

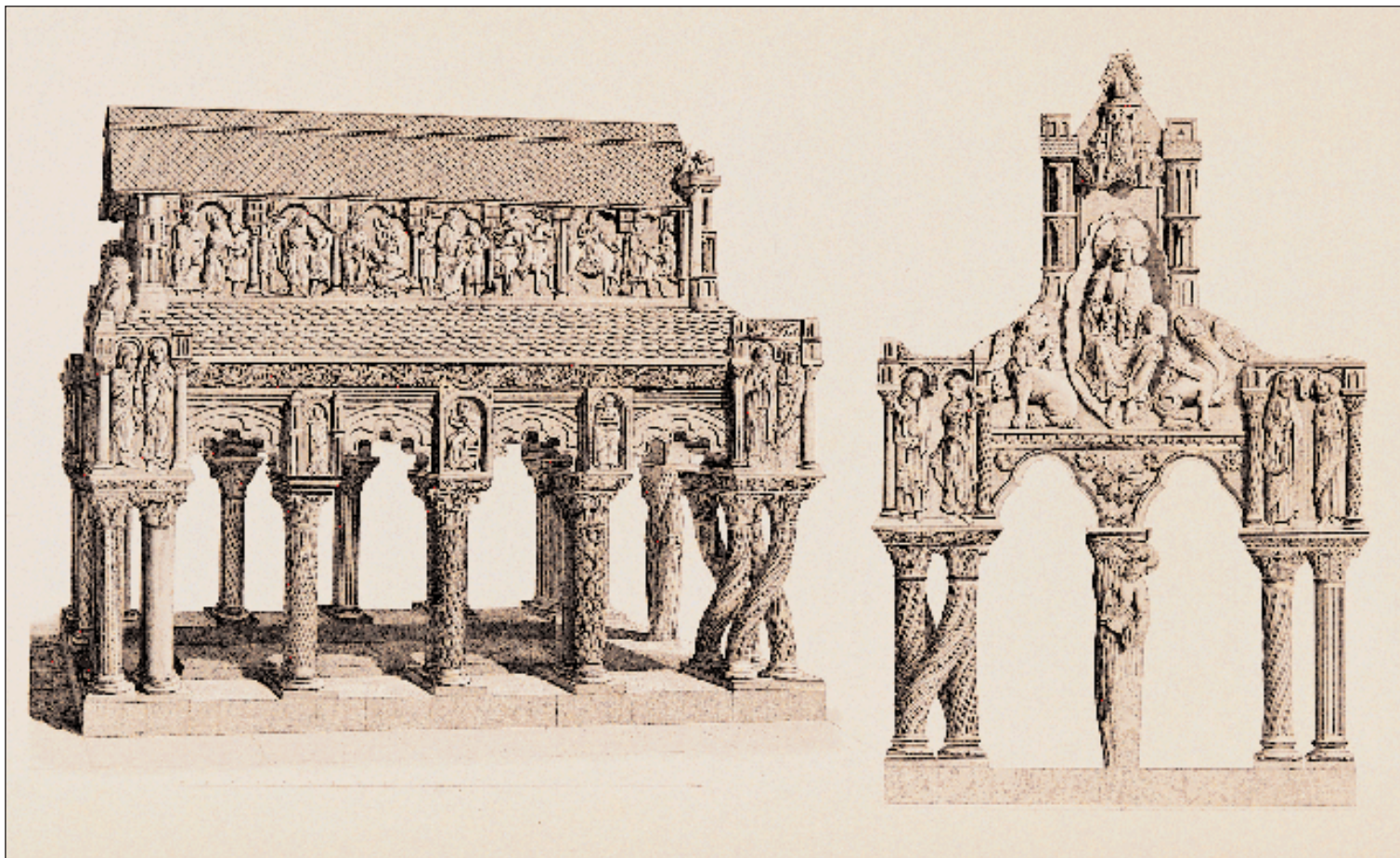
Iglesias de San Andrés y San Segundo

FRANCISCO AZNAR, 1859-1882

Grabado al aguafuerte sobre acero por E. Lemús para *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Calcografía Nacional y Real Academia de San Fernando. *Basílica de San Vicente en Ávila* (Repullés, 1894: 85). *El grabado en España* (Vega, 2000: 174-191). *The Spanish Series* (Calvert, 1908: plate 297). *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo I, pág. 242). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Sepulcro de los Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta

FRANCISCO AZNAR Y, 1859-1882

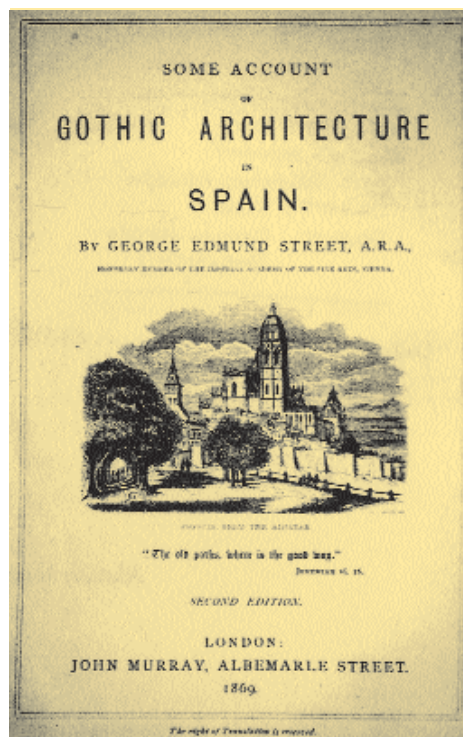
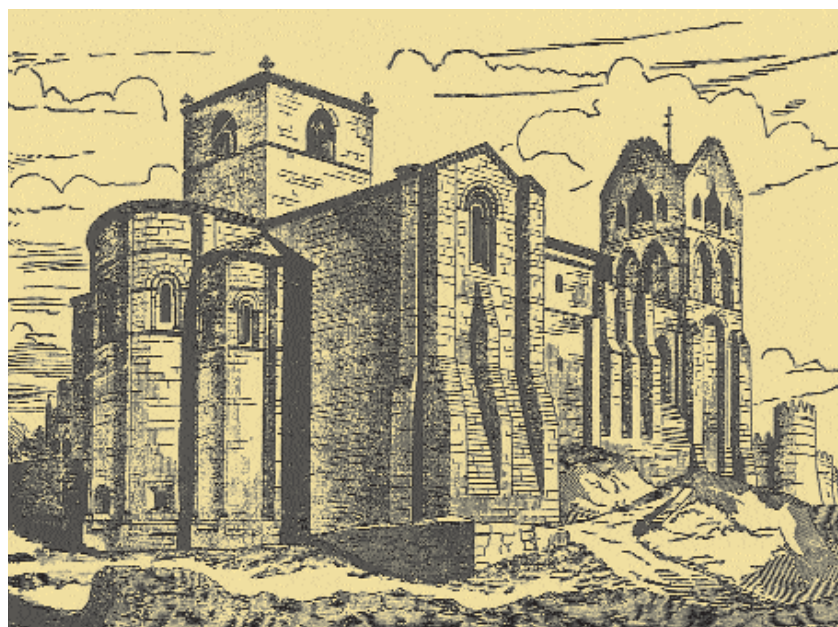
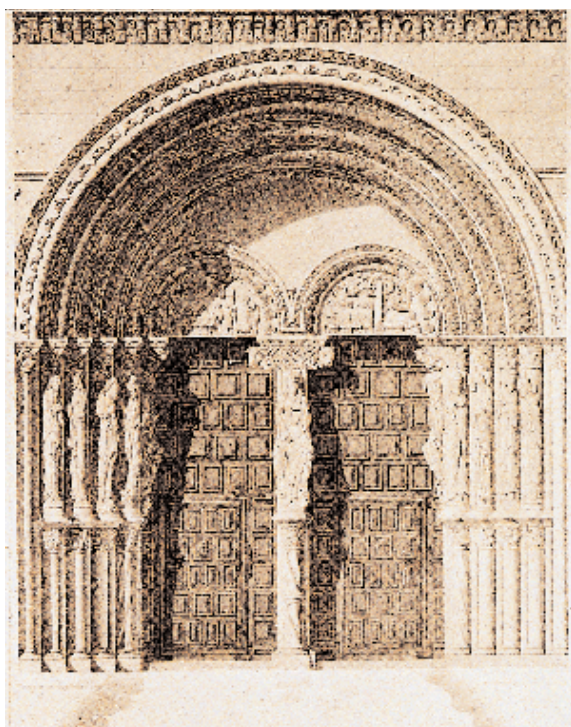
Grabado al aguafuerte sobre acero por F. Navarrete para *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. Calcografía Nacional y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *El grabado en España* (Vega, 2000: 174-191).

The Spanish Series (Calvert, 1908: plate 246). *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo I, pág. 242).

En *Academia* (Arbaiza, 2000: 37). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo xx* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Puerta de San Vicente

FRANCISCO AZNAR, 1859-1882

Iglesia de San Vicente vista desde el noroeste

GEORGE EDMUND STREET, 1861-1863

El historiador y arquitecto G. E. Street recorrió España con una mirada romántica y de aprecio por la arquitectura medieval.

Documentación y bibliografía:

Monumentos Arquitectónicos de España. The spanish series (Calvert, 1908: plate 261). *Some Account of Gothic architecture in Spain* (Street, 1865).

En *Academia* (Mateo, 2000: 9-25). En *Basílica de San Vicente en Ávila* (Gutiérrez Robledo, 1997: LXII).

Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Plano de Ávila

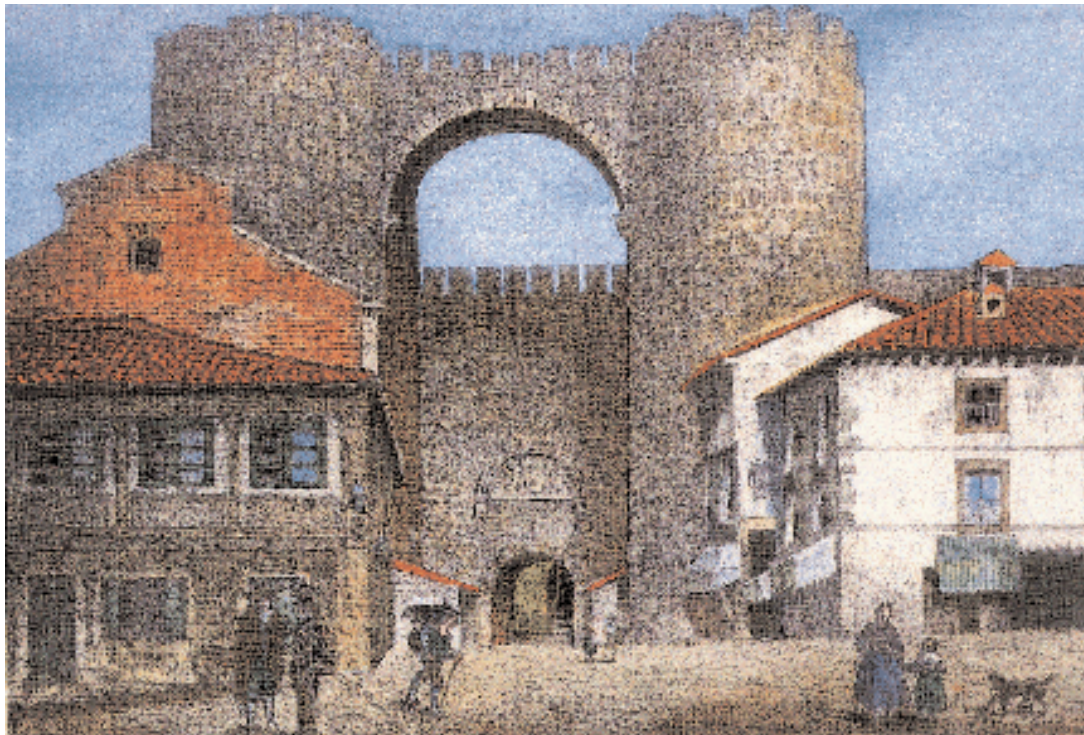
FRANCISCO COELLO 1858-1864

El plano reproduce prácticamente la ciudad del siglo XVI,
lo que sirve igualmente para conocer las características de la ciudad de mediados del siglo XIX.



- | | |
|---|---|
| 13 Convento de Carmelitas descalzas de S. José ó las Madres . | 18 Paneras del Cabildo . |
| 14 Id. de Agustinas de S.ª M.ª de Gracia . | 19 Casa de Ayuntamiento . |
| 15 Peñero de N.ª S. de la Asuncion y Capilla de Mo. en Rubi de Bracamonte . | 20 Escuela |
| 16 Ex. cono.º de Carmelitas descalzas de S.ª Teresa de Jesús : Liceo . | 21 Plaza de la Constitución ó Mercado Chico . |
| 17 Ex. colegio de Jesuitas : hoy Palacio Episcopal y Museo . | 22 Plaza del Medio-Colemin . |
| | 23 Id. y Puerta de! Baстро . |
| | 24 Puerta del Peso de la Harina , |
| | 25 Id. de S. Vicente . |

Documentación y bibliografía:
Atlas de España y sus posesiones de ultramar: Ávila (Coello, 1864). Archivo Municipal de Ávila. Gutiérrez Robledo en: Documentos para la historia de Ávila, 1985: 167-169; y Reproducción en edición conmemorativa de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Ayuntamiento de Ávila, 2003.



Puerta del Alcázar

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*

Documentación y bibliografía:

Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865 y 1971). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. Grabados de F. X. Parcerisa*, 1985; y en *14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1991: Tomo VII: 273).

Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). En *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141).

Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX (Fernández, 1999: 129 y portada). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: portada).

Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 9).



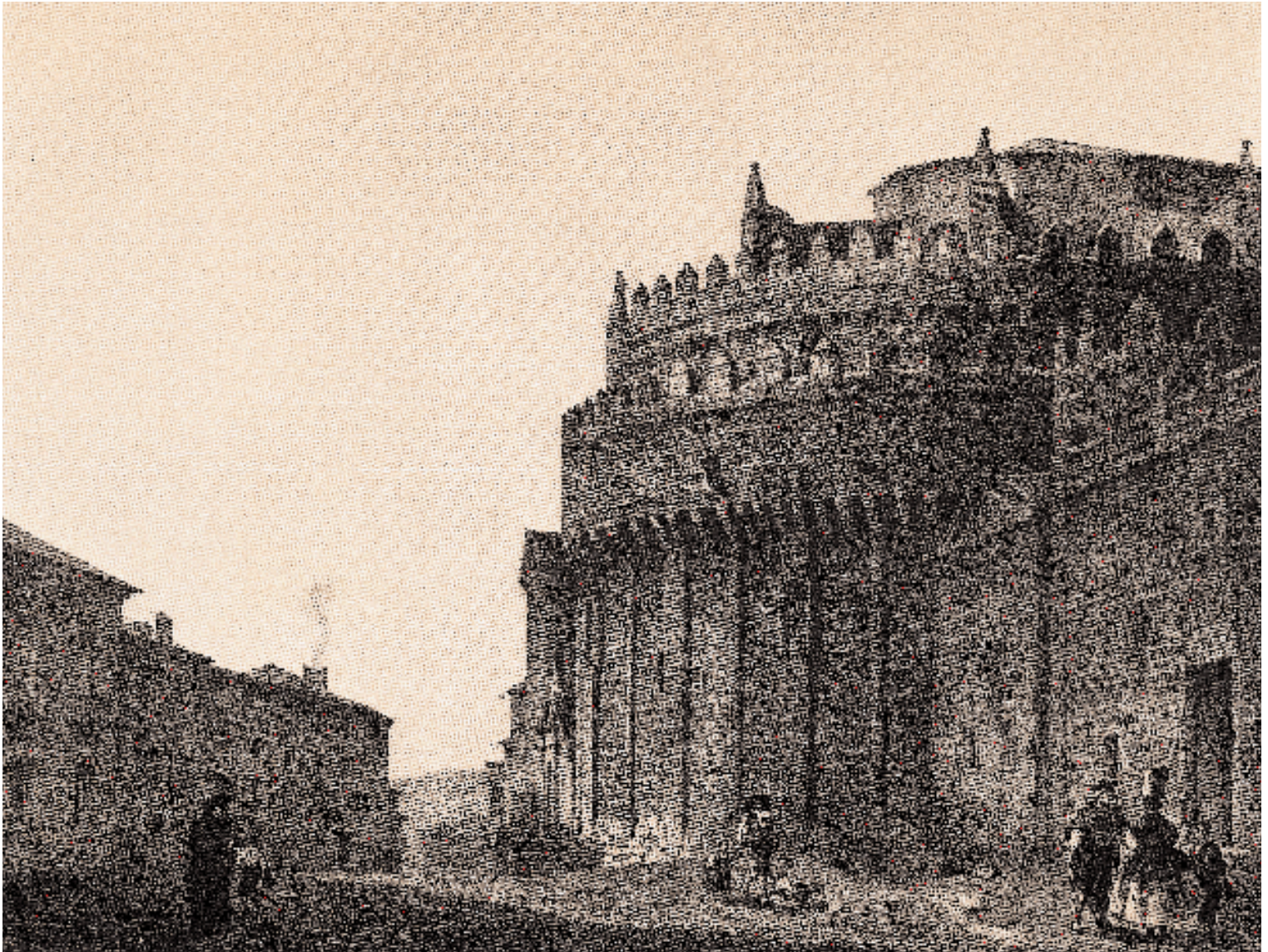
Parroquia de San Pedro

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. Grabados de F. X. Parcerisa*, 1985; y en *14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994.
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (VV.AA., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188).
Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX (Fernández, 1999: 356). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



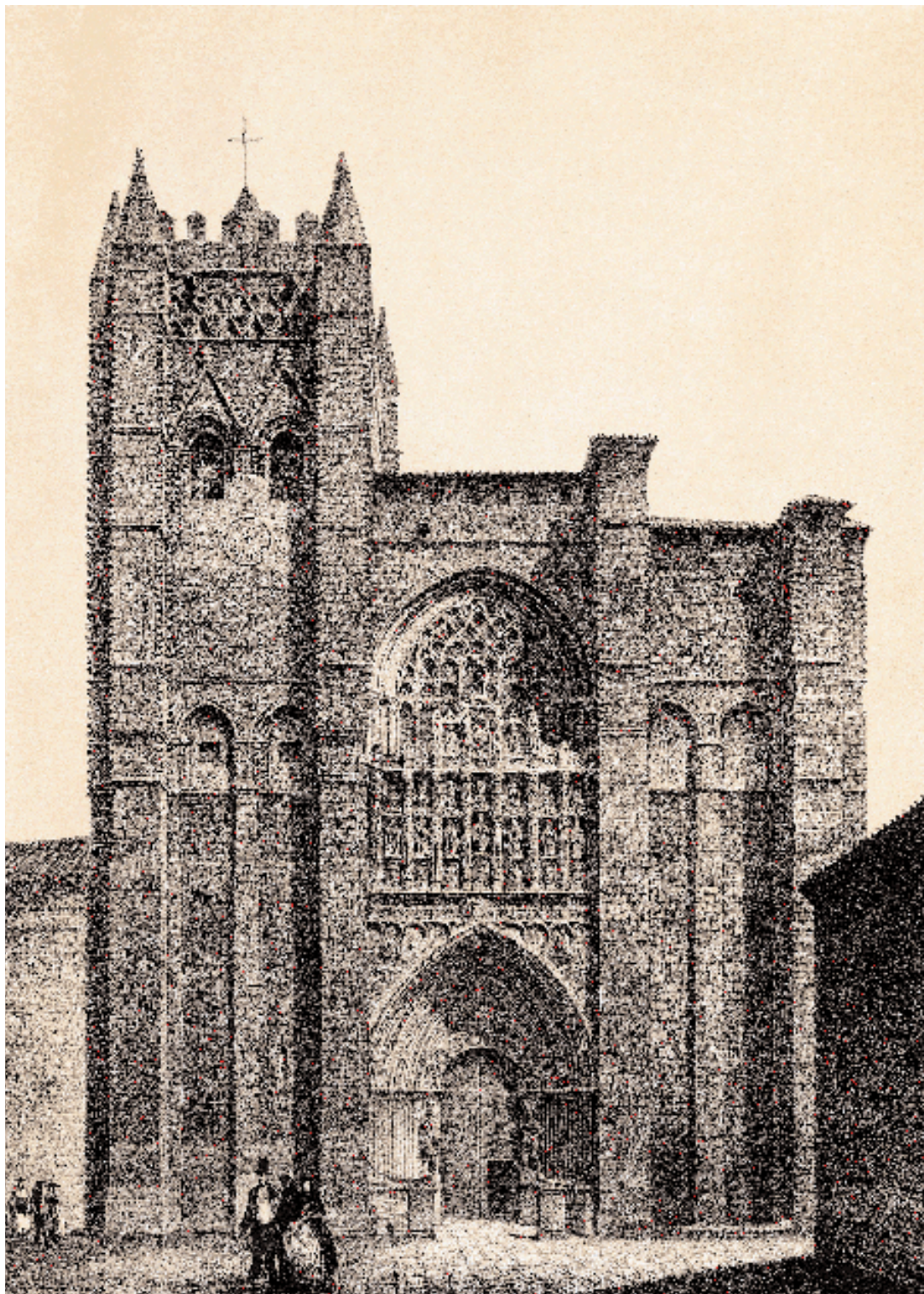
Ábside de la Catedral

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. Grabados de F. X. Parcerisa*, 1985; y en *14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1991: Tomo VII: 273). *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros* (García Simón, 1999: 46). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



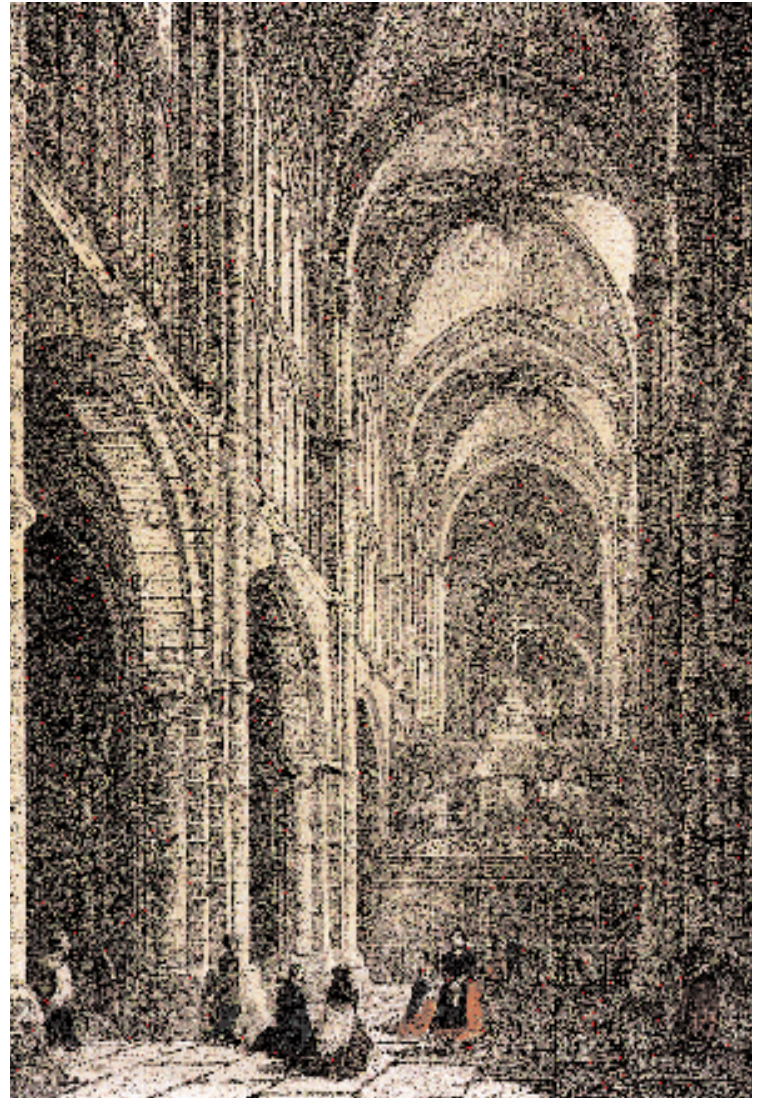
Portada de la Catedral

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. 14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994.
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.AA., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188).
El grabado en España (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



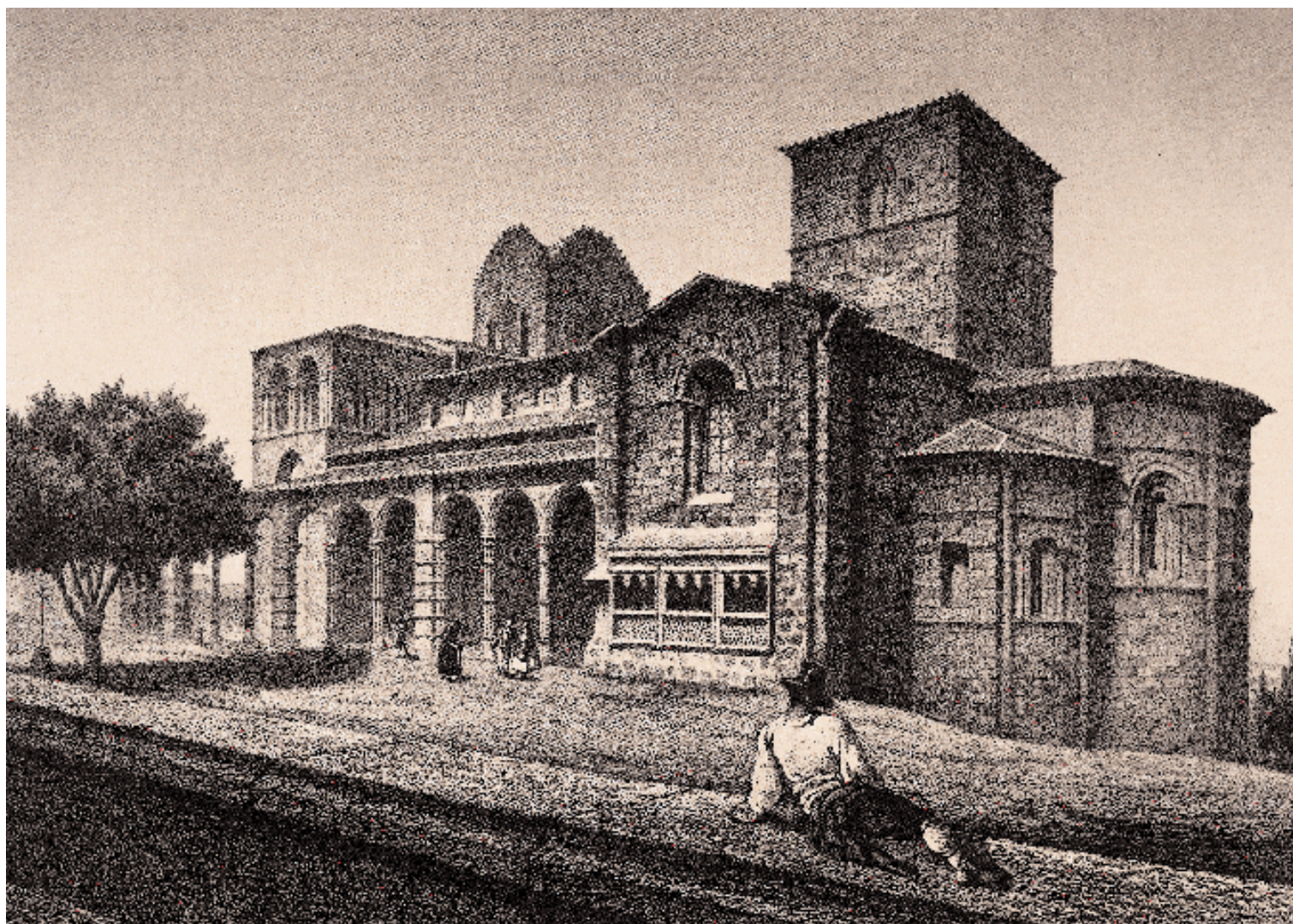
Interior de la Catedral

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. *Recuerdos y Bellezas de España* (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865*.
 14 Láminas de Francisco Javier Parcerisa, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1991: Tomo VII: 273).
Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *Sociedad y Opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 483).
El grabado en España (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



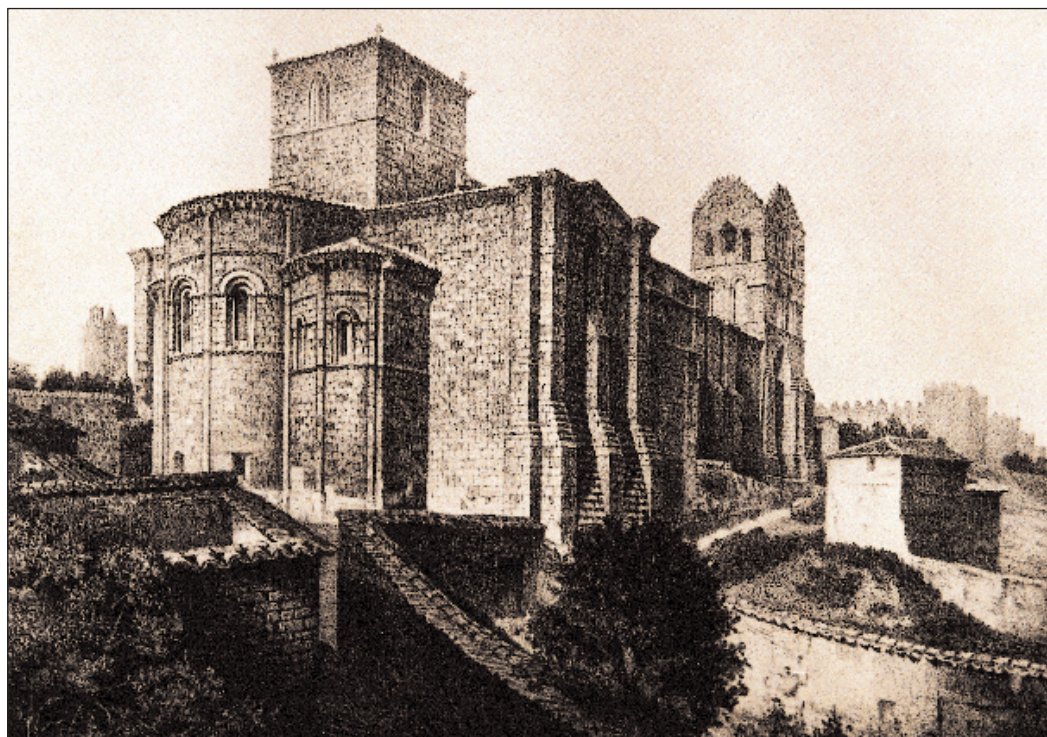
Fachada meridional de Basílica de San Vicente

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. *Recuerdos y Bellezas de España* (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila 1865. 14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa, 1994*; y *Basílica de San Vicente en Ávila, 1997*: LX. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.A.A., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *Sociedad y Opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 201). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



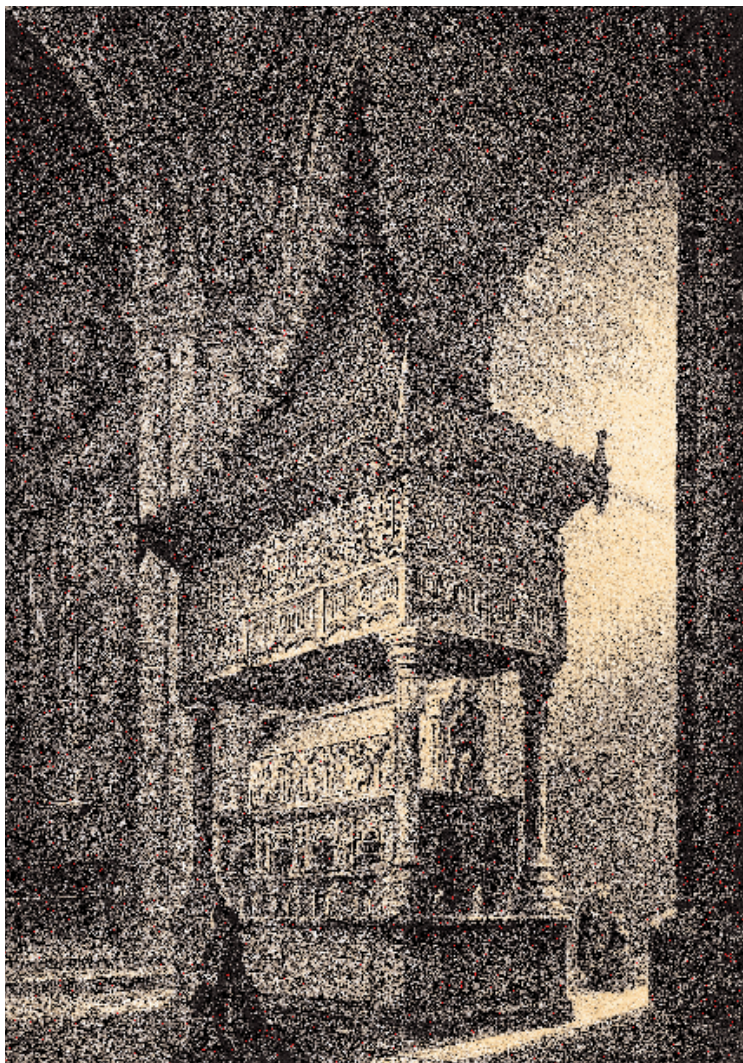
Fachadas oeste y este de la Basílica de San Vicente

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. *Recuerdos y Bellezas de España* (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila 1865. 14 Láminas de Francisco Xavier Parcerisa, 1994*; en *Basílica de San Vicente en Ávila, 1997*: LXI; y *Enciclopedia del Románico, 2002*: 143. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA., 1991: Tomo VII: 273). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 308). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



**Sepulcro de los mártires Vicente, Cristeta y Sabina
Interior de la Basílica de San Vicente**

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. - *Recuerdos y Bellezas de España* (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila 1865. 14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 9).



El pórtico occidental de San Vicente

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865 y 1971). Gutiérrez Robledo en: *Ávila 1865: 14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.A.A., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 121). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



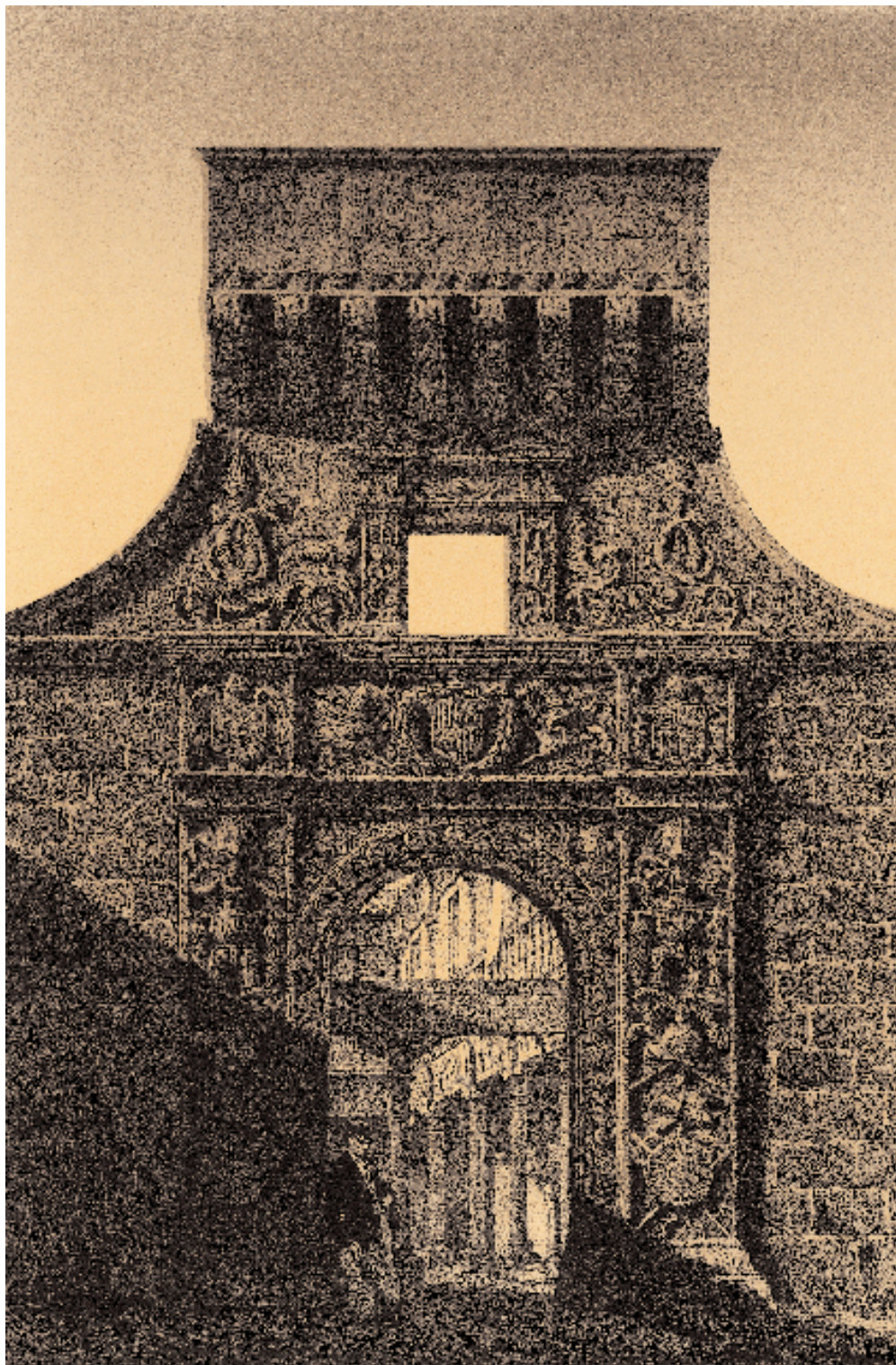
Capilla de Mosén Rubí

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. Grabados de F. X. Parcerisa*, 1985; y en *14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 122). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Casa Consistorial Interina (Palacio de Polentinos)

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

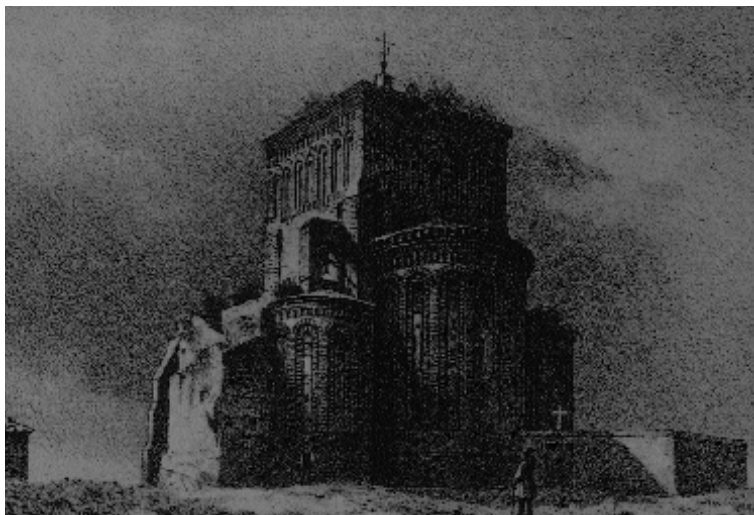
Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal. *Recuerdos y Bellezas de España* (Cuadrado, 1865). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. Grabados de F. X. Parcerisa*, 1985; y *14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA., 1991: Tomo VII: 273).

Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141).

Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



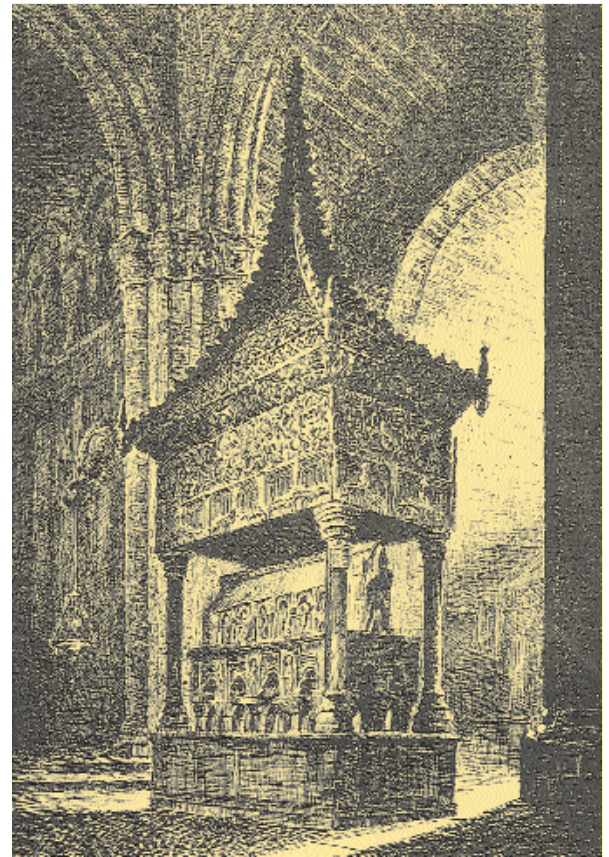
La Lugareja, la iglesia de San Martín y el Castillo de Arevalo

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865

Dibujado del natural y litografiado por Ysla para *Recuerdos y Bellezas de España*.

Documentación y bibliografía:

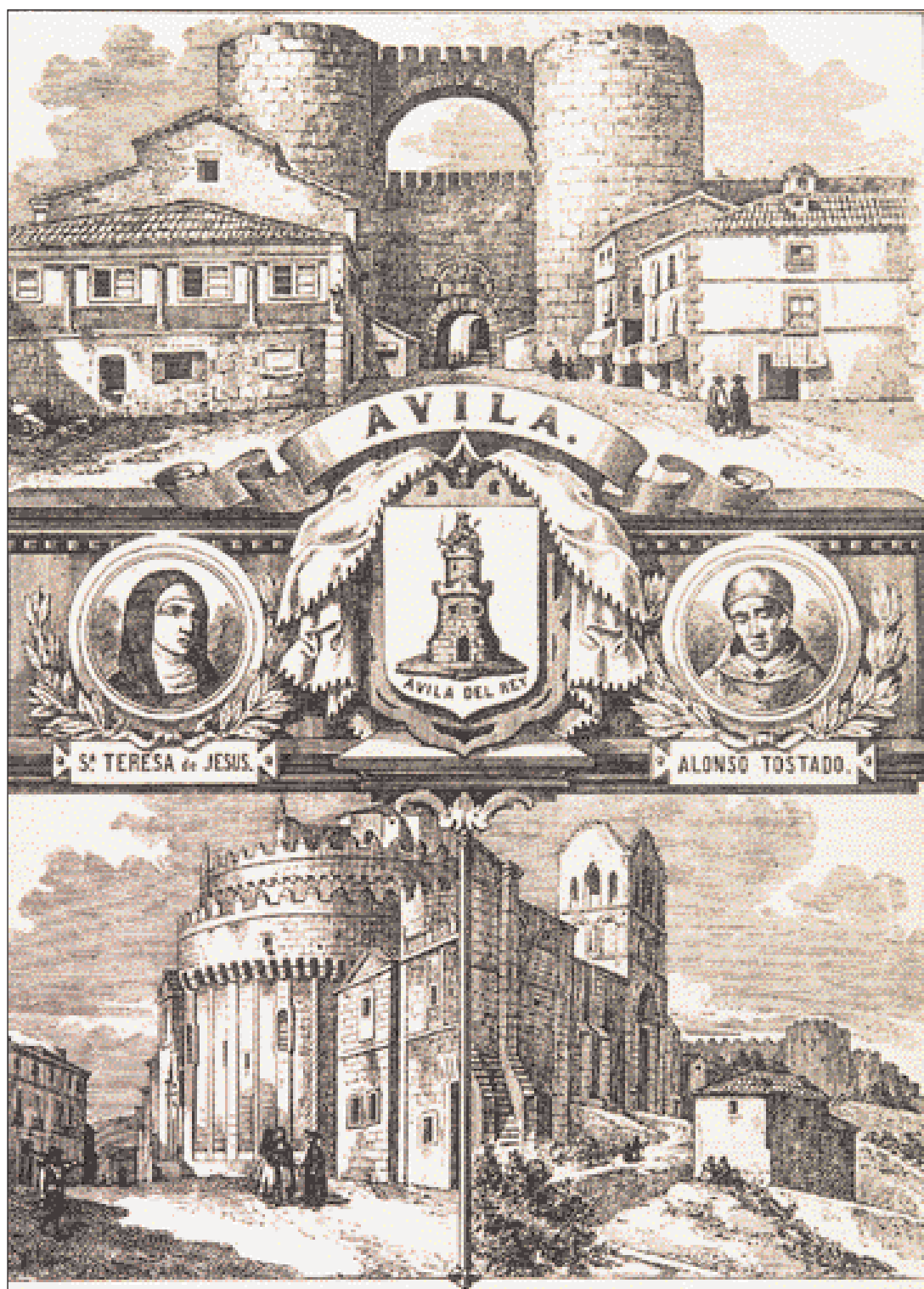
Recuerdos y Bellezas de España (Cuadrado, 1865 y 1971). Gutiérrez Robledo en: *Ávila en 1865. 14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994.
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.A.A., 1991: Tomo VII: 273). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 186-188).
Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX (Fernández, 1999: 163, 175 y 187). *El grabado en España* (Vega, 2000: 132-141).
Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Parroquia de San Pedro – Sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta
Interior de la Catedral – Parroquia de San Martín de Arevalo
 JOSÉ PASCÓ Y ANTONIO BRUGADA. 1884
 Grabados en madera.

Documentación y bibliografía:

España: Sus monumentos y artes (Cuadrado, 1884: 355, 397, 402, 479). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.A.A., 1989: Tomo I, 395; 1991: Tomo VII: 273). *Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 493). *El grabado en España* (Fontbona, 2000: 491). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: 124). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Plaza del Alcázar - Retratos de Santa Teresa y El Tostado

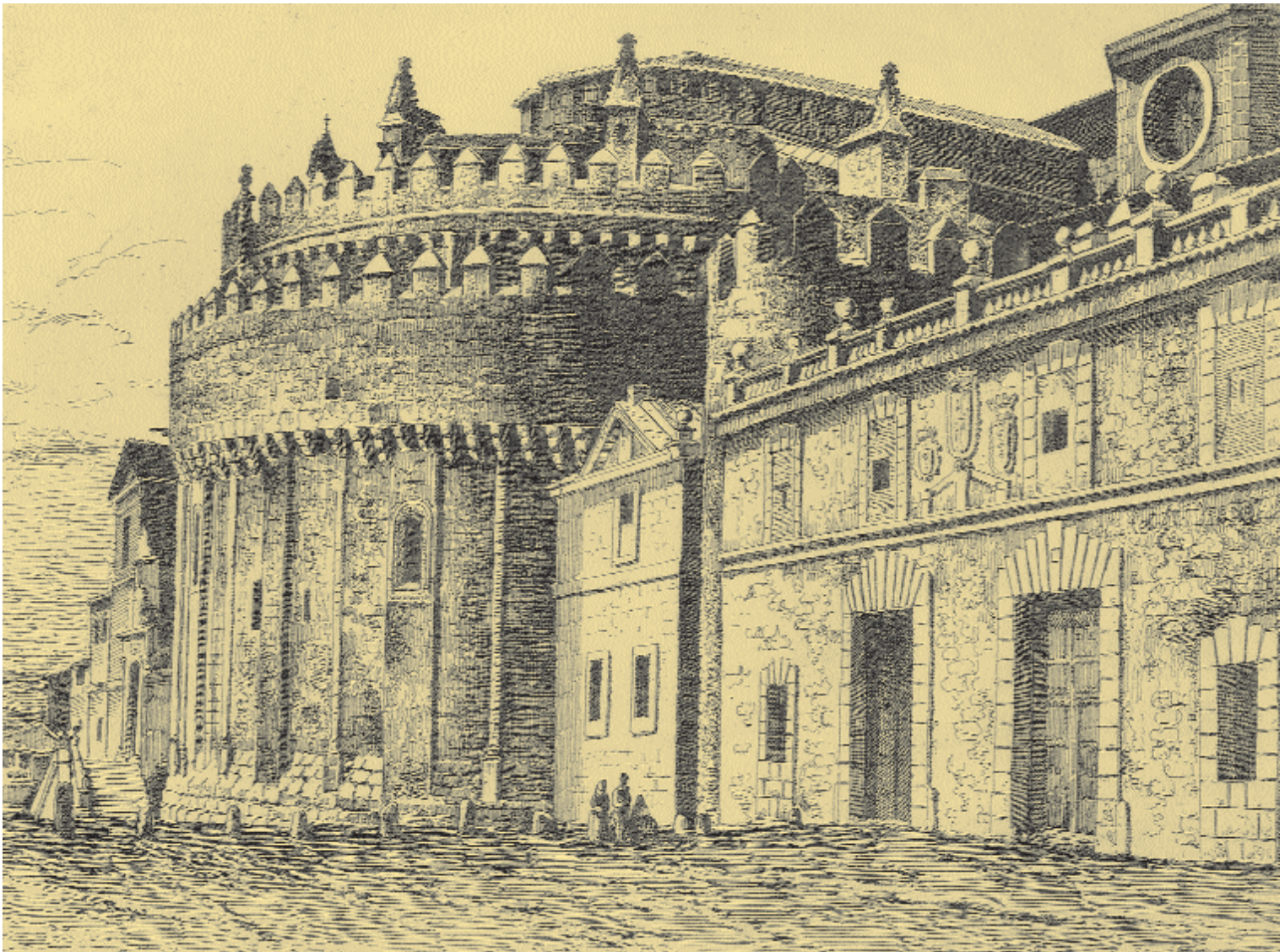
Ábside de la Catedral - Iglesia de San Vicente

FRANCISCO JAVIER PARCERISA, 1865-1881

Composición de dibujos para ilustrar el *Diccionario Geográfico de España*. Ed. Riera.

Documentación y bibliografía:

- Recuerdos y Bellezas de España* (Cuadrado, 1865 y 1971). *Diccionario Geográfico de España*, 1881. Gutiérrez Robledo en *Ávila en 1865*.
 14 Láminas de Francisco Xavier Parcerisa, 1994. *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1991: Tomo VII: 273).
Pintura y escultura en el siglo XIX (Gómez-Moreno, 1999: 186-188). *Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 460).
El grabado en España (Vega, 2000: 132-141). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Ábside de la Catedral

CECILIO PIZARRO, 1866

Dibujo grabado al aguafuerte para la colección *El Arte en España*.

Documentación y bibliografía:

Colección Mariano Martín Suárez (Ávila). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1992: Tomo VIII: 182).
 Gutiérrez Robledo en *Ávila 1865. 14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, 1994. *Sociedad y opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 461).
El grabado en España (Vega, 2000: 148, 219-221). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



Portada del antiguo hospital de Santa Escolástica

FERNÁNDEZ DE LA TORRE (ed.), 1882

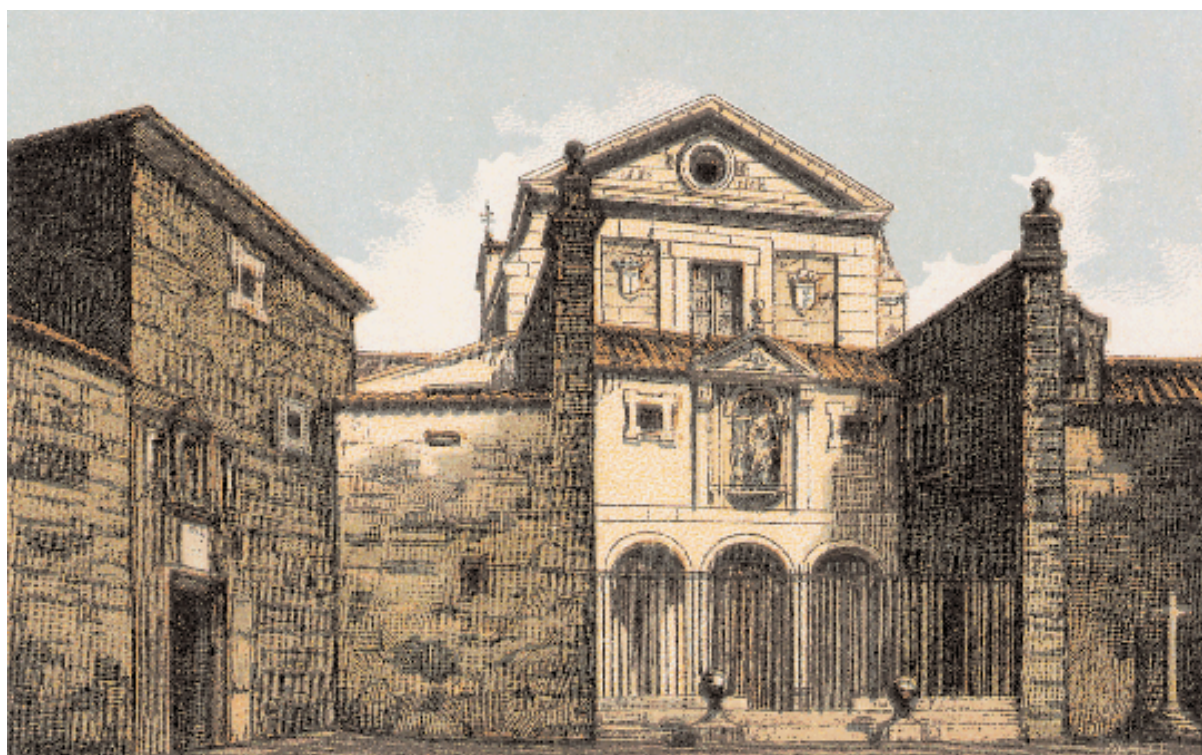
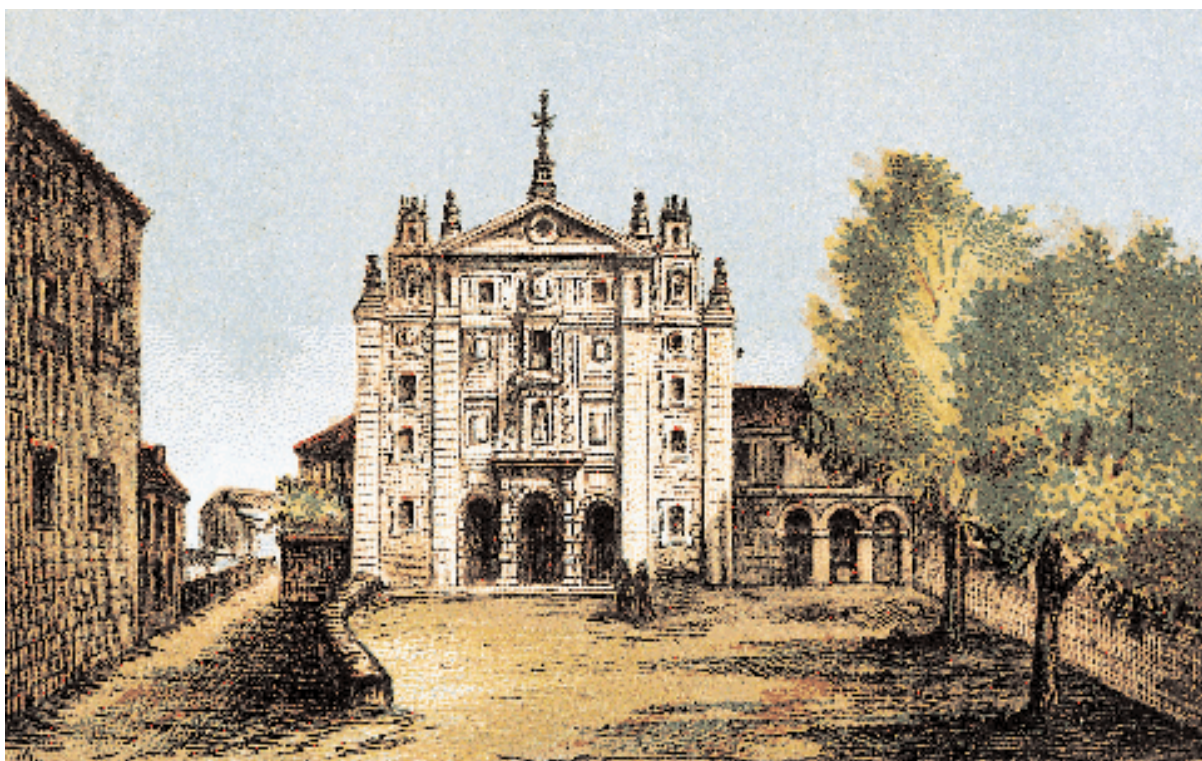
Grabado y cromolitografía editadas con motivo del III Centenario de Santa Teresa de Jesús.

Documentación y bibliografía:

Colección Mariano Martín Suárez (Ávila). *Vida de Santa Teresa de Jesús* (1882: Álbum ilustrado con 18 de láminas cromolitográficas).

La iglesia y convento de la Santa en Ávila (Arnáiz y otros, 1986: 139). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 74).

Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Conventos de La Santa y de San José

ANÓNIMO / FERNÁNDEZ DE LA TORRE (ed.), 1882

Cromolitografías editadas con motivo del III Centenario de Santa Teresa de Jesús.

Documentación y bibliografía:

Colección Mariano Martín Suárez. *Vida de Santa Teresa de Jesús* (1882): Álbum ilustrado con 18 de láminas cromolitográficas.
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



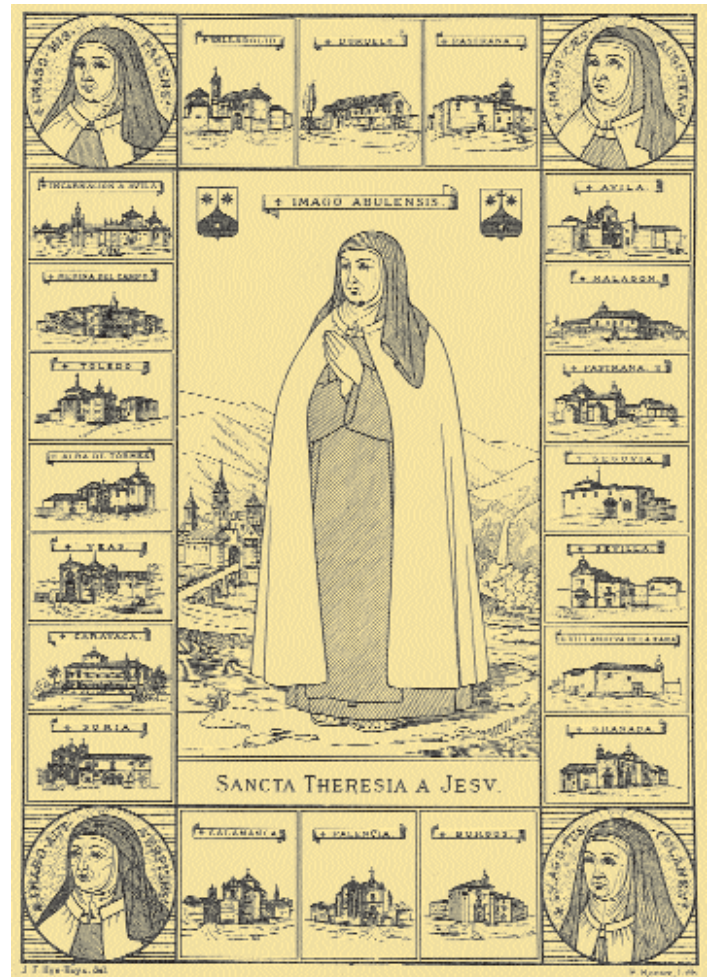
Grabados Teresianos de Ávila

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

Dibujos de H. Hoys litografiados por P. Raoux para *La España Teresiana*.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. 01).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Santa Teresa de Jesús

ANÓNIMO, 1882

Grabado a partir del dibujo de la escultura de Gregorio Fernández existente en la Iglesia abulense de Santa Teresa.

Santa Teresa de Jesús y grabados Teresianos

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

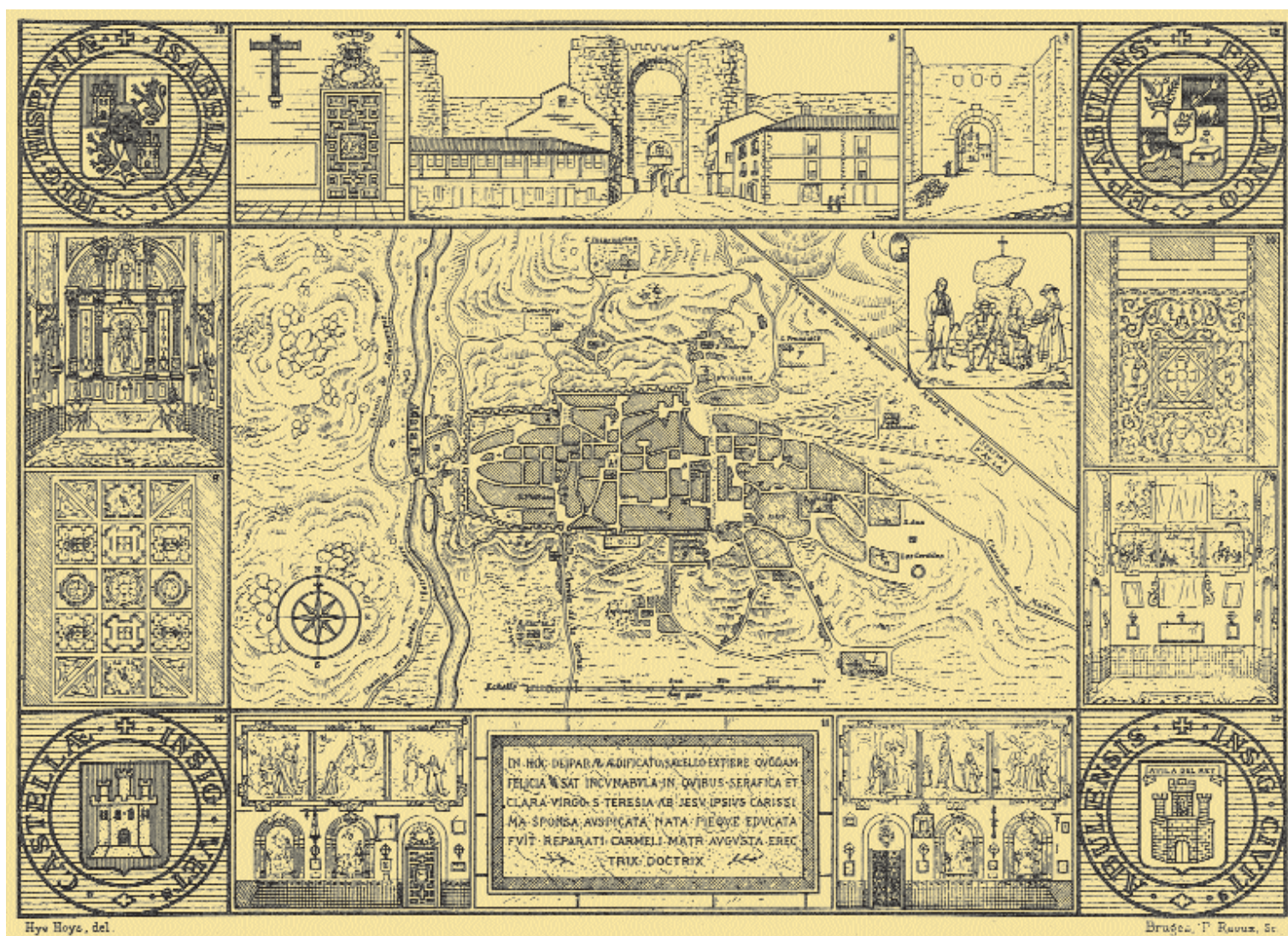
La España Teresiana.

Documentación y bibliografía:

Colección de Mariano Martín Suárez (Ávila).

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. I).

Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Plano de Ávila y grabados Teresianos de Ávila

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

La España Teresiana.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. IV).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Hye Hoys, del

Bruget. P. Raoux. Sc.

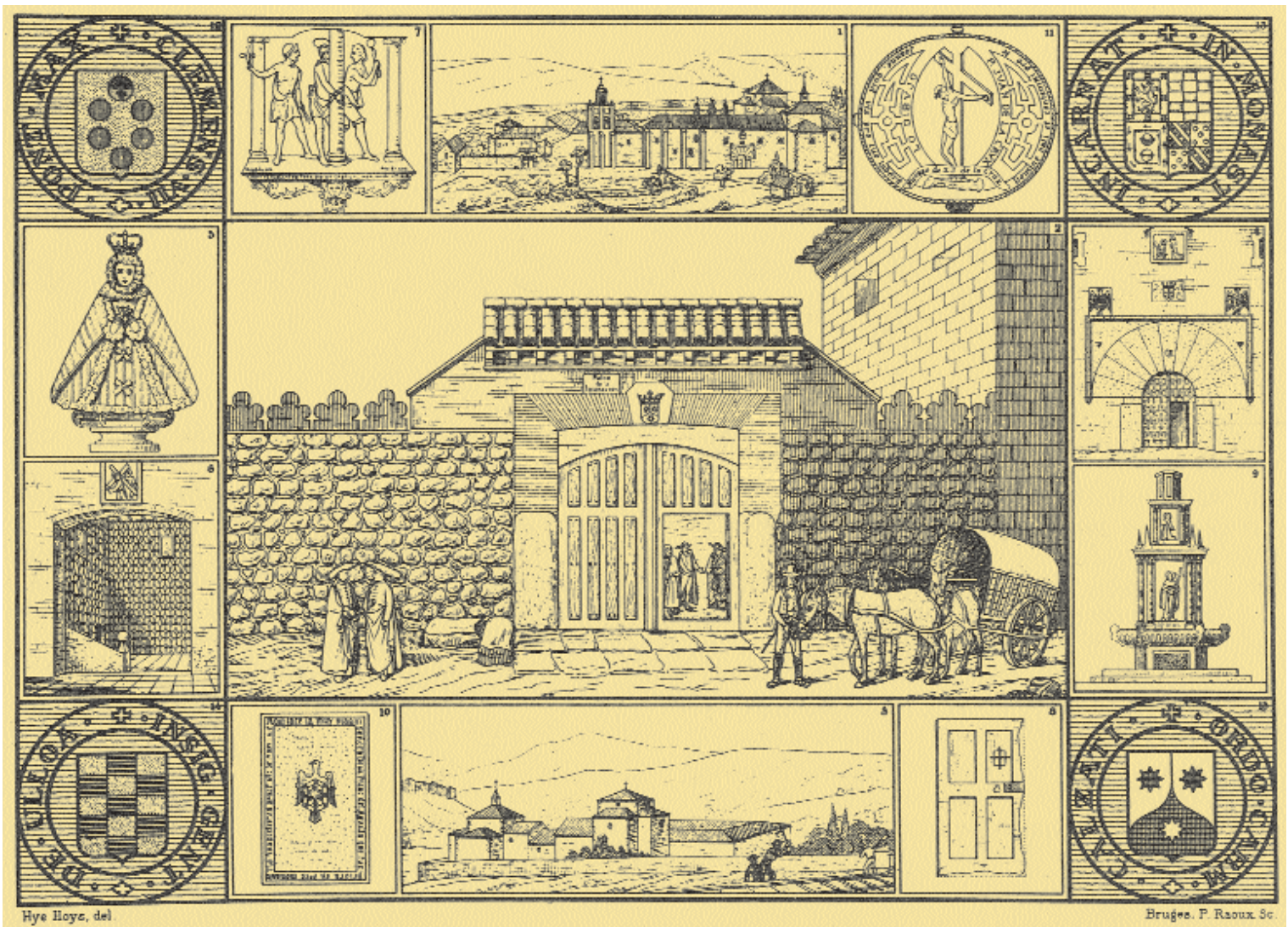
Iglesia de San Juan y grabados Teresianos de Ávila

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

La España Teresiana.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. V).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Monasterio de la Encarnación y grabados Teresianos de Ávila

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

La España Teresiana.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. VII).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



Monasterio de Santo Tomás y grabados Teresianos de Ávila

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

La España Teresiana.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. VIII).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



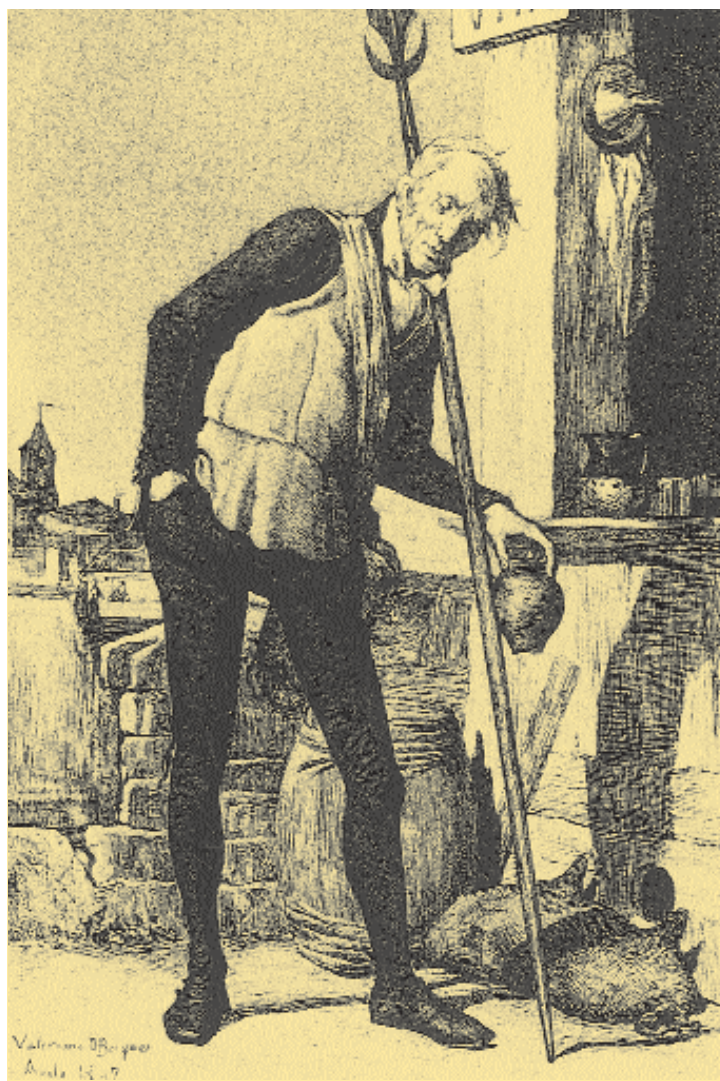
Convento de San José y grabados Teresianos de Ávila

J.F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898

La España Teresiana.

Documentación y bibliografía:

Biblioteca de los PP. Carmelitas Descalzos del Convento de Santa Teresa de Ávila. *La España Teresiana* (Hye Hoys, 1898: Lam. IX).
Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX (Sanchidrián, 2004: jun. 21-25).



El Escudro

VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1867

Tipo del Valle Amblés

BAROLOMEU MAURA, 1874

Grabado al aguafuerte sobre la pintura de Bécquer.

Documentación y bibliografía:

- Museo de Mallorca. Calcografía Nacional (cat. nº. 4281). Biblioteca Nacional (R.G.9). *El Grabador al Aguafuerte* (1874: 25).
 Valeriano Bécquer (Santos Torroella, 1948: fig. 44). Valeriano Bécquer (Pompey, 1959). *El Aguafuerte en el siglo XIX* (Vega, 1985: 13).
Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930 (V.V.A.A., 1988: Tomo II: 280-285). *Bartolomeu Maura i Montaner*, (1990: 42).
 Bécquer. *Leyenda y realidad* (Pageard, 1990: 437). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212).
El grabado en España (Vega, 2000: 229, 378-380). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).