

# La España de Alfonso XIII



## Cultura, Educación y Deporte



### **Veloz Club Leridano (primera década siglo XX)**

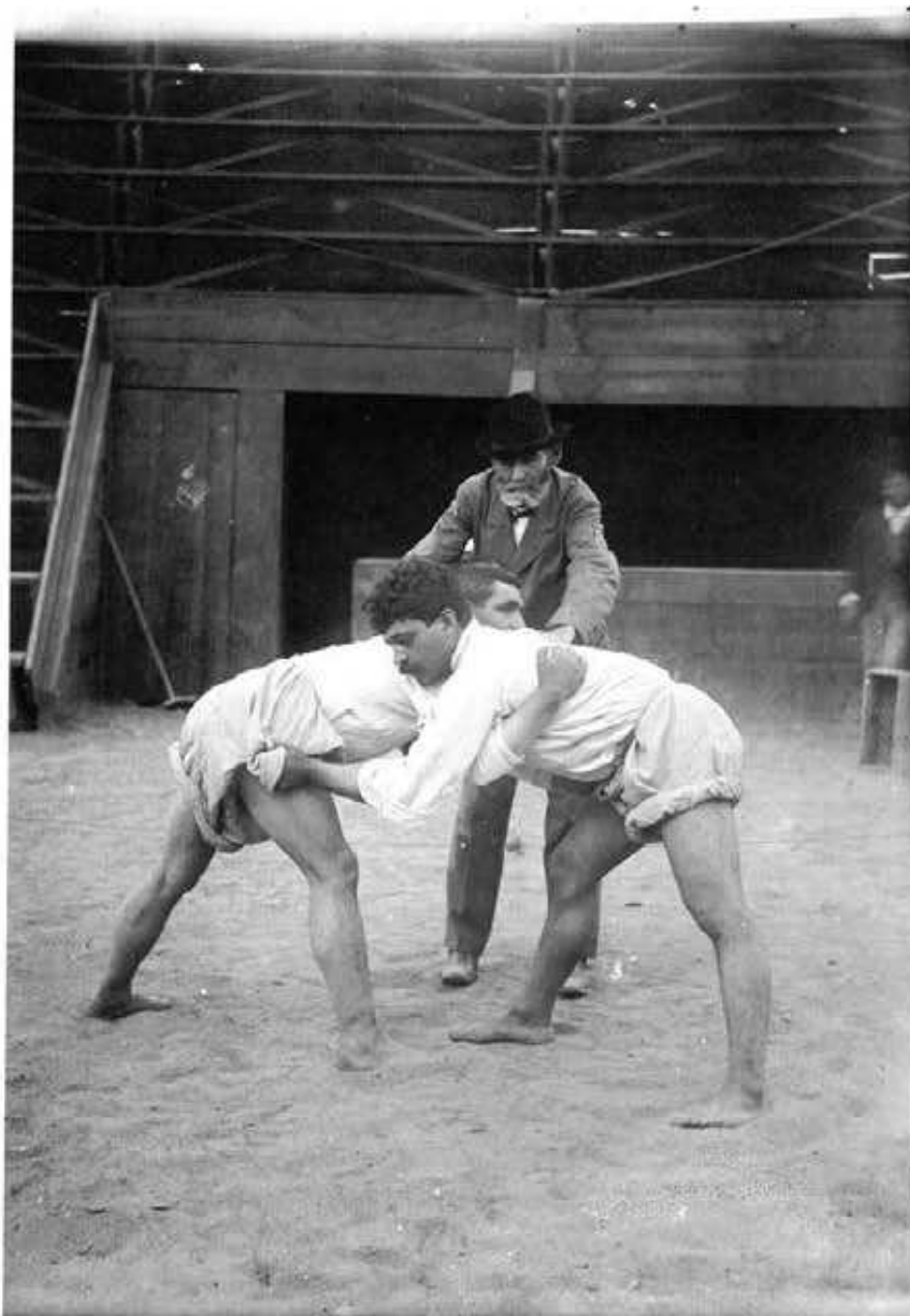
El Veloz Club Leridano, un numeroso grupo de ciclistas, posa delante de una torre de la huerta de Lleida, posiblemente la Torre Abizanda en el barrio de Cap Pont; la fachada aparece adornada con garlandas y una bandera (podría ser la española) colgada a lo largo de la misma; en el balcón central, hay una bicicleta colgada y dos hombres miran la escena; al lado, unos niños miran desde la ventana; en primer término hay una bicicleta de dos plazas o tándem; a la derecha destaca un hombre con uniforme militar.



Autor: V. Muñoz.

Archivo: Fons d'Arxiu. Jocs i esports.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.



### Lucha Canaria. Las Palmas de Gran Canarias (primera década del siglo XX)

Las crónicas escritas durante la conquista de las islas hacen pensar en la existencia de relaciones entre la actual lucha canaria y las practicadas por los antiguos aborígenes. Inicialmente ejercida en espacios cercados, solares y plazas. Ya en el siglo XIX surgieron los *terreiros*, si bien esta práctica deportiva continuó celebrándose en locales de espectáculos polivalentes, como el captado en esta instantánea, denominado *Circo Cuyás*.

Autor: Luis Ojeda Pérez.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.

El ciclista Salvador Almirall a su llegada a Alaior. Menorca (primera década siglo XX)



### Afición deportiva. Palencia (1913)

Desaparecida a principios de siglo la Unión Velocipédica Palentina, en 1910 arraigó con fuerza en la ciudad una corriente nacional para encauzar la plural afición al deporte, "España Sportiva". Inmediatamente se lanzó al desarrollo de un elemental programa de actividades. A falta de instalaciones adecuadas, tenían lugar en los paseos del parque del Salón de Isabel II, con muchos más espectadores, que practicantes. En este lugar hubo hasta finales del siglo XIX un extenso espacio denominado con indudable optimismo "el velódromo". Aficionados al ciclismo, antes de iniciar una carrera, rodeados de espectadores. Palencia, Parque del Salón de Isabel II.



Institución Tello Téllez de Meneses.

**Partido de tenis en el balneario de Santa Teresa de Martiherrero. Ávila. (1915)**

Desde finales del siglo XIX, el balneario de Sta. Teresa atrajo, por la calidad medicinal de sus aguas, a quienes se conocía como "los agüistas". Entre ellos estaban los políticos Sagasta, Alejandro Pidal y Camilo Polarioja.



Autor: Anónimo.

Colección: Oficina Técnica Municipal de Ávila.

Excmo. Ayuntamiento de Ávila.



### **Pruebas de atletismo en el velódromo de Tirador. Palma de Mallorca (1917)**

En el velódromo, inaugurado en 1903, se celebraban otras manifestaciones deportivas como fútbol y atletismo, además de las habituales competiciones ciclistas.



Archivo: Familia Escalas Caimary.  
Institut d'Estudis Baleàrics.

Carreras de motos en la playa Victoria. Cádiz (años 20)



Autor: Dubois.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

### Equipo de fútbol El Ibicenco (1925)

El fútbol empezó a practicarse antes de 1920. El impulso definitivo lo dio la tripulación de la fragata brasileña *Mearim*, anclada en el puerto de Eivissa alrededor de cuatro meses, que enseñó a la juventud ibicenca el nuevo juego de pelota. El Ibicenco fue uno de los equipos surgidos de aquellas enseñanzas.



Fiesta en las piscinas de Can  
Martra. Vic (años 20)



Arxiu històric comarcal d'Osona.

Entrega de trofeos de una competición de tiro. Vic (años 20)



Arxiu històric comarcal d'Osona.

### Aula de la Extensión Universitaria en Oviedo (primera década del siglo XX)

Oviedo fue la primera sede universitaria española que puso en funcionamiento la Extensión Universitaria, allá por el curso 1898-1899, a propuesta del grupo krausista y más progresista de los profesores universitarios, vinculado a la Institución Libre de Enseñanza y Giner de los Ríos y compuesto por Rafael Altamira, Adolfo Álvarez-Buylla, Adolfo González Posada, Aniceto Sela y Leopoldo Alas, Clarín, el inmortal autor de *La Regenta*. Otros ilustres nombres completaron el equipo docente (Fermín Canella, Victorino Díaz Ordóñez, Justo Álvarez Amandi, Rogelio Jove Bravo, Melquiades Álvarez, Félix Aramburu, Marcelino Fernández...), impartiendo su magisterio en el aula de la Extensión Universitaria en la propia Universidad y en gran parte de los centros culturales y obreros de Asturias.



Fondo: Colección Herederos de Víctor Hevia (Madrid).  
Real Instituto de Estudios Asturianos.

## Profesores del “grupo de Oviedo” en el jardín del rectorado de la Universidad de Oviedo con alumnos de la promoción 1900-1901

A caballo de los siglos XIX y XX, un grupo de profesores de la Universidad de Oviedo, el llamado “Grupo de Oviedo” (1883-1910), emprendió la reforma de la vieja Universidad ovetense y su proyección nacional e internacional, ya materializada en ocasión de la celebración del III Centenario Universitario en 1908. Entre sus nombres figuran los de Fermín Canella, Rafael Altamira, Melquiades Álvarez, Adolfo Álvarez Buylla, Aniceto Sela Sampil, Gerardo Berjano, José M<sup>a</sup> Rogelio Jove, Adolfo González Posada, Félix de Aramburu, Víctor Díaz Ordóñez, Eduardo Serrano... También perteneció al grupo el célebre escritor ovetense Leopoldo Alas, Clarín, cuya muerte en 1901 dejó en el grupo un profundo sentimiento de orfandad. Unidos por sus orígenes asturianos y la influencia de los ideales krausistas, de Giner de los Ríos y de la Institución Libre de Enseñanza, este grupo de intelectuales fue portador de un nuevo proyecto universitario de carácter docente, pedagógico e investigador, unido a un espíritu crítico de renovación cultural, sensibilidad social y grandes dosis de autoexigencia personal. El medio de expresión de su actividad académica fueron los *Anales de la Universidad de Oviedo* (1901-1910). Fermín Canella, Rafael Altamira, Melquiades Álvarez, Adolfo Álvarez Buylla, Aniceto Sela Sampil, Gerardo Berjano, Rogelio Jove, Adolfo Posada y Melquiades Álvarez. Universidad de Oviedo. Jardín del Rectorado.



Fondo: Archivo Fotográfico de la Universidad de Oviedo (AFUO), RECT.  
Real Instituto de Estudios Asturianos.

### **El Instituto. Ávila (1904)**

Edificio del antiguo centro de enseñanza media situado en la calle Vallespín, del siglo XIX, proyectado por el arquitecto Repullés sobre la casa de D. Gaspar Bullón del siglo XVI, actualmente reconstruido para la sede de los juzgados de Ávila.



Autor: Anónimo.  
Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.  
Excmo. Ayuntamiento de Ávila.





### Arquitectura conmemorativa cervantina. Alcalá de Henares (1905)

Con motivo de la celebración del III Centenario de la publicación de la primera parte de *El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha*, Alcalá, y toda España, celebró multitud de actos conmemorativos: cívicos, religiosos, culturales, decoraciones efímeras... Los militares colocaron en el entonces llamado Cuartel de Mendigorria, que había sido Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, hoy Facultad de Derecho, este grandioso arco que quería representar la entrada al palacio de los duques de la segunda parte. La idea fue del Sr. Novella y el dibujo del pintor local Félix Yuste. Podía leerse "Al heroico Manco de Lepanto" y "El Regimiento Wad-Ras 50 de Infantería". En la imagen se puede observar a Novella, Yuste, jefes y oficiales y dos niños. Alcalá de Henares. Calle de los Libreros. Puerta principal de la hoy Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá.

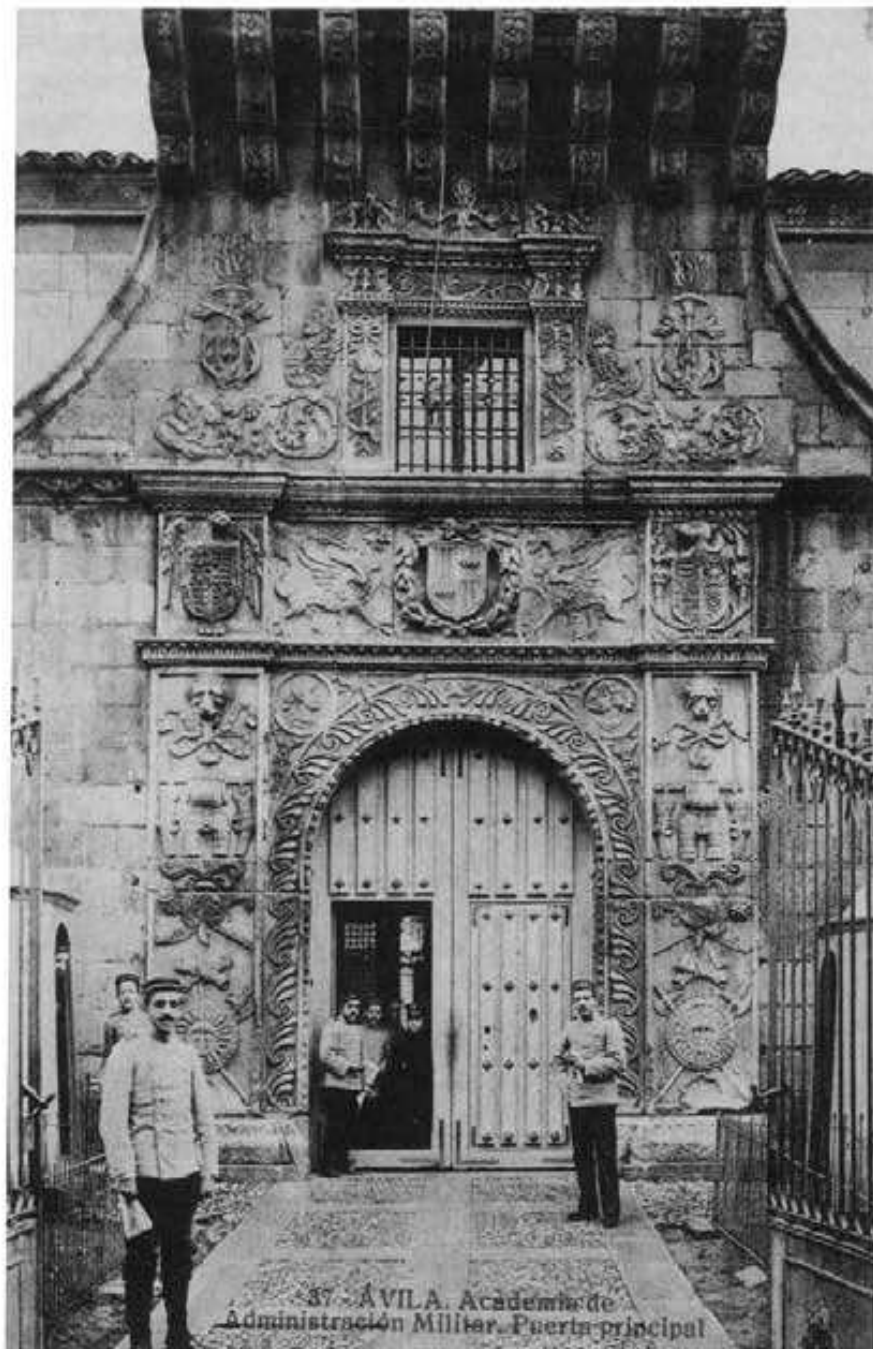
Fondo: Familia Sancho Thomé.  
Institución de Estudios Complutenses.

**Doctor Chil en la sala de momias de El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria (primera década del siglo XX)**

En el último tercio del siglo XIX se asiste en el Archipiélago Canario al surgimiento de una serie de sociedades científico-culturales promovidas por personalidades locales del ámbito intelectual. Una de las figuras más representativas fue Gregorio Chil y Naranjo (1831-1901). Su papel de impulsor de El Museo Canario, fundado en 1879, le ha conferido un lugar destacado en la historia de esta institución.



Autor: Luis Ojeda Pérez.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.



### Academia de Administración Militar. Ávila (primera década siglo XX)

El edificio, con su magnífica fachada plateresca, del antiguo Palacio de Polentinos (s.XVI), actualmente Archivo General Militar, era academia del cuerpo de Intendencia.

Autor: Josep Thomàs.  
Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.  
Excmo. Ayuntamiento de Ávila.

### **Aula de taller de costura en la Casa de Beneficencia. Valencia (1919)**

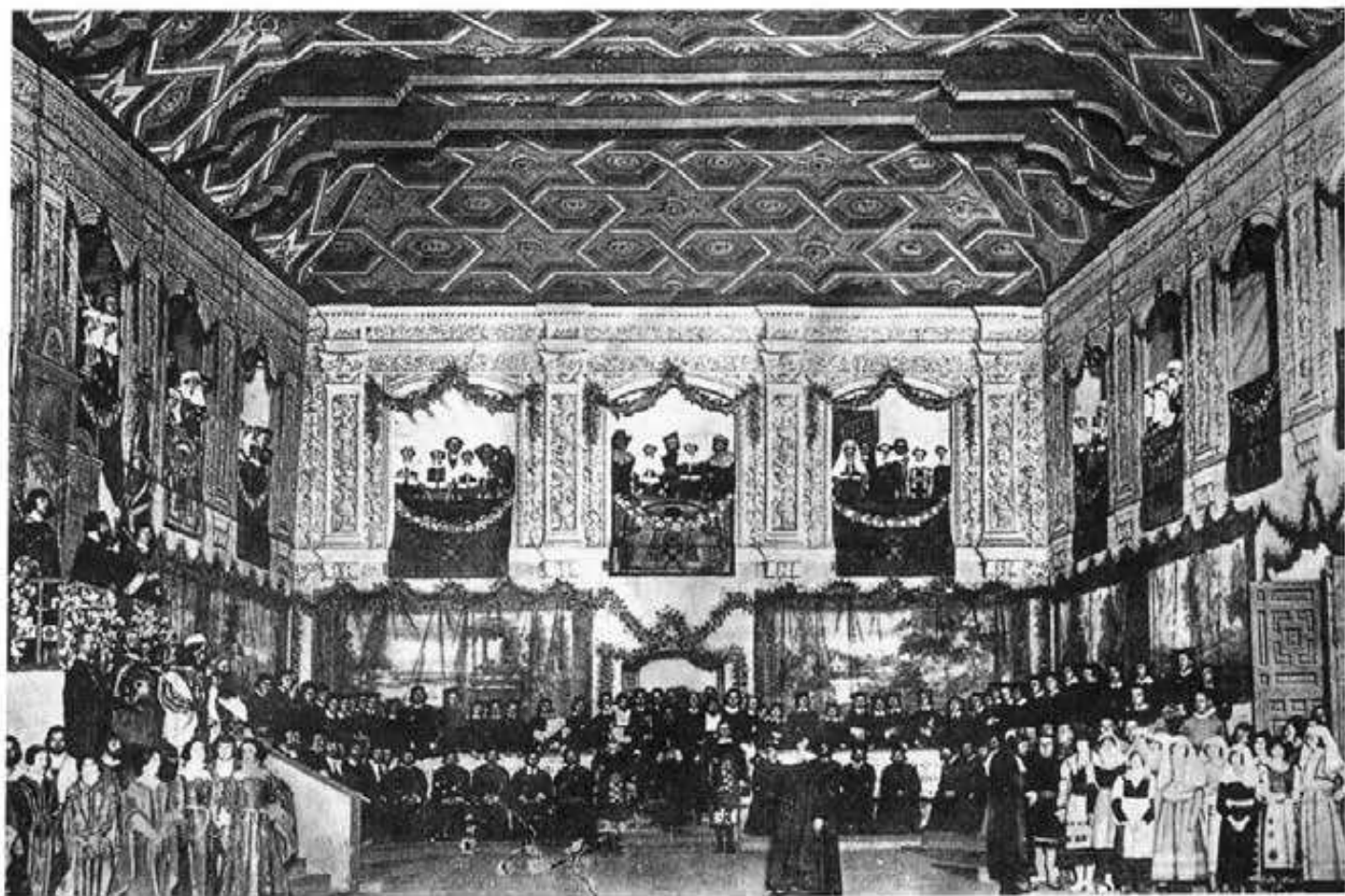
El edificio, convertido hoy en centro cultural y museo, se levanta en 1835 sobre los restos del convento franciscano de la Corona de Cristo. Consiste en una sucesión de cuerpos de edificación construidos en torno a ocho patios de zócalos alicatados, que nos recrean la imagen de un hospicio decimonónico.



Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.  
Institució Alfons el Magnànim.

### Paraninfo de la Universidad Cisneriana. Alcalá de Henares (años 20)

Por entonces este recinto, joya del "estilo Cisneros", estaba en no muy buenas condiciones. Para esta ocasión, una representación teatral basada en la visita de Francisco I de Francia, prisionero de Carlos I, se colocó una singular decoración. Las dos vigas que se ven en primer término son un aditamento y fueron retiradas en la reforma de 1929. La obra representada se llamó poco originalmente *Decíamos ayer*. Actores, coros y figurantes. Alcalá de Henares. Paraninfo de la Universidad en el tercer patio universitario o Trilingüe. Hoy es escenario, aparte su uso académico, de la entrega del Premio Cervantes.



Autor: Cámara.

Fondo: Colección personal.

Institución de Estudios Complutenses.

### Escolanía de la Virgen de Lluc. Mallorca

Los escolanos, educados para el servicio del culto y del canto del monasterio, son popularmente conocidos por el nombre de "blavets" por el color azul de su vestimenta.



Archivo: Andreu Muntaner Darder.  
Societat Arqueològica Lul·liana.

Un aula del colegio Los Huertos con el retrato de Alfonso XIII. Segovia (años 20)



Fondo: Archivo Municipal de Segovia.  
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.



Arxiu històric comarcal d'Osona.



Aula de la Escola Vedruna. Vic (años 20)

Las alumnas en la clase de catecismo.



Arxiu històric comarcal d'Osona.

### **El instituto Jorge Manrique. Palencia (1921)**

Se colocó la primera piedra en las fiestas patronales de San Antolín de 1908. Se levantaba el Instituto General y Técnico en terrenos de las antiguas Eras del Mercado, cedidos por el Ayuntamiento al Estado para tal fin en 1905. Fue autor del proyecto el arquitecto Jerónimo Arroyo. El 10 de septiembre 1915 tenía lugar la inauguración, presidida por el ministro de Instituciones Públicas, el político palentino Saturnino Esteban Collantes. En 1942, se le cambió el nombre por Instituto Jorge Manrique de Bachillerato. Actualmente está en plena ciudad, dando la fachada principal a la Avda. República Argentina y lindante con el barrio María Cristina.



Institución Tello Téllez de Meneses.

**Teatro en el Instituto Provincial. Soria (1921)**

Gerardo Diego ensayando en el Palacio de los Condes de Gómara en 1921 una escena de la égloga del escudero que se tornó pastor de Juan de la Encina. Lám. XX publicada por J. A. Pérez-Rioja, *Guía literaria de Soria*, Madrid, 1973. De izquierda a derecha: Doroteo de Diego, Gerardo Diego, Mariano Granados Aguirre, Luis Durán, María Aparicio, César del Riego y Adela Gómez Rubio.



Fondo: Archivo Histórico Provincial de Soria.

Archivo Histórico Provincial de Soria, 4.594.

**Colegio de Carrión de Calatrava. Ciudad Real (1921)**



Autor: Iglesias.  
Instituto de Estudios Manchegos

Desfile de niños a su paso por la plaza de Cort de Palma. Mallorca (años 20)



Autor: Josep Vila Coll.  
Archivo: Casa Vila.  
Institut d'Estudis Baleàrics.

### Homenaje a D. Marcelo Macías. Ourense (1925)

La personalidad de don Marcelo Macías marcó toda una época en la cultura y la educación en Ourense. Su figura y su labor concitó el reconocimiento, la admiración y el respeto de la ciudad y de la provincia con un gran homenaje que culminó, en 1915, con la entrega de la medalla de oro diseñada para la ocasión por Asorey, y después con el reconocimiento de toda Galicia, que, por acuerdo unánime de las cuatro diputaciones en 1925, distinguió al astorgano como Hijo Adoptivo de Galicia. Ese mismo año, en un círculo más íntimo, el de los profesores y compañeros de docencia y trabajo del Instituto de Enseñanza Media y de la Comisión de Monumentos, se le ofreció otro homenaje del que da testimonio la fotografía, en que preside acompañado por Salvador Padilla, Agustín Moreno, Jesús Soria, Gaite Lloves, Emilio Amor y un joven Ramón Otero Pedrayo, entre otros.



Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

### Comedor en un colegio. Gran Canaria (años 20)

Durante los primeros años del siglo XX el desarrollo de la instrucción pública isleña fue bastante pobre. A pesar de todo, durante la dictadura de Primo de Rivera -etapa a la que pertenece esta instantánea-, se advierte cierto avance. De este modo, al final del quinquenio 1924-1929 habían sido creadas 131 escuelas nuevas de enseñanza primaria, pasando del 58% al 77% en asistencia escolar de los niños matriculados.



Autor: Teodoro Maisch.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.

### **Centro Provincial de Instrucción Pública, actual instituto de enseñanza media Otero Pedrayo**

El primero de octubre de 1846 se impartirán en Ourense por vez primera los estudios de Segunda Enseñanza en su primitivo Instituto. La falta de un espacio adecuado para desenvolver su actividad y atender las necesidades de una aglomerada y creciente población estudiantil, hace que en 1896 se cree una nueva sede, al lado del Posó, el Centro Provincial de Instrucción Pública, gracias a las gestiones de la Diputación y tras varios años de avatares y penurias presupuestarias. Considerado en sus tiempos como el mejor y el más nuevo de España, fue ideado como "campus docente", al reunirse en el mismo las diversas instituciones educativas y culturales civiles de la ciudad: Instituto de Segunda Enseñanza, Escuela Normal de Maestros, Escuela de Artes y Oficios, Biblioteca Provincial, Museo de la Comisión Provincial de Monumentos.



Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.





### **Incendio en el Instituto. Ourense (1927)**

El Instituto guarda en su memoria un desgraciado incendio, acaecido en la madrugada del 8 de diciembre de 1927 y que afectará fundamentalmente al ala norte del bello edificio clasicista de estilo ecléctico. Diversas aulas, el gimnasio, el "salón árabe" de bellos zócalos y alicatados, el soberbio paraninfo de factura modernista, sufrieron graves desperfectos, así como pavimentos, techumbres, escaleras y mobiliario. Los fondos de la Biblioteca Provincial, considerada la segunda de Galicia, con casi 20.000 volúmenes, abundantes manuscritos, incunables y códices, procedentes de los monasterios cistercienses de Celanova, Ribas de Sil, Oseira y S. Clodio, quedan reducidos a cenizas. La labor ingente del personal del centro, bomberos y ciudadanos logran disputar al fuego documentos, enseres, mobiliario, material arqueológico, histórico y artístico cuya pérdida resultaría irreparable. La noticia se extendió por toda la geografía española, recibándose cientos de telegramas de dolor de toda Galicia, España y países hispano-americanos. Días después el Consejo de Ministros acordará la reconstrucción del edificio.

Autor: Posiblemente Felix Dopazo.  
Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

**Prácticas de maternal en el grupo escolar Joaquín Costa de Zaragoza (1930)**

La imagen muestra el interior de un baño en el que aparece una joven con bata blanca bañando a una niña. El grupo escolar Joaquín Costa, obra del arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez, fue inaugurado en 1929.



Autor: Marín Chivite.  
Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.  
Archivo Municipal de Zaragoza.

### Alumnos en el aula escolar de La Inclusa. Ávila (1930)

La institución estaba ubicada en el antiguo convento de la Concepción, actualmente en su lugar se ha reedificado el Instituto de Enseñanza Vasco de la Zarza



Autor: José Mayoral Encinar.

Colección: Oficina Técnica Municipal de Ávila.

Excmo. Ayuntamiento de Ávila.

**Grupo escolar Ramón de Carranza (1930)**

Alumnos y alumnas ejercitan en el patio del centro la tabla de gimnasia dirigidos por el profesor.



Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

**Seminaristas haciendo la tabla de gimnasia. Segovia (1930)**



Autor: P. Benito de Frutos.

Fondo: Archivo Municipal de Segovia.

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

# Medios de Transporte



**Barranco de Guinguada, Puente de Piedra y Toril. Las Palmas de Gran Canaria (última década siglo XIX)**  
El Puente de Verdugo o Puente de Piedra fue construido con la finalidad de salvar el cauce del barranco de Guinguada, favoreciendo el ensanche de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y comunicando así los barrios de Vegueta y Triana. Fue erigido con la contribución del Obispo de la diócesis de Canarias, Manuel Verdugo y Albiturria, de ahí que sobre el arco central fuera situado el escudo del prelado.



Autor: Luis Ojeda Pérez.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.



### **El Puente romano y la “Fabrica de luz”. Ourense (primera década del siglo XX)**

Los albores del siglo XX en una pequeña ciudad de provincia, como es Ourense, trajeron consigo la llegada de la luz eléctrica, símbolo de la modernidad de la época, comienzo de una nueva etapa, una vez superado el período ilustrado. A pesar de que el alumbrado se inaugure en 1895, su uso no se generalizará hasta las primeras décadas de la centuria siguiente. Este ingenio llega a Ourense de la mano de Francisco Conde Valvís, pionero de electricidad en la provincia, que instala su fábrica en el Campo de los Remedios, en la margen izquierda del río Miño, junto a la capilla de los Remedios, fundada en 1522 por Francisco Méndez Montoto, regidor y procurador general de la ciudad, y al lado de la llamada “Ponte Vella”, puente de origen romano, emblema de la ciudad de Ourense, junto con la Catedral y las Burgas.



Autor: Pacheco.

Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

### **Asturias y Santander, unidas por ferrocarril. Asturias (1905)**

El 20 de mayo de 1905 se unieron en la estación de Llanes las líneas férreas de la Compañía de Ferrocarriles Económicos de Asturias y de la S.A. del Ferrocarril del Cantábrico. Dos meses más tarde, el 20 de julio, con la apertura al tráfico del tramo entre Llanes y la localidad de Arriondas, quedó establecida la comunicación directa entre Oviedo y Santander por ferrocarril. ¡Ya era posible viajar en tren a Santander! Proyectada en 1882, la línea Oviedo-Santander (216 kilómetros) dio salida a Asturias hacia Santander y el País Vasco. En la parte asturiana, el tendido de la línea corrió a cargo de la compañía Económicos, constituida en 1887, inaugurándose en 1891 el tramo Oviedo-Infiesto; y en 1903 su prolongación hasta Arriondas.



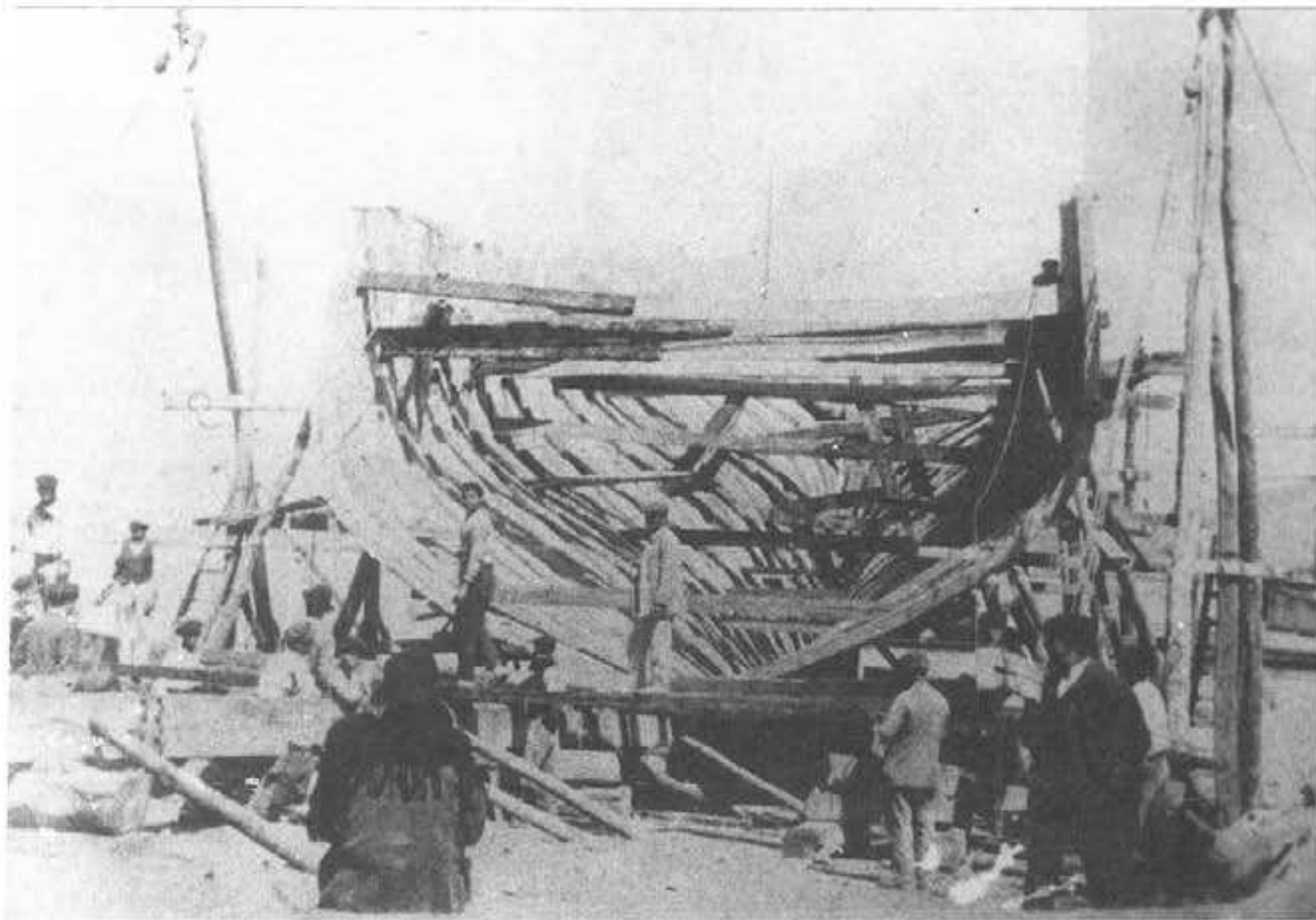
Autor: Cándido García.

Fondo: Archivo fotográfico de El Oriente de Asturias (Llanes).

Real Instituto de Estudios Asturianos.

### Construcción naval en las atarazanas de Eivissa (1905)

La influencia de la marina en las Pitiüses durante su historia ha sido extraordinaria. No es de extrañar, ya que en unas islas de reducidas dimensiones como las nuestras todo tenía que llegar y salir por mar hasta fechas muy recientes.



Institut d'Estudis Eivissencs.

**Viña de Antonio Rodero Sánchez. Cosechero y Exportador de Vinos. Valdepeñas, Ciudad Real (1905)**



Autor: Prieto.  
Instituto de Estudios Manchegos.

### **El tranvía eléctrico llega a Gijón (1909).**

En las principales ciudades asturianas, desde fines del siglo XIX funcionaban los tranvías tirados por mulas. La primera ciudad que contó con tranvías movidos por electricidad fue Gijón, donde comenzaron a funcionar, el 10 de abril de 1909, 18 coches con motores Thomson Houston de 45 plazas; en Avilés hicieron su aparición en 1921; en Oviedo, la capital asturiana, en 1922. Solemnemente inaugurados, la llegada de los tranvías causó gran júbilo y la consiguiente admiración entre los ciudadanos, constituyendo el principal medio de transporte urbano hasta la década de los años 60.



Fondo: Archivo de la Compañía de Tranvías de Gijón.  
Real Instituto de Estudios Asturianos (Oviedo).

### Primer coche de hora. Gran Canaria (primera década del siglo XX)

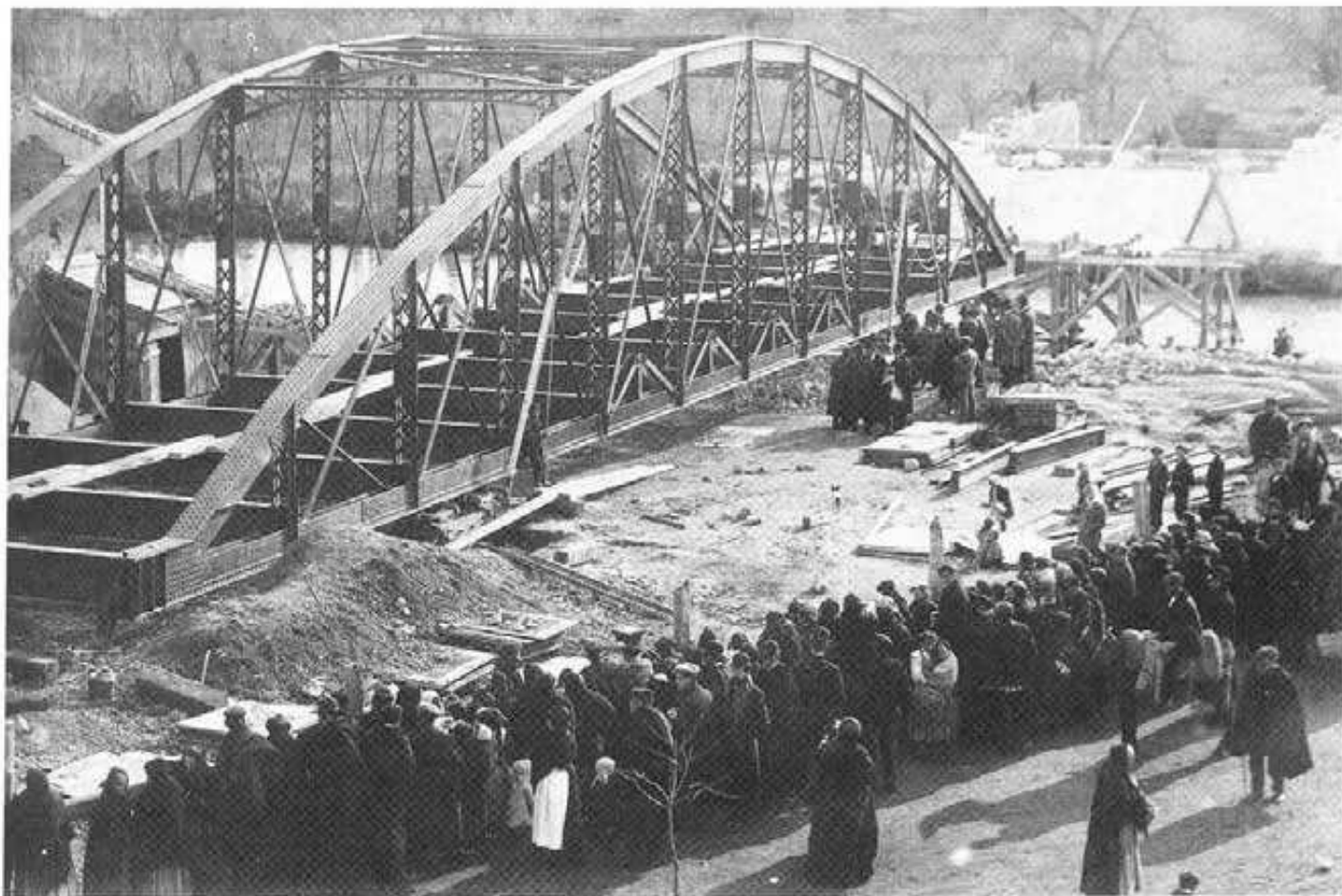
La historia del transporte colectivo en Canarias tiene en las guaguas -término derivado del *wagon* anglosajón-, uno de sus elementos más significativos. En el siglo XIX, sobre la base del desarrollo en la construcción de vías de comunicación, se produjo el inicio de la historia del moderno transporte colectivo. Las guaguas -tal como muestra la fotografía- comenzaron siendo vehículos con techos de lona y casi al aire libre.



Autor: Luis Ojeda Pérez.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.

### **Puente sobre el Carrión. Palencia (1910)**

El río Carrión separa la ciudad de una zona de feraces huertas. Al Sur, en el último tercio del siglo XIX, se salvaba esta barrera mediante un puente de madera de vigas americanas. El tiempo y las riadas acabaron con él. En 1909, siendo Director General de Administración Local el político palentino Abilio Calderón Rojo, se proyectó el tendido de un nuevo puente, de acero dulce con adornos de hierro fundido. Fue construido por la empresa vasca Astilleros de Nervión. Unos años más tarde entraba en servicio. El Ayuntamiento acordó que se denominara Puente de Don Abilio Calderón.



Institución Tello Téllez de Meneses.

**Un tranvía en Torrent. Valencia (1910)**



Autor: Juan Ponce Parrés.

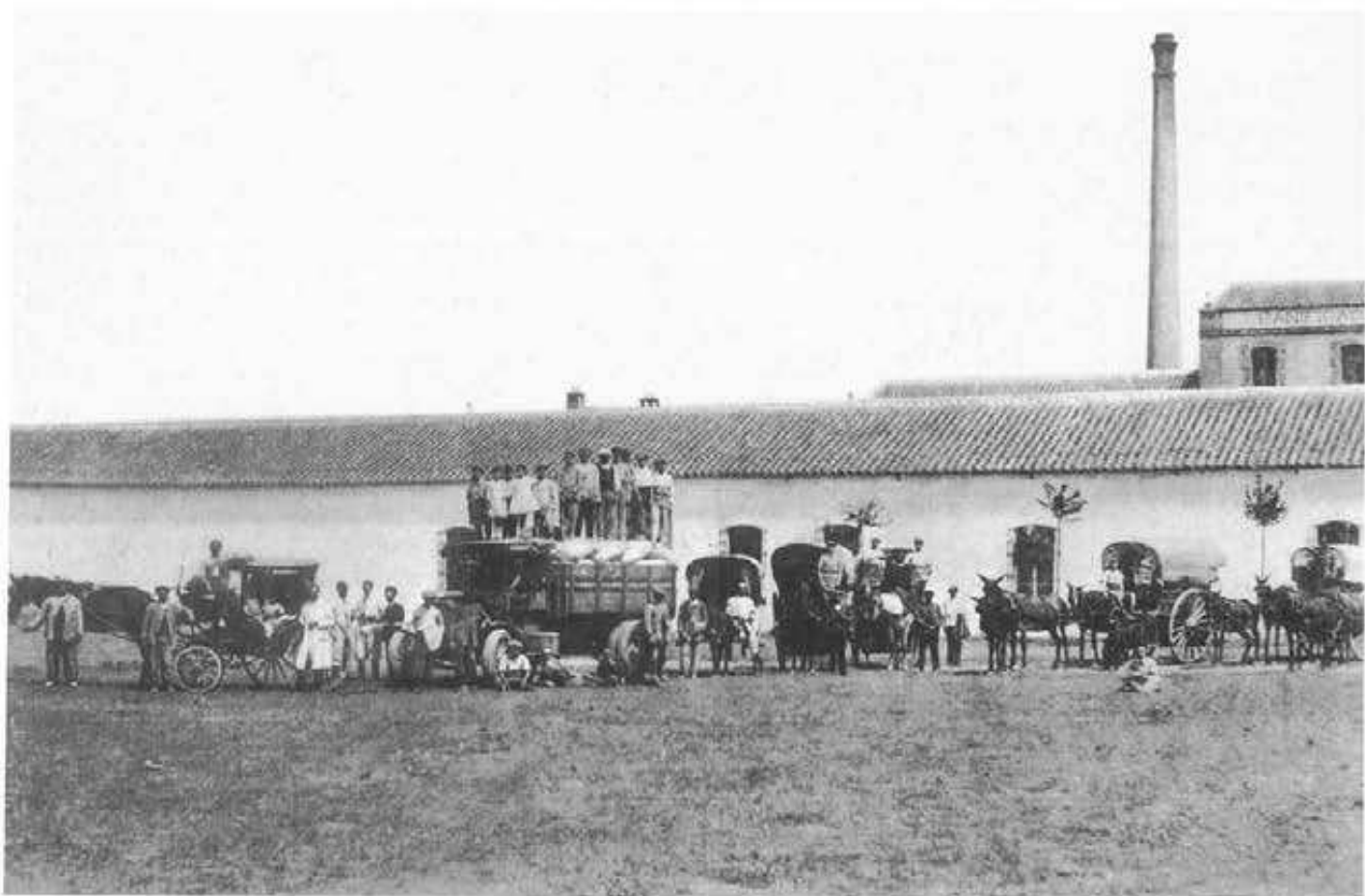
Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.

Archivo Provincial Diputación de Valencia.



**Panificadora de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real (1910)**

Vista de la fábrica en su tráfico normal.



Autor: Prieto.

Instituto de Estudios Manchegos.

**El tranvía de mulas a su paso por la calle Marina. Palma de Mallorca (primera década siglo XX)**

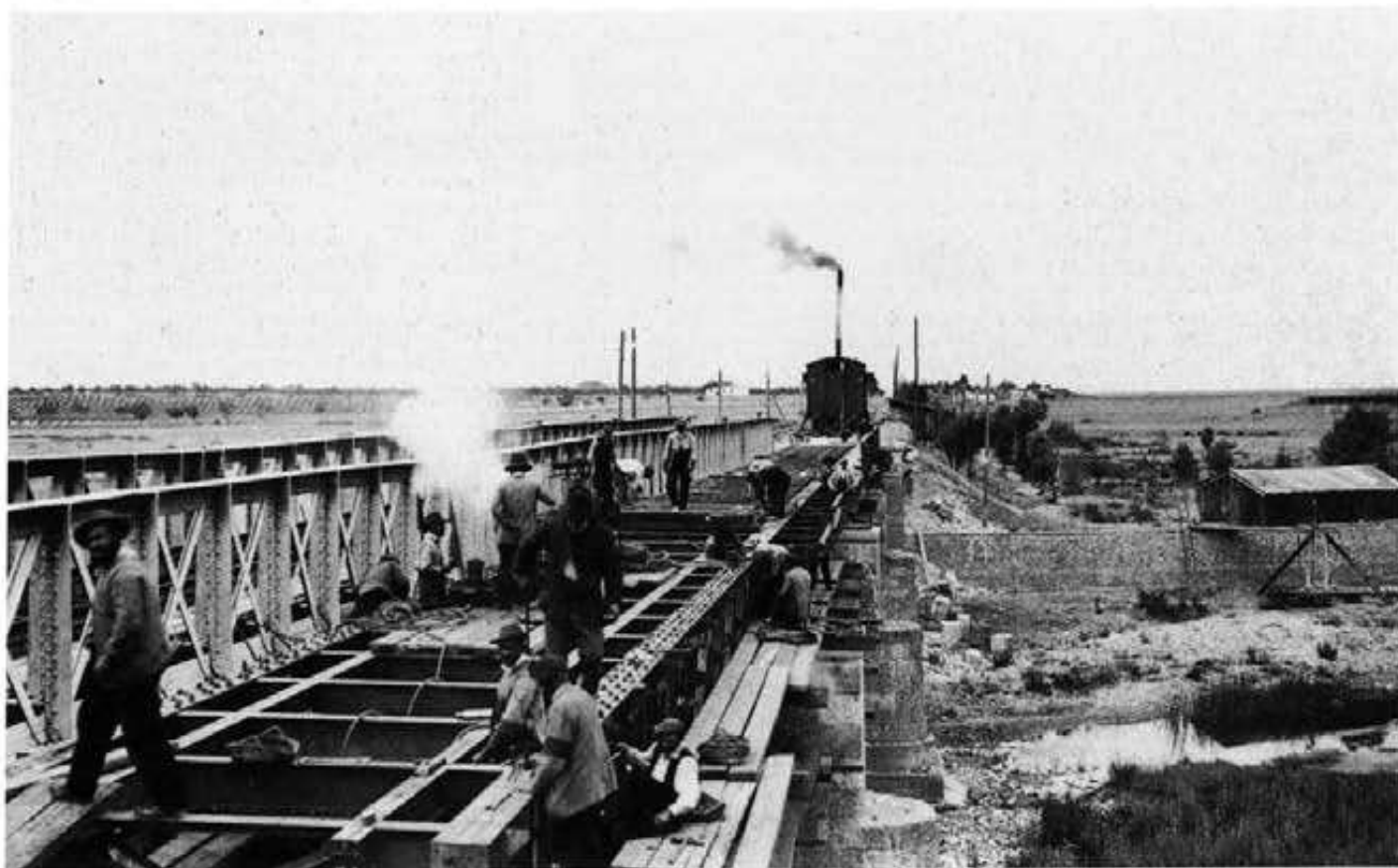
La Sociedad de Tranvías se había constituido en 1891 con vehículos de tracción animal. En la imagen aparece como remolque un tranvía tipo jardinera de verano, frente al cuartel de Caballería.



Archivo: Andreu Muntaner Darder.  
Societat Arqueològica Lul·liana.

### **Desdoblamiento de línea de ferrocarril. Alcalá de Henares (1914)**

La empresa de ferrocarriles Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA) procedía a hacer dobles carriles. Aquí se representan los trabajos del puente sobre el arroyo Torote, que forma límites entre Alcalá de Henares y Torrejón de Ardoz. Es el punto kilométrico 28.395. La indumentaria de los trabajadores no parece corresponderse con la fecha del 14 de julio. Sin duda, como es habitual en zonas desérticas y muy cálidas, la mucha ropa también les protegía del calor. Límite Alcalá- Torrejón.



Fondo: Archivo Museo del Ferrocarril, Madrid.  
Institución de Estudios Complutenses.

### Línea de viajeros de Piedrahita, entrada de Ávila (1915)

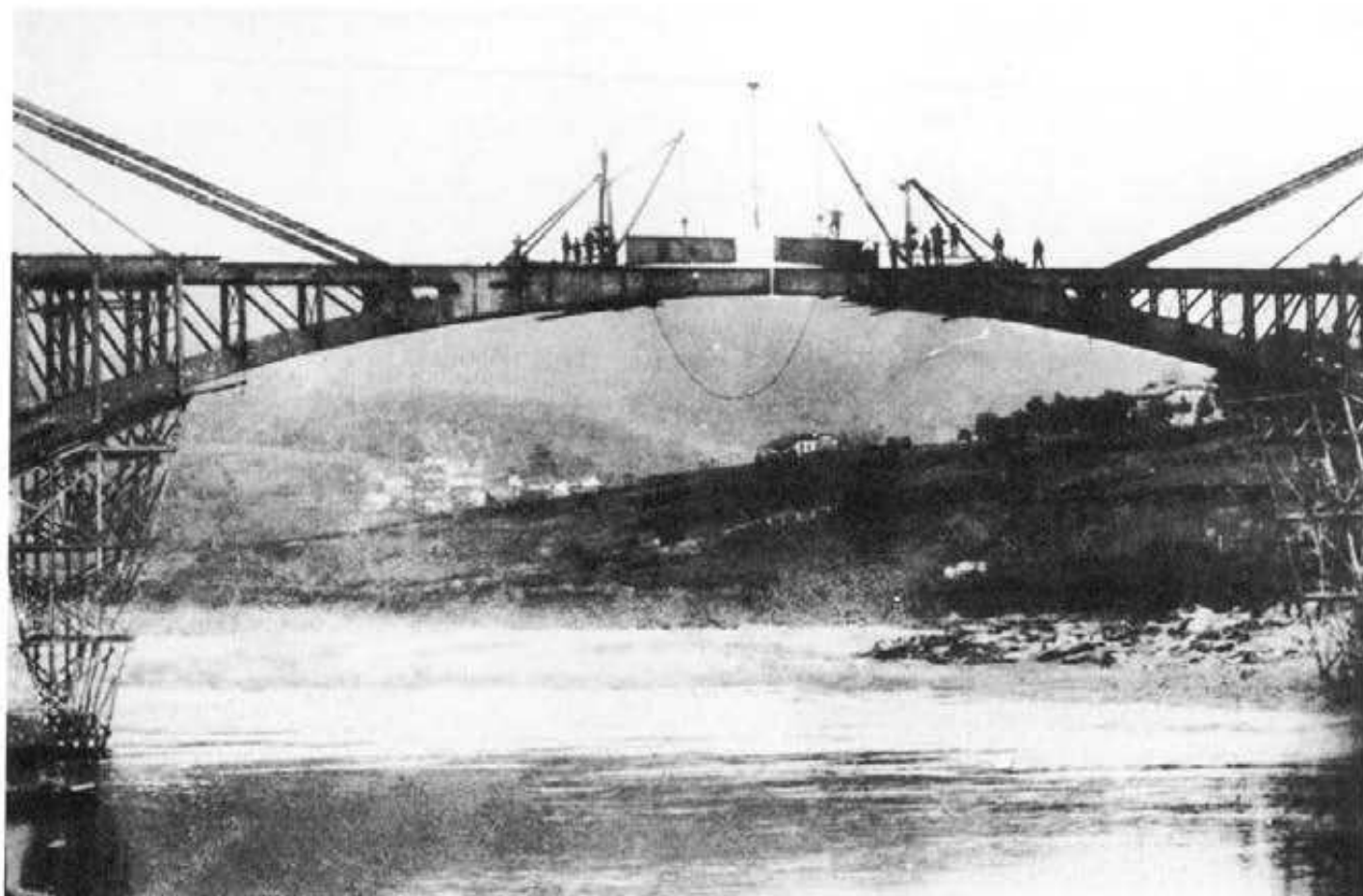
La línea, inaugurada en 1908, cubría el recorrido Ávila-Piedrahita-El Barco con tres ómnibus SAG con capacidad de veinte pasajeros que tardaban seis horas en recorrer los 160 km. de distancia.



Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.  
Excmo. Ayuntamiento de Ávila.

### **Construcción del Puente Nuevo. Ourense (1917)**

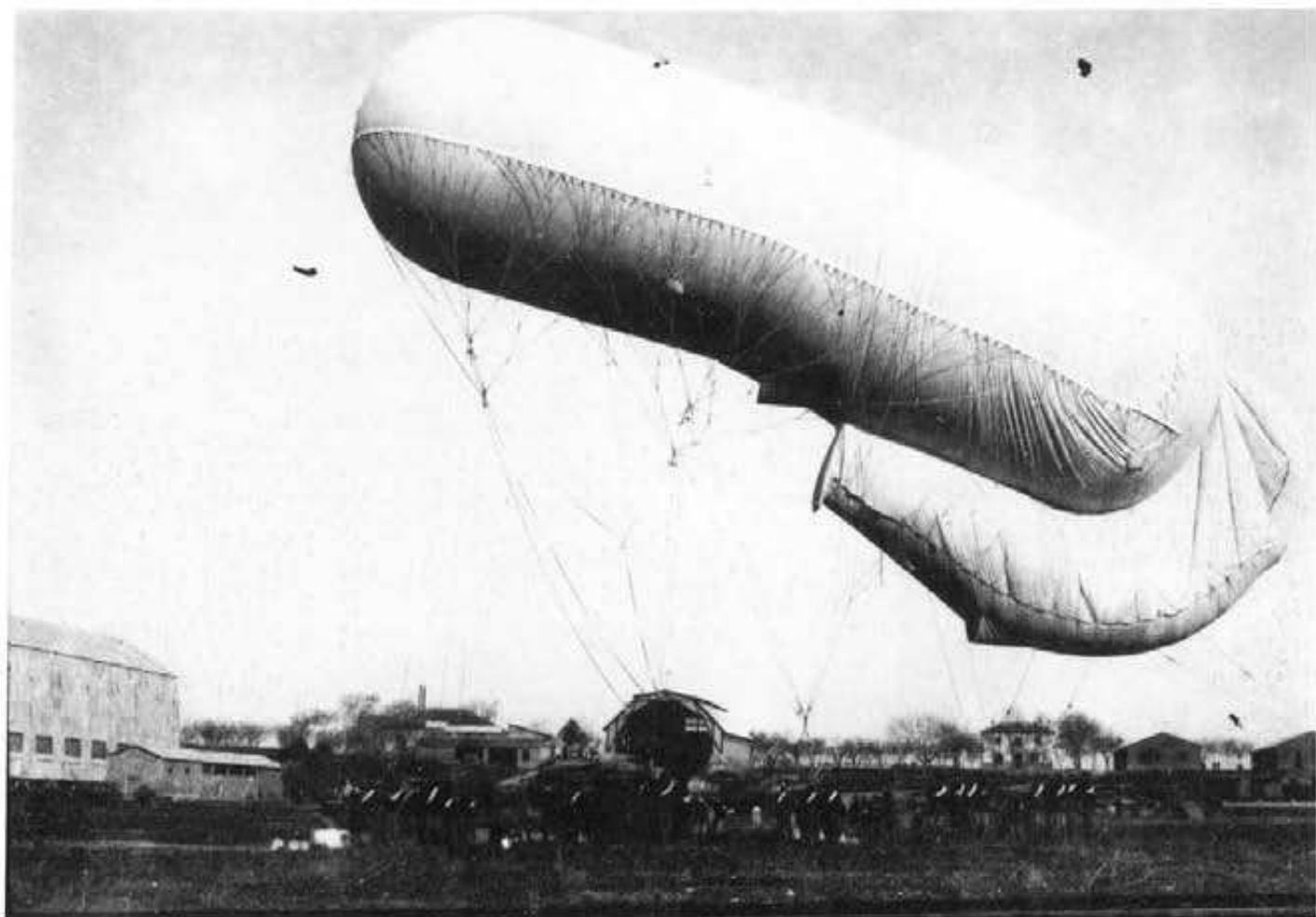
Obra insigne de la ingeniería civil de comienzos del siglo XX, de singular importancia para el desarrollo urbano de una ciudad que en estos momentos pretendía convertirse en una urbe con una clara orientación comercial, prestadora de servicios de un amplio medio rural. El proyecto es de Martín Díaz de la Baranda, ingeniero de caminos, que también se ocuparía de la dirección de la obra hasta 1916, año en que es sustituido por Miguel Fernández García, que continuaría hasta el final de su ejecución en enero de 1918. La inauguración fue el 20 de junio del mismo año con gran presencia de público y autoridades, como recogen los diarios de la época. Se trata de un puente de seis arcos de sillera y un tramo metálico de directriz parabólica, construido en los talleres Zorrora de Bilbao.



Autor: Pacheco.

Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

**Globo-cometa Parseval C-XIII, en Polígono de Aerostación. (1917)**



Colección fotográfica Latorre y Vegas.  
Diputación de Guadalajara. CEFIHGU.

### Ómnibus de la compañía Hispano Ansoтана en los túneles de la Foz de Biniés. Huesca (1918)

El tradicional aislamiento del Pirineo Central debido a las extremas condiciones orográficas apenas va mejorando en el primer tercio del s. XX. La construcción de carreteras para los nuevos vehículos a motor es lenta y los viajes siguen siendo, como en la época de las diligencias, largos y penosos. La fotografía ilustra esos primeros viajes en autobuses de línea, que podían acercarse a veces a una aventura épica. La imagen corresponde a la línea regular con el valle de Ansó, el más occidental del Pirineo Aragonés.



Fondo: Fototeca Diputación de Huesca/Fotografía en la Escuela.  
Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.

### **El tren de mercancías. Palma (1920)**

Inaugurado en 1877, enlazaba la estación del tren con el puerto y recorría la ciudad a través de sus arterias principales: avenidas, la Rambla y el paseo del Born. En 1931 su trayecto fue sustituido por un túnel subterráneo. En la imagen se observa el tren a su paso por la actual vía Alemania frente a la entonces Escuela Normal de Maestros, hoy Instituto Juan Alcover.



Archivo: Andreu Muntaner Darder.  
Societat Arqueològica Lul·liana.



### Porta del Pont. Lleida (1920)

Vista de la Porta del Pont desde el puente metálico, en la que se aprecian varias personas con caballerías. A la izquierda de la imagen se ve el edificio del Palace Hotel y en la parte superior el anuncio del estudio fotográfico de Emili Gausi.



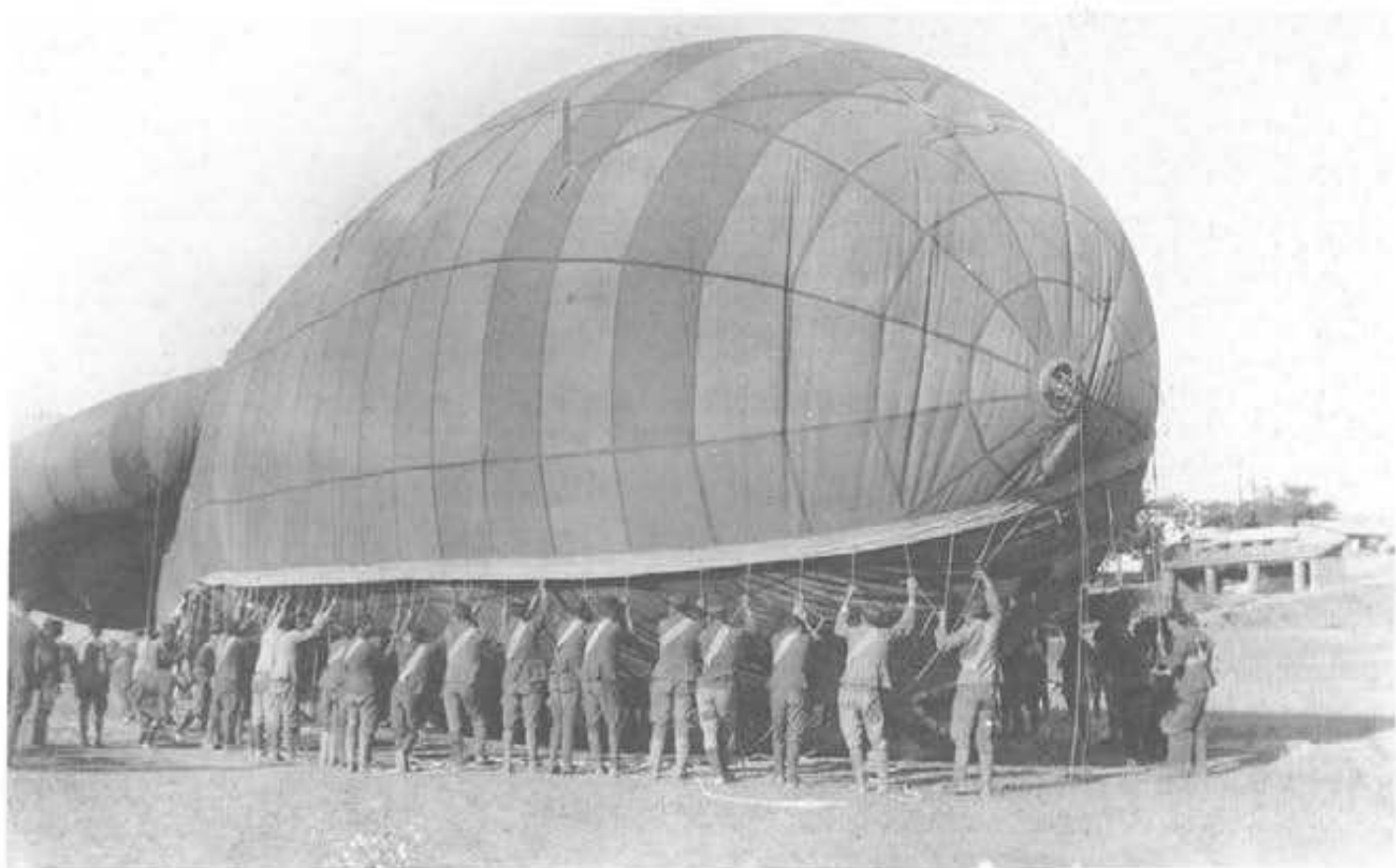
Autor: Ribera.

Fondo: Fons d'Arxiu, Ciutat de Lleida.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

**Globo cautivo inglés (1920)**

Globo-cometa Caquot tipo B, Polígono de Aerostación.



Colección fotográfica Latorre y Vegas.  
Diputación de Guadalajara. CEFIHGU.

### Caseta de consumos. Alcalá de Henares (años 20)

Es la entrada a Alcalá de Henares por la carretera a (o de) Pastrana y Arganda. En este caso enlace de las nacionales II y III. El propietario de un flamante De Dion Bouton muestra la documentación al Jefe de la Guardia Municipal Ginés Gallego, en presencia del Cabo Elvira y otros. Obsérvese que no usan porra u otros, sino unos flamantes sables. Ginés Gallego, Jefe Policía Municipal; Cabo Valentín Elvira. Alcalá de Henares. Carretera de Pastrana. Hoy Puerta del Vado



Fondo: Colección Familia Elvira San Antonio.  
Institución de Estudios Complutenses.

### Carruaje para viajeros. Lleida (años 20)

Una tartana o carruaje para viajeros entrando por la Porta del Pont.



Fondo: Fons Porta. Fons Antic.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Vehículo de transporte donado por el pueblo de Cádiz (1924)



Autor: "El trébol".

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

Estación de trenes de Lleida (1925)



Autor: Desconocido.

Fondo: Fons Porta. Fons Antic.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

### Camellos en la calle León y Castillo de Arrecife. Lanzarote, Canarias (1925)

Los dromedarios, habitualmente denominados camellos en Canarias, han sido utilizados como medio de transporte y como ayuda en los trabajos agrícolas en las islas orientales del Archipiélago, especialmente en Fuerteventura y Lanzarote. En esta última isla, la importancia del camello queda patente en la inclusión de un artículo específico dedicado a este animal en las Ordenanzas Municipales de Arrecife (Lanzarote) de 1903.



Autor: Anónimo.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.

### Hidroavión en la bahía de Gando. Gran Canaria (1926)

En 1919 se produjo la llegada del primer avión a Canarias, amerizando en las aguas de Arrecife (Lanzarote) un hidroavión pilotado por el francés Henry Lenfranc. A partir de este momento, la historia de la aviación estuvo estrechamente ligada a las islas. En la imagen, un *Savoia Marchetti S.55* de propiedad brasileña y pilotado por Joao Dos Barros, que amerizó en Gando (Gran Canaria) el 15 de noviembre de 1926 con rumbo a Cabo Verde.



Autor: Teodoro Maisch.  
Archivo de El Museo Canario.  
El Museo Canario.



Estación del Ferrocarril de M.Z.A. Valdepeñas, Ciudad Real (1926)



Autor: Prieto.  
Instituto de Estudios Manchegos.

**Tranvía eléctrico a su paso por la calle de Colón. Palma de Mallorca (años 20)**

Los tranvías eléctricos formaron parte del paisaje urbano de la ciudad desde 1916 a 1958 año en que fueron sustituidos por autobuses marca Pegaso-Chausson.

30. PALMA de MALLORCA — Calle de Colón



Archivo: Andreu Muntaner Darder.  
Societat Arqueològica Lul·liana.

### Trabajos de construcción de la línea de ferrocarril Teruel-Alcañiz (años 20)

Construcción de una estación de ferrocarril de la línea Teruel-Alcañiz-Caspe-Mequinenza-Lérida, la gran obra impulsada en Teruel durante la Dictadura de Primo de Rivera cuyo objetivo era vertebrar la provincia y promover un cambio radical en las comunicaciones. Tras la realización de puentes, túneles, desmontes y estaciones, la obra se interrumpió en 1930 por complicaciones económicas y jurídicas y ningún tren llegó a circular. En la actualidad pueden contemplarse los restos inconclusos de edificaciones y trazado viario.



Autor: Manuel Gracia.

Fondo: Foto Gracia-Jarque.

Instituto de Estudios Turolenses.

**Dirigible Reina María Cristina. (1929)**

Dirigible Reina María Cristina, con el Comandante Enrique Maldonado de Meer, el Capitán Félix F. Martínez Sanz, y el Comandante Arturo del Agua en el Polígono de Aerostación



Colección fotográfica Latorre y Vegas.  
Diputación de Guadalajara. CEFIHGU.

### **Modernidad de los años 30: carro, bicicleta y automóvil. Eivissa (Final años 20)**

Tres medios de transporte se encuentran en una de las principales vías de llegada a la ciudad de Eivissa, un carro, una bicicleta y un automóvil. Los tres medios convivieron hasta los años 60. La terciarización de la economía isleña, con la llegada del turismo, borró esta imagen de manera definitiva.



Institut d'Estudis Eivissenes.

## Agradecimientos:

Pilar Alcalde Arántegui, Instituto de Estudios Altoaragoneses. Jaume Alomar Cuenca, Video. Federico Álvarez de Meneses, Centro Oceanográfico de Baleares. Catalina Amengual Llonchs, Institut d'Estudis Baleàrics, Maria Barceló Crespí, Societat Arqueològica Lul·liana. Olga Casares Abella, Real Instituto de Estudios Asturianos. Arnau Company Mates. Universitat de les Illes Balears. Magdalena Escalas, Archivo Escalas Caimary. Pere Freixas Camps, Patronat Francesc Eiximenis. María García, Filmoteca Española. Pedro García Álvarez, Instituto de Estudios Zamoranos. Florian de Ocampo. Miguel Ángel Gil, Radio Nacional de España en Baleares. Margarita González, Archivo del Patrimonio Nacional. Francisco Javier Jiménez, Institución de Estudios Complutenses. Margarita Lobo, Filmoteca Española. Diego López, El Museo Canario. Carmelo Luis López, Institución Gran Duque de Alba. Ángela Madrid Medina, Instituto de Estudios Manchegos. Andreu March Sampol, fotografia. Juan Carlos de la Mata, Archivo del Patrimonio Nacional. Ferran Merino, Radio Nacional de España en Baleares. Victor Montelongo Parada, El Museo Canario. José María Muntaner, Imprenta Muntaner, S.L. Santi Ponce Vivet, Centre d'Estudis d'Osona. Antoni Puente, Ajuntament de Palma. Trinidad del Río, Filmoteca Española. Emilio Ruiz, Instituto de Estudios Sorianos. Álvaro Santamaría Arández, Institut d'Estudis Baleàrics. Josep Santesmases, Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana. Carles Sapena, Patronat Francesc Eiximenis. Esteban Sarasa, Institución Fernando el Católico. Turi Sastre, Institut d'Estudis Baleàrics. Sebastià Serra Busquets, Universitat de les Illes Balears. Josep Carles Tous, Archivo Tous. Antoni Vila y Sebastià Vila, Archivo Casa Vila. Francesc Viso, Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.



## Índice

Presentación . . . . .	3
Personajes y acontecimientos . . . . .	7
Vida cotidiana . . . . .	93
Vistas urbanas y rurales . . . . .	163
Cultura, educación y deporte . . . . .	241
Medios de transporte . . . . .	277
Agradecimientos . . . . .	309







*La España de Alfonso XIII* es el catálogo de una exposición fotográfica organizada en el marco de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, CECEL, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que ha sido coordinada desde el Institut d'Estudis Balearics.

La muestra comprende 292 fotografías, correspondientes a 45 localidades españolas, realizadas por destacados fotógrafos de la época, que han sido aportadas por 20 centros de la Confederación y por diferentes archivos históricos provinciales, municipales, del Patrimonio Nacional y privados, desde donde se ha llevado a cabo la selección de fotografías y textos.

Las imágenes han sido agrupadas en los apartados siguientes:

- Personajes y acontecimientos: Alfonso XIII, la Reina Victoria Eugenia, Reina Regente María Cristina, la Infanta Isabel y otros miembros de la Familia Real, políticos como Práxedes Mateo Sagasta, Antonio Maura, Miguel Primo de Rivera, el financiero Juan March, personajes de la cultura como Manuel de Falla y Antonio Machado, el aviador Infante Alfonso de Orleans, visitas oficiales, la boda real y el atentado y la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona.
- Vida cotidiana: Fiestas, indumentarias, mercados, fuentes públicas, procesiones, atracciones ambulantes, ferias, desfiles, balnearios, costumbres y ambiente en general.
- Vistas urbanas y rurales, en la que aparecen destacadas perspectivas de las diferentes poblaciones con las peculiaridades de la época.
- Cultura, educación y deporte: Edificios docentes, aulas de dibujo, catecismo, clases de gimnasia, la evolución del deporte, atletismo, fútbol, ciclismo, tenis, tiro de pichón y natación.
- Medios de transporte: De los globos y dirigibles a los aviones, pasando por los tranvías de tracción animal, autocares, trenes urbanos y barcos.



Govern  
de les Illes Balears

Conselleria  
d'Educació i Cultura



Confederación Española de  
Centros de Estudios Locales, CECEL