipografía artística, Madrid (Biblioteca Nacional).
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio (1935): *Ávila de los Caballe- ros*, Librería "El Magisterio" Adrián Medrano, Ávila.
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio (1971): *Santa Teresa de Jesús*, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio (1989): *Estampas Populares de Ávila*, carpeta de dibujos, Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León, Valladolid.
- WUNDERLICH, Otto (h.1920-1925): *Paisajes y monumentos de España. 6. - Segovia y Ávila (carpeta de 10 fotografías)*, Editorial La Voluntad, Madrid.
- YAÑEZ, Adolfo (2000): *Forjadores del siglo XX en Ávila*, Club de Leones de Ávila, Imp. Imcodávila, Ávila.
- ZELICH, Cristina (1998): *La fotografía pictorialista en España, 1900-1936*, catálogo exposición, Fundación "la Caixa", Barcelona.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

- ÁVILA (1921 y 1922): Semanario ilustrado. Ávila.
- BLANCO Y NEGRO (1926-1928): Revista Ilustrada. Madrid.
- BOLETÍN CARTÓFILO ARTÍSTICO-LITERARIO (1901): Barcelona.
- COMPRA VENTA (1995-2003): Ávila.
- EL CONTEMPORÁNEO (1864): Madrid.
- EL COBAYA (1953-1959): Cuadernos de las Artes y de las Letras, Ávila.
- EL ECO DE LA VERDAD (1896-1904): Ávila.
- EL DIARIO DE ÁVILA (1904-2003): Ávila.
- EL MUSEO UNIVERSAL (1866-1867): Madrid.
- EL PAÍS (1999): Madrid.
- EL PUEBLO OBRERO (1908-1950): Ávila.
- EL SEMANARIO PINTORESCO (1842). Madrid. Ávila.
- HERALDO DE ÁVILA (1896): Ávila
- ESPAÑA CARTÓFILO (1903): Barcelona.
- ESTAMPA (1928): Madrid,.
- LA DEMOCRACIA (1883): Ávila.
- LA ESFERA (1914-1930): Semanario ilustrado. Madrid.
- LA ESPAÑA CARTÓFILO (1903): Revista mensual, Barcelona.
- LA FOTOGRAFÍA (1914): Revista de la Real Sociedad, Madrid.
- LA ILUSTRACIÓN DE MADRID (1870-1871). Madrid.
- LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (1869-1930): Madrid.
- LA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1895): Ávila.
- LA REVISTA suplemento de *El Diario de Ávila*. (1996-200) Ávila.
- MUNDO GRÁFICO (1919): Revista Ilustrada, Madrid.
- NARRIA (1996): Revista de estudios de artes y costumbres populares, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

NUEVO MUNDO (1902). Revista ilustrada, Madrid.
 PARA TODOS (1915): Revista semanal. "Todo por Ávila y su Provincia", Ávila.
 REVISTA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA (1992): Número 4, Sevilla, abril de 1992.
 REVISTA FORESTAL (1881): Ávila.
 REVISTA GRÁFICA (1904): Barcelona.
 REVISTA QUINCENAL TERCER CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN DE SANTA TERESA DE JESÚS (1921-1923): Ávila.
 TRASIERRA (1996): Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT), La Adrada (Ávila).

FONDOS Y COLECCIONES

Relación de fondos y colecciones pertenecientes a instituciones y particulares que disponen de libros, publicaciones y/o fotografías e imágenes que aportan datos útiles para documentar la historia de la fotografía abulense.

ARCHIVO ALGUACIL. Diputación y Ayuntamiento de Toledo.
 ARCHIVO DIOCESANO DE ÁVILA. Ávila.
 ARCHIVO ESPASA CALPE. Madrid.
 ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE JOSÉ HUGUET. Valencia.
 ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN. Alcalá de Henares, Madrid.
 ARCHIVO GENERAL MILITAR. Ávila.
 ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Patrimonio Nacional, Madrid.
 ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ÁVILA. Ávila.
 ARCHIVO DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA. Instituto del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
 ARCHIVO MAYORAL. Fotografías de José y Antonio Mayoral, Ávila.
 ARCHIVO MUNICIPAL DE ÁVILA. Ayuntamiento de Ávila.
 ARCHIVO MORENO. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
 ARCHIVO "ROGER VIOLET". París.
 ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
 ARCHIVO SERRANO. Ayuntamiento de Sevilla.
 ARXIU MAS. Instituto Amatler, Barcelona.
 BIBLIOTECA DEL CASINO ABULENSE. Ávila.
 BIBLIOTECA DE LOS CARMELITAS DESCALZOS. Convento de La Santa, Ávila.
 BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila.
 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ÁVILA. Ayuntamiento de Ávila.
 BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid.
 CAJA DE AHORROS DE ÁVILA. Obra Social, Ávila.
 CAJA ESPAÑA. Obra Social, Valladolid.
 CÁMARA DE ÁVILA. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Ávila.
 CASA – MUSEO AZORÍN. Monóvar, Alicante.

CASA POSTAL. Postales y fotografías, Madrid.
 CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. Madrid.
 CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL. Diputación de Salamanca.
 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN del diario "ABC" y la revista "Blanco y Negro", Madrid.
 CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS. Vigo.
 CENTRO ETNOGRÁFICO DE URUEÑA. Valladolid.
 CENTRO DE FOTOGRAFÍA. Universidad de Salamanca.
 COLECCIONES PARTICULARES: Herederos de Isidro Benito, Pilar Coomonte y Nicolás Gless, Eduardo Duque Pindado, Carmen García Canales, Fermín Gutiérrez, José Luis Gutiérrez Robledo, Emilio Iglesias, José Luis López Serrano, Antolín Llorente, Vicente Martín, Mariano Martín Suárez, Félix Olmedo, Adolfo Oviedo, José Luis Pajares, Herederos de Antonino Prieto, Pablo Sánchez Martín, Jesús M^a Sanchidrián Gallego, Antolín Sanz, Fernando Sierra, y Gonzalo Veredas.
 DIARIO DE ÁVILA. Ávila.
 EL FOTÓGRAFO. Libros y fotografías, Salamanca.
 FILATELIA DOBLÓN. Segovia.
 FILATELIA LLORENTE. Madrid.
 FILATELIA PABLO. Ávila.
 FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León, Salamanca.
 FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA. Diputación Provincial, Ávila.
 HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid.
 HISPANIC SOCIETY OF AMÉRICA. Nueva York, EE.UU.
 HUMANITIES RESEARCH CENTER. Universidad de Texas, Austin, EE.UU.
 INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA. Diputación, Ávila.
 INSTITUTO DIEGO VELÁZQUEZ. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
 INSTITUTO GÓMEZ MORENO. Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
 INSTITU D'ESTUDIS FOTOGRÁFICS DE CATALUNYA. Barcelona.
 KOWASA. Libros de fotografía, Barcelona.
 LEGADO ORTIZ ECHAGÜE. Universidad de Navarra, Pamplona.
 MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES. Universidad Autónoma, Madrid.
 MUSEO DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila.
 MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid.
 MUSEO NACIONAL DEL FERROCARRIL. RENFE, Madrid.
 MUSEO DEL PRADO. Madrid.
 MUSEO SOROLLA. Madrid.
 OFICINA DE TURISMO DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila.
 OFICINA TÉCNICA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Ávila.
 PHOTOMUSEUM. Argazki Euskal Museoa, Zarautz.
 PRESIDENCIA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA.
 RAILOWSKY. Librería y fotogalería, Valencia.
 REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA. Madrid.
 VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, Londres.

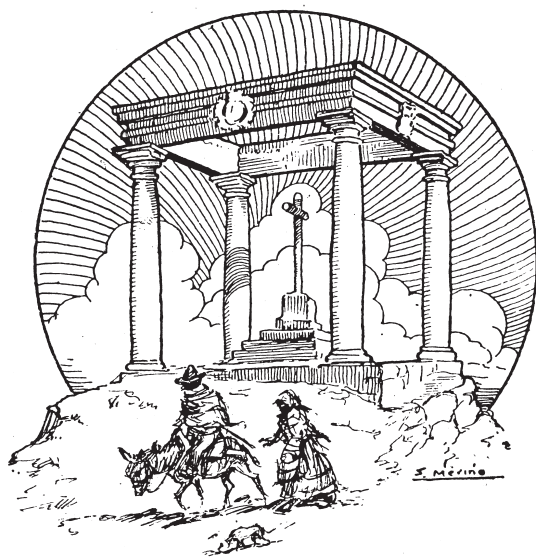
AGRADECIMIENTOS

- ALDA, Fernando: Periodista, escritor y poeta, con quien compartimos desde hace tiempo la misma querencia por nuestra cultura.
- ALONSO, Juan José: Del Archivo General de Palacio (Patrimonio Nacional), quien nos facilitó todo sobre el *Álbum de Fotografías de Ávila* dedicado a Práxedes M. Sagasta por Rafael de Sierra.
- AGANZO, Carlos: Bajo su responsabilidad, la fotografía antigua abulense fue redescubierta y publicitada a través de la sección *El Álbum* de "La Revista" de El Diario de Ávila, suplemento dominical.
- ÁLVAREZ CAMARERO, Clara: Estrecha colaboradora que ha seguido con dedicación todo el proceso de confección de la presente obra.
- ARÉS, Elena: Arquitecto, interesada por el patrimonio histórico, con ella contemplamos series fotográficas de la Academia de Intendencia de Ávila y el Acueducto.
- ARRABAL LÓPEZ, Francisco: Estudioso e investigador, también bibliotecario, y colaborador interesado en documentar la historia abulense.
- BARAJAS, Luis: Fotógrafo que regenta el estudio "Mimosa", donde mantiene viva y activa una vieja tradición familiar. A él acudimos para obtener las reproducciones fotográficas de las antiguas imágenes de Ávila.
- BARTOLOMÉ, María Jesús: Directora del Centro Coordinador de Bibliotecas que puso su fondo a nuestra disposición.
- BELLIDO, Javier: Director del Archivo Militar de Ávila, quien nos facilitó su consulta.
- BELMONTE, José: Destacado escritor de la Historia de Ávila y enamorado de la historia gráfica de la ciudad que gusta lucir en sus obras.
- BENITO, Luis: Entusiasta de la historia antigua de la ciudad y decidido colaborador en su divulgación a través de "Televisión Ávila".
- BOSCO SAN ROMÁN, Juan, ocd: Padre carmelita del convento abulense de La Santa, a quien acudimos para consultar los interesantes álbumes teresianos y otras publicaciones.
- BUADES, Galería de Arte: En sus salas fue expuesta la obra de Joaquín del Palacio "Kindel" dentro del calendario de Fotoespaña'00, donde obtuvimos información de las fotografías de Ávila de este fotógrafo.
- BURGOS, Ignacio: Con quien compartimos una especial querencia por nuestra historia común que tanto nos une.
- CANALES PRIETO, Juan José: Conserva bellas fotografías familiares de su abuelo Antonino Prieto, y la siempre interesante revista la *Estampa*, que con amabilidad nos ha ofrecido.
- CARRASCO, Martín: Propietario de "Casa Postal", establecimiento especializado en postales y fotografías antiguas, donde obtuvimos numerosos originales de Clifford, Laurent, Lévy, Torrón, David e Isidro Benito.
- CASILLAS, David: Periodista siempre atento y sensible a las aportaciones gráficas sobre la ciudad antigua.
- CASTRO, Ana: Nos enseñó las fotografías abulenses de Laurent en el Museo Municipal de Madrid.
- CLERENCIA, Jesús Angel: Director de la Biblioteca de Ávila, quien nos facilitó el fondo bibliográfico de la ciudad, y especialmente la revista *La Esfera*.
- COLLADO, Julio: Quien sabe transmitir su amor por los libros y nuestra historia gráfica, como buen comunicador y profesor que es.
- COOMONTE, Pilar: Coeditora de la *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, donde tanto se promociona la cultura abulense, y coleccionista de postales que fueron publicadas en *Ávila. La Memoria del Tiempo*, donde colaboramos.
- CÓRCOLES, Ángel: Fotógrafo aficionado que ha facilitado datos y fotografías de la antigua colección de Antonino Prieto y de la generación de los fotógrafos abulenses asociados en 1959.
- DÁVILA, Mari Carmen: Conservaba fotos originales del Marqués de Aledo que desinteresadamente ha aportado a este libro.
- DELGADO VEREDAS, Gonzalo: Librero con quien compartimos aficiones sobre la historia de Ávila, mientras contemplamos las fotografías de su padre.
- DÍAZ SEGOVIA, José Luis: Fotógrafo y editor de libros turísticos y buen colaborador en favor de la cultura.
- DUQUE ALEGRE, Luis: Siempre receptivo a iniciativas artísticas.
- ESGUEVA, Jesús: Fotógrafo profesional que trabajó en el estudio de Cartago en la calle Estrada, montando después el suyo propio en la calle San Segundo, que ha colaborado en la recopilación de fotografías antiguas.
- ESTEBARANZ, José Manuel: Aportó *Tiempos de Recuerdos*, las fotografías antiguas de La Granja-Valsaín, buen ejemplo de recuperación historiográfica.
- FEDUCHI, Pedro: Arquitecto y buen conocedor de las fotografías antiguas de Ávila, con quien consultamos las vistas de A. Muriel en la Biblioteca Nacional, y de Laurent en el Archivo Ruiz Vernaci
- FERNÁNDEZ, Maximiliano: Dejó apuntado en sus libros *Prensa y comunicación* (1998) y *Sociedad y opinión* (1999) la importancia de la fotografía en la historia de Ávila del siglo XIX, también de nuestros pueblos, lo que tanto nos une.

- FERRER, Jesús: Siempre interesado por la fotografía y dispuesto a colaborar en proyectos como éste.
- GALÁN, Carlos Javier: Recopilador de imágenes antiguas de El Hoyo de Pinares, la misma tarea en la que coincidimos.
- GALLEGO BERMEJO, David: Amante y admirador de la fotografía antigua y de la cultura tradicional, tan valorada en la historia gráfica abulense.
- GALLEGO PINDADO, David: Nos ayudó puntualmente en la recopilación gráfica y documental.
- GARCÍA, Antonio: Corresponsal del diario *El Mundo*, a quien acudimos para contarle las últimas actividades culturales.
- GARCÍA, Vicente: Naturalista y gran aficionado a la fotografía nos enseñó sus interesantes fotos familiares de Ávila.
- GARCÍA CANALES, Carmen: Nos facilitó con interés la consulta de la revista *Blanco y Negro*, además de otros libros y postales.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: Profesor y descubridor de la historia del cine en Ávila, y pionero en la difusión del patrimonio fotográfico abulense, con quien compartimos inquietudes por estos temas.
- GARDIÁZBAL, Pilar: Animó esta recopilación fotográfica desde su programa televisivo coincidiendo con un pequeño homenaje al arquitecto Cervera Vera con motivo de su fallecimiento en 1998.
- GLESS, Nicolás: Coeditor de la *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca* y coleccionista de postales que fueron incluidas en el catálogo *Ávila. Memoria del Tiempo*, promotor entusiasta de la cultura abulense.
- GÓMEZ ALBARRÁN, Pedro Pablo: Aficionado a la fotografía quien nos facilitó viejas imágenes del barrio Ajates.
- GÓMEZ BLÁZQUEZ, J.M.: Con quien contemplamos una serie de fotografías familiares para documentar esta obra.
- GÓMEZ TEJEDA, José M^º: Siempre receptivo a los proyectos culturales dedicados a la fotografía, y participe del desarrollo arquitectónico de la ciudad.
- GONZÁLEZ, José M^º: Coordinador de la revista *Trasierra* donde se apostó por la fotografía del Marqués de Santa María Villar y otros, así como por la recuperación histórica de nuestros pueblos.
- GONZÁLEZ, Ricardo: Autor de la *Historia de la Fotografía en Castilla y León*, con quien colaboramos recíprocamente, además de coincidir en el entusiasmo por la fotografía antigua.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-MELLADO, Patricia: Compañera municipal entusiasta de la fotografía antigua de Ávila.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás: Quien nos ofreció algunas planchas tipográficas.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Sebastián: Posibilitó la consulta y reproducción de la interesante colección fotográfica del Archivo Mas perteneciente a la Diputación Provincial de Ávila que preside.
- GRANDE, Gonzalo: Aparejador municipal, con él contamos para el montaje de la exposición fotográfica que acompaña a este libro.
- GUILLEN, Sonsoles: Archivera Municipal de Ávila que ha facilitado valiosa información y documentación sobre la historia gráfica de la ciudad.
- GUTIÉRREZ MARTÍN, Fermín: Coleccionista destacado, siempre dispuesto a colaborar en la documentación histórica de Ávila.
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana: Conservadora del Archivo Ruiz Vernacci, con quien consultamos la rica colección de Laurent.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis: Historiador y documentalista a cuya labor pionera se debe la recuperación y valoración de antiguas imágenes de Laurent, Isidro Benito y Hauser y Menet, entre otras, colaborador también en esta ocasión.
- GUTIÉRREZ SANCHIDRIÁN, Antonio: Estimado valedor de la importancia histórica y documental de las viejas fotografías.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, Ángel: Arquitecto interesado por el patrimonio histórico y su divulgación, a cuyo conocimiento contribuye la fotografía antigua.
- HERRÁEZ, Santiago: Coincidimos en el interés por la proyección artística de las antiguas fotografías para conocer las ciudades, sirviéndonos del ejemplo de la Alhambra de Granada.
- HERRERO ESTEBAN, Jacinto: Con quien colaboramos en la ilustración de su libro *Ávila en el '98*, y él siempre dispuesto a deleitarnos con su buena poesía y su buena literatura.
- HUERTA ABARGUES, Juan Carlos: Periodista siempre receptivo a las inquietudes de nuestra tradición cultural.
- HUGUET, José: A su archivo debemos la vista de Laurent del ábside de la catedral, y la información sobre el fondo fotográfico de Lévy que se conserva en el Archivo "Roger Violet" de París, fotógrafo del que ha escrito sobre su paso por Valencia.
- JIMÉNEZ, Gonzalo: Responsable de la obra social de Caja Ávila, quien nos ha facilitado la reproducción fotográfica de las pinturas de Soria Aedo y Chicharro propiedad de la entidad bancaria.
- JIMÉNEZ, Roberto: Su apoyo inicial como Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Ávila fue decisivo en la recopilación de fotografías antiguas de la ciudad.
- KURTZ, Gerardo: Fotohistoriador con quien conversamos sobre el fotógrafo abulense Arteaga, autor de una *carte de visite* que se vendía el rastro madrileño.
- LA VIÑA, Ana: Antigua directora del Archivo Provincial de Ávila que desde su posterior puesto en el Archivo General de la Administración nos facilitó la consulta de sus fondos.
- LÓPEZ BERRÓN, Eugenio: Consagrado pintor abulense cautivado por la perspectiva de la ciudad vista desde los Cuatro Postes, a quien nos une la querencia por la cultura popular.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^º Isabel: Historiadora abulense con quien compartimos experiencias en la divulgación y promoción de la ciudad.
- LÓPEZ HIARTO, Amelia: Del Instituto Diego Velázquez del CSIC cuyo fondo consultamos siguiendo los pasos de Manuel Gómez Moreno.
- LÓPEZ SANCHIDRIÁN, Carmen: Archivera del Archivo Histórico Provincial buena conocedora de nuestra historia, siempre dispuesta a colaborar en nuestras investigaciones.

- LÓPEZ SAMANIEGO, Valentín: Su padre fue aficionado a la fotografía y nos dejó algunas vistas de la dehesa de “Testadores” cercana a la capital.
- LÓPEZ SERRANO, José Luis: Coleccionista de interesantes fotografías de finales del siglo XIX que gracias a él hemos podido documentar.
- LUMBRERAS, Javier: Gran reportero gráfico, con cuya colaboración contamos para el estudio de la fotografía abulense en las últimas décadas.
- LLORENTE, Antolín: Coleccionista de postales antiguas de Ávila y colaborador desinteresado en nuestra tarea recopiladora.
- MARCAN: Antigua imprenta abulense de “Hijos de Porfirio Martín” que actualmente regentan Jesús y Pepe, a quienes siempre hay que agradecer su interés por la historia gráfica de la ciudad, además de su sincera amabilidad y generosidad con quienes acudimos a sus talleres.
- MARINÉ, María: Directora del Museo de Ávila, en cuya biblioteca descubrimos datos de interés sobre publicaciones ilustradas.
- MARTÍN LABAJOS, Áureo: Responsable municipal de cultura, abierto a iniciativas como ésta y con quien ya venimos colaborando.
- MARTÍN SUÁREZ, Mariano: Coleccionista de postales y fotografías antiguas siempre dispuesto a colaborar y contribuir a la documentación gráfica de Ávila, como también lo ha hecho en este libro.
- MAYORAL, Antonio: Fotógrafo y reportero abulense por excelencia, quien nos abrió y mostró su rico archivo de la historia gráfica abulense, de donde proceden algunas de las fotografías que se reproducen ahora.
- MEDINA, María Luisa: Viuda de Francisco Núñez Cartago, fotógrafo y sobrino-nieto de los hermanos “Torrón”, nos ofreció el último testimonio de los fotógrafos abulenses más importantes del siglo XIX.
- MEDRANO, Miguel Ángel: Nieto de Adrián Medrano, librero y editor de postales, a quien acudimos buscando las últimas novedades de la época.
- MERINO, Gregorio: Fotógrafo y miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, quien nos puso a disposición el interesante fondo de esta ilustre y legendaria institución.
- MORENO, Elena: Con ella colaboramos en las tareas municipales, y con ella también hemos contado para la documentar este libro.
- MUÑOZ QUIRÓS, Isaac: Colaborador decidido en estas aventuras culturales.
- MUÑOZ QUIRÓS, José M^a: Desde el principio hemos contado con su colaboración para contar la historia de Ávila en imágenes.
- OJO CARRERA, Jesús del: De su álbum familiar tomamos viejas imágenes de la historia política abulense de la época del abogado, diputado conservador y ministro republicano D. Nicasio Velayos.
- OLMEDO, Félix: Coleccionista de postales antiguas que generosamente ha prestado a este libro, y animador de este proyecto de recuperación de la historia fotográfica de la ciudad.
- ORIA MARTÍNEZ-CONDE, José Ramón: Puso a nuestra disposición su antigua casa familiar en el Palacio de Sofraga cuando buscábamos información sobre la historia gráfica de Ávila.
- ORTEGA, Isabel: Responsable de fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional y fotohistoriadora cuyas informaciones nos han sido de utilidad.
- OVIEDO, Adolfo: Coleccionista que siempre nos ha ofrecido su colaboración, aportando también libros antiguos con ilustraciones de la ciudad.
- PAJARES, José Luis: Autor del libro *Redescubrir Ávila*, pionero en recopilar la historia gráfica de la ciudad, con quien compartimos gustos y aficiones sobre la materia, y con cuya colaboración contamos desde el principio.
- PARADINAS GÓMEZ, José Ignacio: Arquitecto, también aficionado a la fotografía, a quien acudimos para recopilar sus fotos familiares de Ávila.
- PÉREZ, Ovidio: Maestro y poeta, siempre interesado por estos temas culturales.
- PÉREZ MARTÍN, Antonio: Atento seguidor de nuestra tarea recopilatoria de fotografías antiguas, a quien también acudimos buscando imágenes de su álbum familiar.
- PÉREZ DE PABLO, Francisco I.: Nos facilitó el bello grabado de Ávila hecho por Castro Gil y editado por la Cámara Oficial de Comercio de Ávila.
- PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: Director de la Filmoteca de Casilla y León quien supo escuchar la primera idea sobre la riqueza gráfica de la ciudad antigua.
- PIERA DELGADO, Lorenzo: Profesor y “místico” abulense, paciente admirador de la fotografía antigua, a quien por fin mostramos un ejemplo de la riqueza fotográfica de esta tierra.
- PINTOS, Toribio: Documentalista de la Editorial Espasa Calpe, quien nos informó de sus fondos sobre Ávila.
- PLAZA, L. Alberto: Teniente Alcalde y responsable municipal del urbanismo, gran animador de una ciudad que quiere sentirse viva por sus grandes valores artístico.
- POSTIGO DÍAZ, Virginia: Presentadora de “Televisión Ávila”, buena comunicadora, a quien es de agradecer su interés por la divulgación gráfica de la ciudad antigua y actual, también de la vida cultural abulense.
- PRADO, Domingo del: Ilustrador de la vida sociocultural y política de Ávila, y hacedor de su historiografía en caricaturas.
- QUEIMADELOS, Javier: Heredero de Antonino Prieto y poseedor de bellas vistas de finales del siglo XIX, destacando entre otras la del recientemente terminado puente del Adaja que se reproduce en este libro.
- RESINA, Guillermo: Con él consultamos viejas fotografías de la ciudad y el Mercado Grande.
- RÍOS ALMARZA, Armando: Arquitecto municipal, rescató con mimo las fotografías de Clifford y Laurent y juntos consultamos diversos archivos públicos y recopilamos interesantes vistas de Ávila.
- RODRÍGUEZ, Francisco J.: Periodista con quien compartimos el interés por nuestra cultura popular.

- ROMERO, Alfredo: A quien debemos el descubrimiento del libro *J. Laurent y Cía en Aragón* que escribió y que de tanta ayuda nos ha servido.
- RUIZ-AYÚCAR, Juan: Siempre son de agradecer sus trabajos de investigación dedicados a la historia abulense divulgados en las páginas de *El Diario de Ávila*.
- RUIZ-AYÚCAR, María Dolores: Con su apoyo como alcaldesa de Ávila iniciamos la recopilación gráfica de Ávila.
- RUIZ ENTRECANALES, Rosa: Arqueóloga y estimada colaboradora en el estudio de la ciudad antigua.
- RUIZ SANCHIDRIÁN, Rafael: Como Director del Museo del Ferrocarril nos puso a disposición sus interesantes fondos fotográficos.
- SÁEZ, Fidel: Teatrero y dibujante de vistas antiguas de Ávila que ya son parte de su historia gráfica.
- SÁEZ PAJARES, Juan Francisco: Regenta la filatelia "Doblón" de Segovia y nos ha proporcionado interesantes fotografías de Lévy y grabados antiguos.
- SAHAGÚN DE LA LASTRA, Agustín: Buen sabedor de nuestra afición por la fotografía antigua, siempre predispuesto a colaborar en la elaboración del álbum de nuestra historia.
- SÁNCHEZ, Luis: Responsable de la cadena SER de Ávila, quien siempre se hace eco de las inquietudes culturales.
- SÁNCHEZ ASIAÍN, Fernando: Conserva una interesante colección fotográfica que nos ofreció y que aún está por descubrir.
- SÁNCHEZ CASTRO, Rosa: Su colaboración desde la Oficina Técnica Municipal ha resultado gratificante.
- SÁNCHEZ FRANCÉS, Mary Carmen: Su álbum familiar conserva el sabor antiguo de "La Flor de Castilla", así como el recuerdo entrañable de su padre el pintor y dibujante Sánchez Merino.
- SÁNCHEZ MARTÍN, Pablo: Regenta la "Filatelia Pablo" y conserva para la historia de Ávila un álbum de los Hermanos Torrón, además de una importante colección de postales.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Fco. Javier: Secretario General del Ayuntamiento, ha sido un animador incansable de esta obra y otras iniciativas culturales, siempre sensible a las inquietudes artistas.
- SÁNCHEZ TADEO, Aurelio: Poeta y Cronista de Ávila, pionero en la promoción universal de la ciudad y frecuente colaborador de su vida cultural.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: Primero nos facilitó su libro de la vida de *Alfonso*, después sus diversas obras fotográficas nos han servido de guía para rastrear la estela gráfica de Ávila.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Isabel: Ha colaborado en la documentación bibliográfica.
- SANSEBASTIÁN, José Ramón: Fotógrafo abulense con quien tenemos pendiente la realización de trabajos fotográficos como éste.
- SAN SEGUNDO ROMO, Rosa: Responsable del área municipal de urbanismo como Teniente Alcalde durante 1999-2003 que promovió y propició la elaboración de esta publicación.
- SANTOYA, M^a Angeles: Del Archivo General de la Administración, con quien consultamos su fondo fotográfico.
- SANZ, Antolín: Coleccionista de postales y enamorado de la fotografía antigua de Ávila.
- SASTRE FERNÁNDEZ DE SOTO, José Luis: Supo conservar y valorar las viejas placas de cristal de su padre Luis Sastre González, gran aficionado a la fotografía.
- SERRANO, Pablo: Periodista con quien coincidimos en la difusión de fotografías antiguas en "La Revista" de *El Diario de Ávila*.
- SIERRA, Fernando: Coleccionista de imágenes antiguas de Ávila, cuya colaboración siempre no ha sido útil.
- SOLDEVILLA BENITO, Luis: A él y su familia debemos agradecer la consulta de una parte importante del legado del arquitecto y fotógrafo aficionado Isidro Benito Domínguez.
- SOUGEZ, Marie Loup: Una de las más importantes fotohistoriadoras, hija de Emmanuel Sougez, con quien comentamos su obra de Ávila.
- TAPIA SÁNCHEZ, Serafín de: Historiador con quien compartimos la historia de la imagen antigua de Ávila.
- TERÉS NAVARRO, Elías: Fotografió como testimonio una exposición de las fotografías de Laurent y otros celebrada en el Mercado de Abastos de Ávila en 1985.
- TEIXIDOR, Carlos: Nos ayudó a recopilar y adquirir la obra de Laurent, y nos informó de los fondos del Archivo Ruiz Vernaci.
- TENRERO, Manuel: Gran aficionado a los toros y la historia taurina abulense, con quien intercambiamos varios retratos.
- VAQUERO, Santiago: Atento seguidor de la evolución arquitectónica y gráfica de la ciudad, quien nos ayudó en la búsqueda de la planimetría del municipio.
- VARAS, M^a del Rosario: En la búsqueda de fotografías de la ciudad nos dejó su entrañable álbum familiar.
- VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco: Siempre agradeceremos sus escritos e investigaciones de la historia abulense, y especialmente su colaboración en las actividades culturales que hemos promovido.
- VEREDAS, Gonzalo: Recopilador documental de la historia gráfica de Ávila que se ha puesto a nuestra disposición enriqueciendo con ello este trabajo.
- VICENTE, David: Director de Televisión Ávila, interesado en divulgar el patrimonio audiovisual antiguo de nuestra ciudad con quien hemos colaborado.
- YAÑEZ, Adolfo: Siempre interesado por los trabajos que traemos entre manos.
- YAÑEZ POLO, Miguel Angel: A quien tuvimos que dirigirnos para conocer *La Historia de la Fotografía en España (1839-1986)*, y su obra en Sevilla.



Este libro,
editado a través del Área de Urbanismo
del Ayuntamiento de Ávila,
dedicado a la contemplación de la ciudad
retratada a lo largo de 100 años de fotografía e imagen
desde la perspectiva que ofrece el lugar de los Cuatro Postes y su entorno,
donde recientemente se ha construido un nuevo "humilladero cultural",
se ha impreso en los talleres de *Gráficas Varona, S.A.*
en el tiempo que va desde el 17 de mayo, festividad de San Pascual Bailón,
hasta el 24 de junio de 2003, festividad de San Juan.

ISBN: 84-606-3422-1



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ÁVILA
ÁREA DE URBANISMO