

El Palacio de Superunda y la Colección Caprotti



Índice

La historia del Palacio de Superunda	4
¿Cómo es el palacio?	6
¿Quién fue Guido Caprotti?	9
La importancia de Guido Caprotti como pintor	14

La historia del Palacio de Superunda

El Palacio de Superunda tiene más de 400 años.

Es un edificio de estilo artístico **renacentista**. Está en el centro de Ávila junto a otras casas que pertenecieron a familias nobles, como el Palacio de los Almarza o el Torreón de los Guzmanes.

Su primer nombre fue

Palacio de Ochoa Aguirre.

El alcalde de Ávila de aquel tiempo, que se llamaba Juan Ochoa de Aguirre, mandó construir este palacio para vivir su familia y él.

Muchos años después, el conde de Superunda **heredó** el palacio de Ochoa Aguirre y le puso su nombre.

GLOSARIO

Renacentista:

estilo artístico después de la Edad Media. Los edificios renacentistas tienen poca decoración, muchas líneas rectas e imitan algunas cosas de los antiguos griegos y romanos.

Heredar:

recibir algo de una persona cuando muere.

El pintor italiano Guido Caprotti y su mujer Laura de la Torre compraron el palacio en 1954.

La familia de Guido Caprotti **donó** el palacio a la ciudad de Ávila.

El Ayuntamiento **restauró** el edificio.

Ahora es un museo y expone los antiguos muebles del palacio y los cuadros de Caprotti.

GLOSARIO

Donar:

regalar, dar algo sin cobrar nada.

Restaurar:

arreglar algo para dejarlo como nuevo.



Patio del palacio

¿Cómo es el Palacio?

Fíjate en el palacio antes de entrar.

Tiene 2 plantas y 2 torreones decorativos a cada lado.

Hay varios escudos de la familia Ochoa Aguirre, que fueron los primeros propietarios.

Desde la puerta de entrada, pasas al recibidor.

A un lado están las antiguas **caballerizas**.

Encima de las caballerizas está la casa del guarda del palacio.

Hoy es una sala de exposición de cuadros de Guido Caprotti donde están los **autorretratos** del pintor y retratos de su familia.

Desde el recibidor, entras al patio por una puerta.

El patio es el centro del palacio.

Uno de los lados del patio tiene balcones con el escudo de la familia Ochoa en la parte de arriba y ventanas en la parte de abajo.

GLOSARIO

Caballerizas:

lugar donde descansan los caballos.

Autorretrato:

retrato que hace un pintor de sí mismo.

Debajo de las ventanas hay unos pequeños huecos. Son los respiraderos del sótano para que entre el aire. Los otros 3 lados tienen pasillos con columnas.

Hay una escalera de piedra desde el patio a la planta de arriba.

En la pared de la escalera hay una figura en **relieve**.

La figura representa a Jesucristo con una corona de espinas.

Se llama **Ecce Homo**.

El techo de la escalera es uno de los más decorados del palacio.



Escalera del palacio

GLOSARIO

Relieve:

figura que sobresale de una pared.

Ecce Homo:

retrato de Jesucristo sufriendo dolor antes de ser crucificado.

GLOSARIO

Tapices:

telas colgadas para decorar la pared con paisajes, retratos o escenas.

En la planta de arriba están las 3 habitaciones principales.

Una sala es una capilla de oración, otra es un salón con chimenea y la tercera está decorada con **tapices**.

Debajo de la escalera hay un pasillo y otra escalera más pequeña.

El pasillo te lleva a un jardín y a una sala con cuadros grandes de Guido Caprotti.

La escalera más pequeña baja hasta el sótano.

En el sótano están la antigua cocina del palacio y los cuartos de baño para el público. Hay ascensores para subir y bajar a todas plantas del palacio.

¿Quién fue Guido Caprotti?

Guido Caprotti fue un pintor italiano que vivió muchos años en el Palacio de Superunda.

Nació en la ciudad italiana de Monza en el año 1887 y era el más pequeño de 3 hermanos.

Caprotti tuvo relación con el arte desde niño.

Su abuelo fue pintor y su padre fue amigo del músico Giuseppe Verdi.



Autorretrato de Guido Caprotti

Con 17 años empezó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán. Desde el principio, le gustaba pintar personas y paisajes. Pronto destacó como pintor y consiguió varios premios en concursos.

A los 26 años preparó su primera exposición solo y vendió todos sus cuadros.

Caprotti viajó después por varios países de Europa. Vivió en París y conoció a importantes artistas como el pintor italiano Modigliani o el escultor francés Rodin. Después viajó a España para ver los cuadros de antiguos pintores españoles. En un viaje de tren por España, Caprotti tuvo que quedarse unos días en Ávila por una nevada. La ciudad le encantó y decidió quedarse a vivir en Ávila.

Caprotti pintó su primer cuadro sobre las gentes de Ávila en una sala que tenía el Ayuntamiento para los pintores en el viejo **Alcázar**. Se tituló “Los ojos de la noche”. En este cuadro, un grupo de **serenos** sale a vigilar las calles en una noche con nieve.

GLOSARIO

Alcázar:

antiguo castillo.

Sereno:

antiguo vigilante de las calles por la noche en las ciudades.

Caprotti organizó una exposición en Madrid al poco tiempo.

Los cuadros que pintó Caprotti eran sobre la vida diaria de los ciudadanos de Ávila. El Ayuntamiento de Ávila nombró hijo adoptivo a Caprotti por esta exposición.

GLOSARIO

Miniaturas:

cuadros de tamaño pequeño.



Retrato de Laura de la Torre

A los 31 años, Caprotti conoció a Laura de la Torre en Madrid. Laura también era artista y hacía **miniaturas**.

Se casaron y tuvieron 3 hijos.

A los 43 años, Caprotti se fue a vivir con su mujer al Palacio de Superunda.

GLOSARIO

Escenas tradicionales:

situaciones típicas de un país.

Murales:
pinturas hechas directamente sobre la pared.

Caprotti y su familia se marcharon de España durante la Guerra Civil.

Después de la guerra, Caprotti pintó muchos retratos para poder vivir.

Era muy bueno porque reflejaba la personalidad y los sentimientos de las personas que retrataba.

También participó en exposiciones de arte en varios países.

Los pintores españoles reconocieron su importancia y lo eligieron miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A los 62 años, Caprotti viajó por primera vez a México.

Hizo varios viajes a este país.

Allí pintó cuadros con **escenas tradicionales** de la gente.

Su obra más importante son los **murales** de una oficina del Banco Nacional de México.

Guido Caprotti murió a los 78 años en Valmaseda.

Valmaseda es un pueblo del País Vasco.

Después llevaron su cuerpo a Ávila, porque Caprotti quería ser enterrado en esta ciudad.

Le enterraron con su **paleta de pintor** y un saquito de tierra de Monza.

Monza es la ciudad de Italia donde nació.

Hubo una exposición con los cuadros de toda su vida en la Iglesia de San Andrés de Ávila un mes después de su muerte.

También hubo otra exposición importante varios años después en el Palacio de Superunda.

En Avila hay una calle con el nombre de Guido Caprotti como recuerdo.

GLOSARIO

Paleta de pintor: tabla en la que los pintores mezclan los colores.

La importancia de Guido Caprotti como pintor

Guido Caprotti pintó muchos cuadros de la ciudad de Ávila.

Eligió como lugares para pintar la muralla o los barrios de las Vacas y de Santiago.

Una de sus obras más importantes se titula “El sereno”.

En este cuadro retrató a un señor llamado Feliciano.

Caprotti pintó este cuadro al aire libre, a lo largo de varias noches frías de invierno.

Caprotti era muy bueno pintando retratos.

Hizo muchos retratos en España y otros países.

Es muy famoso el retrato del **pensador** español Miguel de Unamuno.

GLOSARIO

Pensador:

persona que se dedica a estudios sobre temas importantes, por ejemplo, el origen de la vida o el comportamiento correcto de las personas.



El sereno

Caprotti también pintó muchos cuadros de mujeres desnudas.
Hay una sala del Palacio de Superunda con varios de estos cuadros.
Es famoso el cuadro titulado “Aixa”.
Este cuadro retrata un personaje de una novela que tiene lugar en Ávila.



Aixa

Caprotti reflejó en sus cuadros el alma de la ciudad y sus gentes. Las escenas tradicionales y los trajes regionales eran muy importantes para él. Los cuadros de Guido Caprotti nos enseñan cómo era Ávila, sus costumbres, sus paisajes y sus gentes hace unos años.

Sus obras están hoy en el Palacio de Superunda con algunas miniaturas de su mujer Laura y varias esculturas de su hijo Óscar.



La Fuente



Paisaje nevado



Descanso en el camino



Ayuntamiento
de **Ávila**

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



STJ
500
V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



VERSIÓN EN LECTURA FÁCIL

Adaptación de textos a lectura fácil: DILOFÁCIL

Ilustración: Luis Miguel Luján del Río