

Láminas

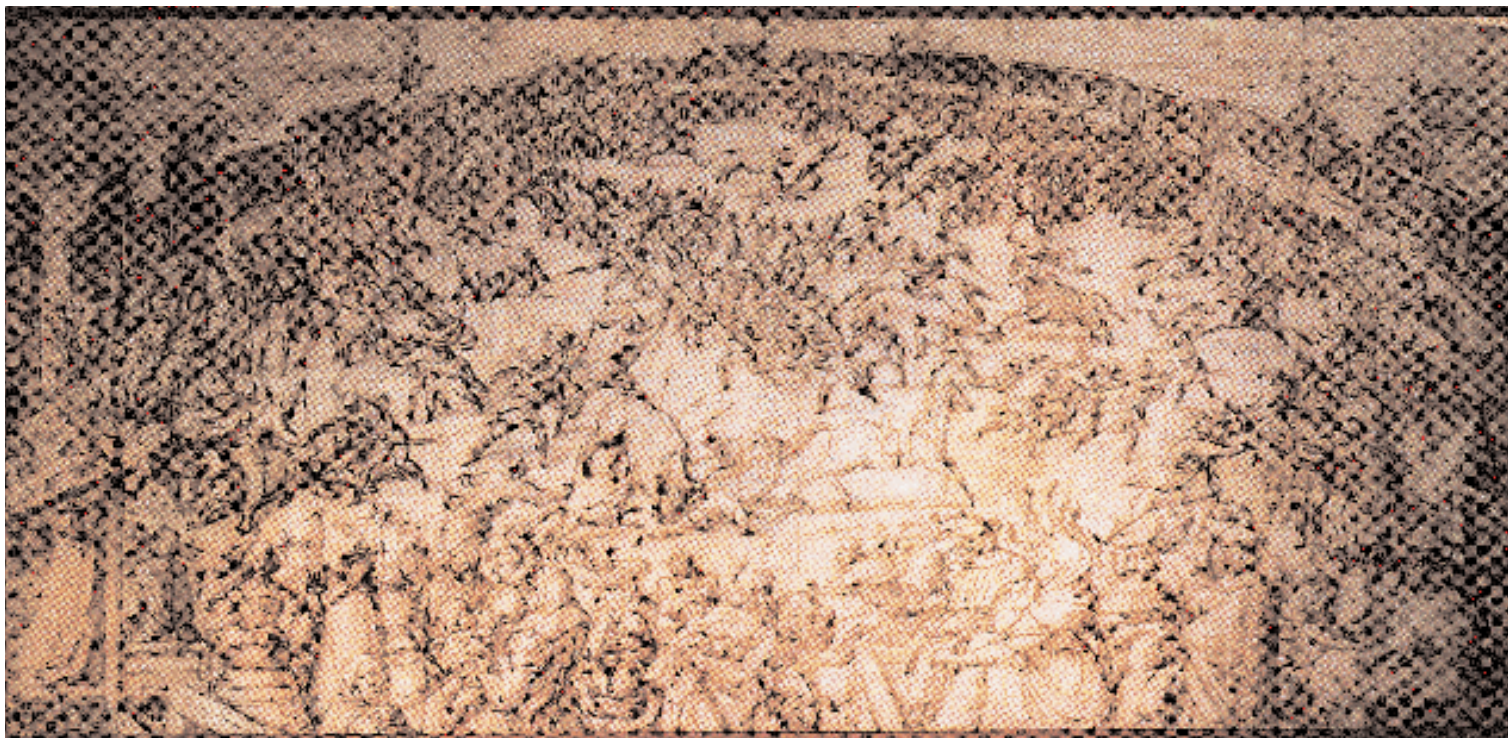
Dibujos

Grabados

Litografías

Fototipografías

La información que se aporta de cada lámina consiste en el título de la misma, el nombre del dibujante y/o el grabador que la realizó, el año aproximado en que se hizo, y la documentación y bibliografía que tratan sobre el autor y/o la propia imagen que se reproduce.



Corrida de toros en Ávila - Autorretrato en Batalla de Túnez

JULIO CORNELIO VERMEYEN, 1534

Dibujo a pluma con aguadas representando una "batalla" de toros celebrada en Ávila el 8 de junio de 1534.

La fiesta se celebró en honor del rey Carlos V, quien recorrió la ciudad y vio *las calles y plaças muy bien colgadas*, después, *en entrando en la plaça de Mercado grande, disparó la artillería del Alcázar*, y con tal motivo se celebraron fiestas de toros y cañas que *fueron muy vistosas y alegres, con libreas muy ricas y luzidas, huuo muy buenas suertes de toros, y lançadas de caualleros, que lo sabían hazer, y no lo han olvidado sus decendeintes.*

Documentación y bibliografía:

Actas consistoriales 6.06.1534. *Hª de las Grandezas de la ciudad de Ávila* (Ariz, 1607: 300). Menéndez Pidal en revista *La Esfera*, Año V, nº 228, de 11.05.1918.

Los viejos cosos de Ávila (Mayoral Fernández, 1927: 104). *La Plaza Mayor de Ávila* (Cervera Vera, 1982: 27). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 157).

Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional (Junquera, 1986: 75). *Mercado Grande de Ávila* (Sanchidrián 2003: 174). *Los Cuatro Postes de Ávila* (Sanchidrián, 2003: 15).



La Biblia de Ávila

ANÓNIMO, siglo XII

Reproducción de una de las láminas incluidas en la extraordinaria Biblia de Ávila propiedad de su Catedral de cuya posesión fue despojada en tiempos de la desamortización del siglo XIX.

Documentación:

Biblioteca Nacional. Copia de lámina en colección de Mariano Martín Suárez (Ávila).



Cristo crucificado en escorzo

SAN JUAN DE LA CRUZ, 1574

Estaba rezando San Juan de la Cruz en el coro alto del crucero de la iglesia de la Encarnación de Ávila, y desde esta perspectiva tuvo una visión de Cristo crucificado; entonces tomó una pluma y realizó "un rasguño" sobre un papel. Así, representó un escorzo del crucificado en perspectiva cónica oblicua, visto desde el lado izquierdo, la misma imagen en la que se inspiró Salvador Dalí para su famoso cuadro.

San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa de Jesús

ANÓNIMO, siglos XVII-XVIII

La escena terrenal de la Santa, figura representativa de la religiosidad popular de la Contrarreforma, arrodillada ante su confesor espiritual, es un dibujo a pluma y aguada de tinta china propio del estilo gráfico de la escuela napolitana.

Documentación y bibliografía:

Monasterio de la Encarnación de Ávila. Museo Lázaro Galdiano (Madrid). *Documentos para la historia* (González, 1985: 104-105). *Testigos* (2004: 519 y 533).



Escudo de Ávila
GONZALO DE AYORA (Ed.), 1519



Humilladero de Los Cuatro Postes
FRANCISCO DE ARELLANO, 1566



Ávila del Rey
LUIS ARIZ (Ed.), 1607



Ávila del Rey
GONZÁLEZ DÁVILA, 1650



Escudo de la Sociedad Económica de Amigos del País de Ávila
ANÓNIMO, 1787



Ávila del Rey
FULGOSIO (ed.), 1870

Documentación y bibliografía:
Historia de Ávila (Ayora, 1519). AHP Protocolos, 438; folios 348 y ss. 24 de agosto de 1566.
La Muralla de Ávila, (Barrios, 2003:15). *Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia*, 1985: 96-97.
Los Cuatro Postes de Ávila (Sanchidrián, 2003: 13). *Historia de las Grandezas de la ciudad de Ávila* (Ariz, 1607: frontispicio).
Sociedad y Opinión, Ávila en el siglo XIX (Fernández, 1999: 206-210). *Las ideas políticas: Ilustración y anti-ilustración* (Elorza, 1978: 83).



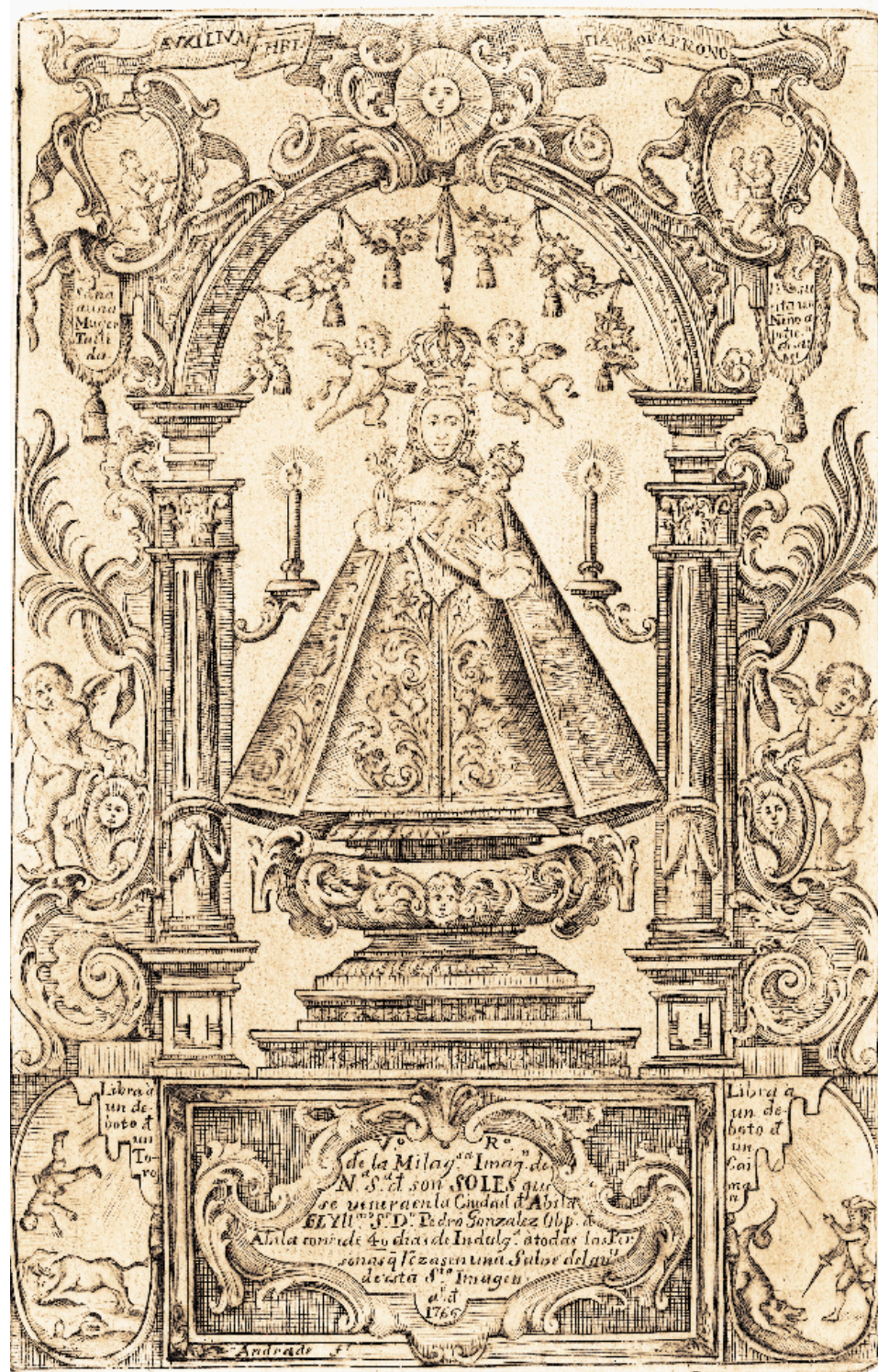
Teresa de Jesús

ANÓNIMO, 1588

Grabado realizado a partir del retrato de la Santa pintado por Fray Juan la Miseria incluido en la primera edición de las obras completas de Santa Teresa realizada por Fray Luis de León en Salamanca.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de la Universidad de Salamanca. *Teresa de Jesús y el siglo XVI* (1995: 264-265).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Nuestra Señora de Sonsoles

JOSÉ ANDRADE, 1776

El culto a la virgen de Sonsoles tiene una larga y profunda tradición entre los abulenses, cuya historia va unida desde el siglo xv a la de la ermita donde se venera y a la de su Patronato o Hermandad.

Documentación y bibliografía:

Calcografía Nacional. Estampación a partir de la plancha original por Carmelo San Segundo para la Caja de Ahorros de Ávila, h. 1994.



Castellana de Ávila

MANUEL DE LA CRUZ / JUAN DE LA CRUZ, 1777

Las primeras imágenes abulenses que aparecieron impresas para su divulgación fueron los grabados de Juan de la Cruz Cano y Holmedilla dentro de la *Colección de Trajes de España* (1777). Una reproducción de esta obra en facsímil ha sido reeditada por Turner (Madrid, 1981).

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. Museo del Traje, Madrid. *Colección de Trajes de España* (Cruz Cano: 1981: 16, facsímil).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Serrano Artesonero de Ávila

MANUEL DE LA CRUZ / JUAN DE LA CRUZ CANO, 1777

Otra de las primeras imágenes abulenses grabadas por Juan de la Cruz Cano y Holmedilla dentro de la *Colección de Trajes de España*, la cual ha sido también reproducida en facsímil Turner (Madrid, 1981).

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. Museo del Traje, Madrid. *Colección de Trajes de España* (Cruz Cano: 1981: 15, facsímil).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



*De esta agua no beberás,
serrana del partido de Ávila.*



*¿Que se avrira el Arteson? primero
se avrira V.^a
serrano del partido de Ávila.*

Artesonero y Serrana del partido de Ávila

A.º RODRÍGUEZ / J.F. VÁZQUEZ, 1799

Grabados acquarelados para colección Trajes de España.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Museo del Traje, Madrid. *Colección de trajes que en la actualidad se usan en España*, 1799: 47-48.



Avileses

A. LACAUCHI / J. B. REVILLE, siglo XIX

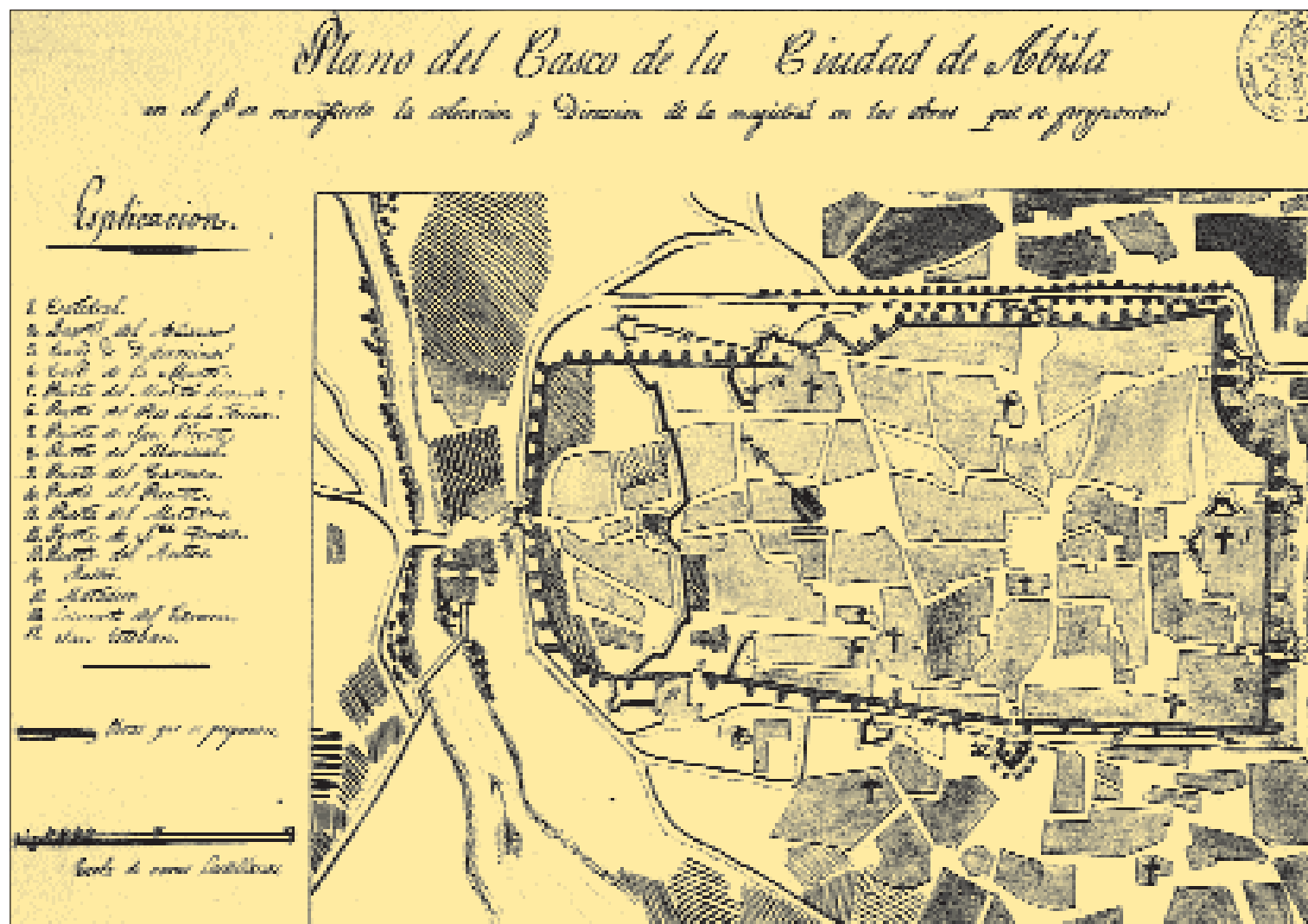
Tipos avileses

FRANCISCO ORTEGO / JOSÉ SEVERINI, 1867

Varias escenas de serranos abulenses dibujadas y grabadas a partir de los modelos que divulgó Juan de la Cruz Cano y Holmedilla en la colección *Trajes de España*.

Documentación y bibliografía:

Province d'Avila: Alexandre Lacauchi, France Militaire, Paris. El Museo Universal, 1867. Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.A.A., 1988: Tomo X, 1999). El grabado en España (Vega, 2000: 219-220, 392-396). Ávila contemporánea (Belmonte, 2001: 78). Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



Plano del Casco de la Ciudad de Ávila

JOSÉ JESÚS DE LA LLAVE, 1837

Plano incluido en el *Plan de fortificaciones de la ciudad de Ávila*. Su autor fue nombrado por la Diputación director de las obras de fortificación.

Documentación y bibliografía:

Servicio Geográfico del Ejército, Cartoteca Histórica nº 225. AHPA, D.3237-8/3. Gutiérrez Robledo en *Medievalismo y neomedievalismo*, 1990: 229; en *Vivir las ciudades históricas*, 1999: 16; y en *Historia de Ávila II*, 2000: 510. *La Muralla de Ávila* (González-Vargas, 2003: 194).



Torreón antiguo. La Santa y otras varias casas

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía J. Aragón. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Liberales en Ávila* (Ruiz Lagos, 1967: 13). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA, 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura del siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 188). *Prensa y Comunicación en Ávila* (Fernández, 1998: 142-143). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Procesión de la Virgen de Sonsoles
FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844
Establecimiento de Litografía Bachiller. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura del siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 188). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 9).



Aldeano de Muñopepe

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía los Artistas. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura del siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 318-319). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Aldeana del Valle Amblés

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía Bachiller. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 318 y 319). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 9).



Ávila, mingorrianas y vista de San Martín

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía J. Aragón. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca Nacional. Colección Adolfo Oviedo (Ávila). Colección José Luis Gutiérrez Robledo (Ávila).
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 188).
Piedra Caballera (Postal, 2002). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



San Pedro y la Feria

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Celebración del mercado semanal en la plaza del Mercado Grande siguiendo la tradición medieval. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca Nacional. Colección Adolfo Oviedo (Ávila). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1994: Tomo XI: 157-160).

Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 188). *Mercado Grande de Ávila* (Sanchidrián, 2003: 198).

Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Ávila. Vista desde el camino de Mingorría
FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844
Establecimiento de Litografía J. Aragón. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca Nacional. Colección Adolfo Oviedo (Ávila). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1994: Tomo XI: 157-160).
Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 188). Pajares (1998: 122). Belmonte (2001: 56).
Piedra Caballera (Postal, 2002). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Basilica de San Vicente

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

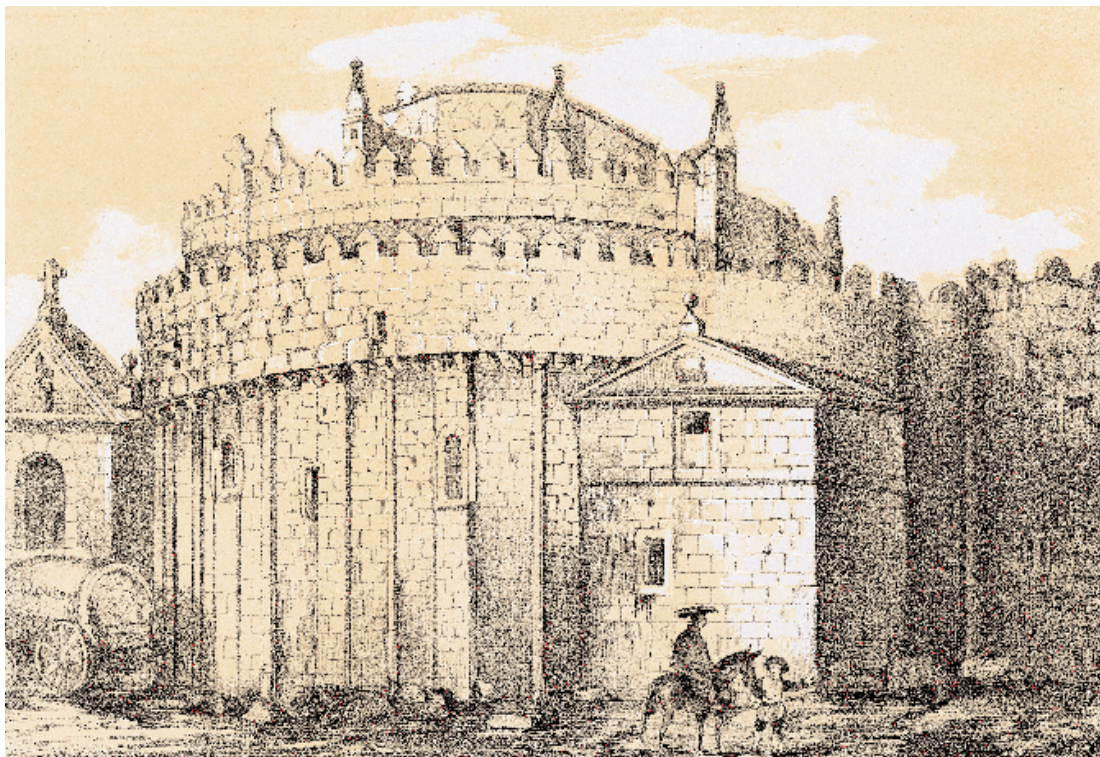
Establecimiento de Litografía J. Aragón. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160).

Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 188). En *Basilica de San Vicente de Ávila* (Gutiérrez Robledo, 1997: L).

Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Palacio de Polentinos - Espalda y Cimborio de la Catedral

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía Aragón y de los Artistas. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Las murallas de Ávila* (Bordejé, 1935: 81.2).
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.A.A., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 188).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-1)



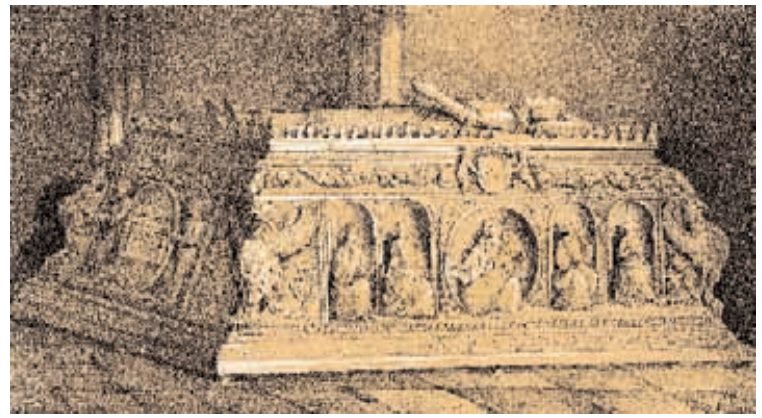
Altar del Tostado en la Catedral - Nave derecha de la Catedral

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía los Artistas y de Bachiller. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 188). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



**Trascoro y nave izquierda de la Catedral
Sepulcro de D. Sancho d'Ávila en la Catedral
Fachada principal de Santo Tomás
Sepulcro de D. Juan de Castilla en Santo Tomás**

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844
Establecimiento de Litografía los Artistas y de Bachiller. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. - Biblioteca Nacional. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160).
Pintura escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 188). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



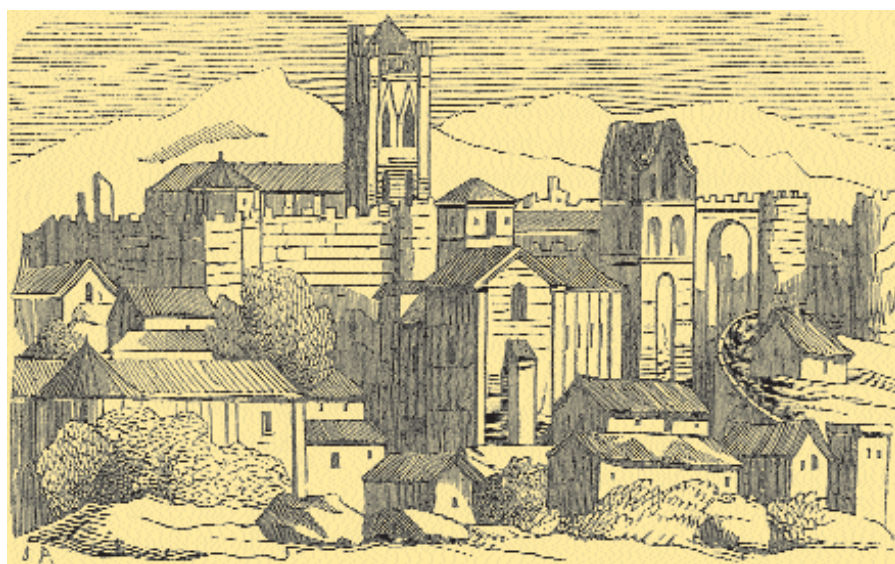
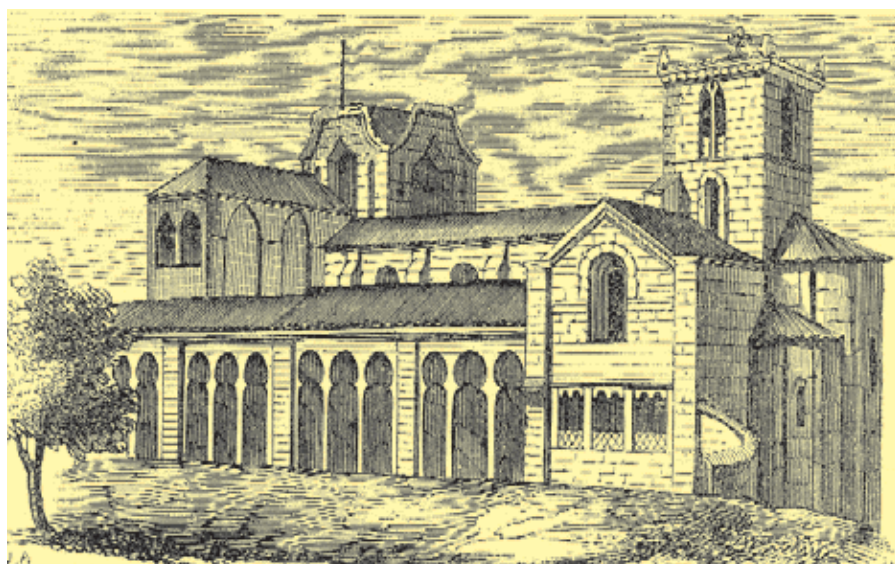
Puerta de San Vicente

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1844

Establecimiento de Litografía J. Aragón. Colección *España Pintoresca*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Biblioteca Nacional. *Las murallas de Ávila* (Bordejé, 1935: 17.1).
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.AA., 1994: Tomo XI: 157-160). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 188).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Parroquia de San Vicente en Ávila - Vista general de Ávila

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1845

Avilenses

CALIXTO ORTEGA, 1845

Grabados en madera reproducidos en las colecciones de historia y geografía editadas por Francisco de Paula Mellado.
Los dibujos al ser grabados se simplifican para su rápida reproducción.

Documentación y bibliografía:

- Oficina Técnica Municipal de Ávila. -Biblioteca Nacional. *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca* (Mellado, 1845).
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (VV.AA., 1991: Tomo VII: 152; 1994: Tomo VII: Tomo XI: 157-160). Gutiérrez Robledo (1997: LI).
Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros (García Simón, 1999 43). Fernández (1999: 487 Y 488).
El grabado en España (VV.AA. Summa Artis, vol. XXXII, 2000). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Isabel la Católica

CALIXTO ORTEGA, 1838

Vista de Ávila - Alonso de Madrigal "El Tostado" - Tipos de Ávila

FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN, 1842

Conjunto de grabados en madera publicados en el periódico ilustrado el *Semanario Pintoresco*.

Documentación y bibliografía:

El Semanario Pintoresco de 8 de julio de 1838, 13 de noviembre de 1842, 20 de noviembre de 1842 y 4 de diciembre de 1842 (Hemeroteca Municipal de Madrid). *Prensa y Comunicación en Ávila* (Fernández, 1998: 16, 30, 71 y 72). *Isabel la Católica. Retrato e imagen en el siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: abr. 19-22, mayo 19-22). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



Ábside de la Catedral

FRANCISCO AZNAR, 1859-1882

Cromolitografía impresa por J.M. Mateu para *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Documentación y bibliografía:

- Oficina Técnica Municipal de Ávila. Calcografía Nacional y Real Academia de San Fernando. *El grabado en España* (Vega, 2000: 174-191).
The Spanish Series (Calvert, 1908: plate 224). *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo I, pág. 242).
Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX (Fernández (1999, 486). *La Catedral de Ávila. Retrato e imagen en el siglo XIX* (Sanchidrián, mar. 2004: 8).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Ermita de San Isidro

FRANCISCO AZNAR, 1859-1882

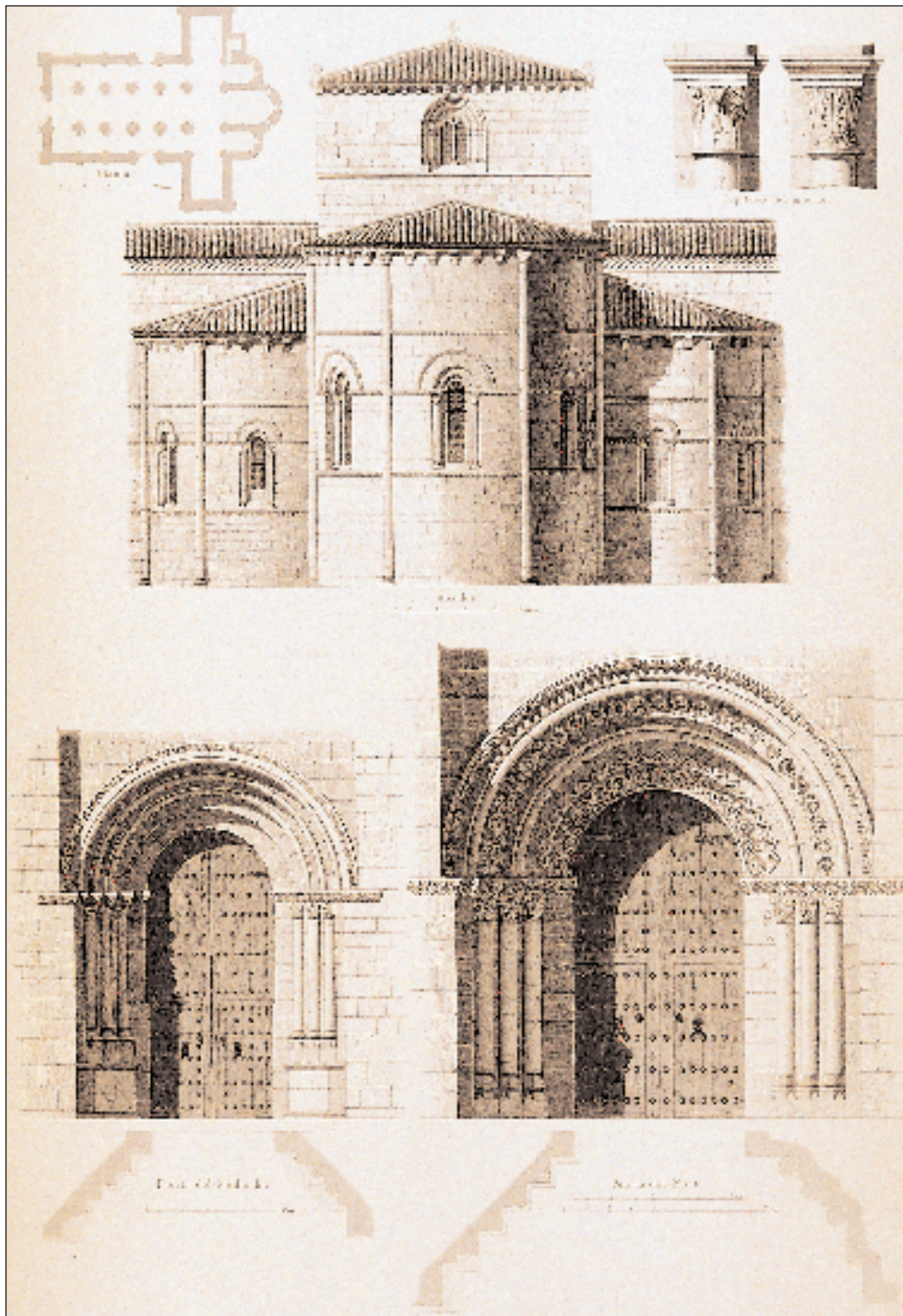
Grabado al aguafuerte sobre acero por Joaquín Pi y Margal para *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Calcografía Nacional y Real Academia de San Fernando. *El grabado en España* (Vega, 2000: 174-191).

The Spanish Series (Calvert, 1908: plate 298). *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo I, pág. 242).

Enciclopedia del Románico (Gutiérrez Robledo, 2002: 184). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo xx* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Iglesia Parroquial de San Pedro

FRANCISCO AZNAR, 1859-1882

Grabado al aguafuerte por E. Buxó para *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Calcografía Nacional y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *El grabado en España* (Vega, 2000: 174-191).

The Spanish Series (Calvert, 1908: plate 250). *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo I, pág. 242).

Academia (Arbaiza, 2000: 44). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).